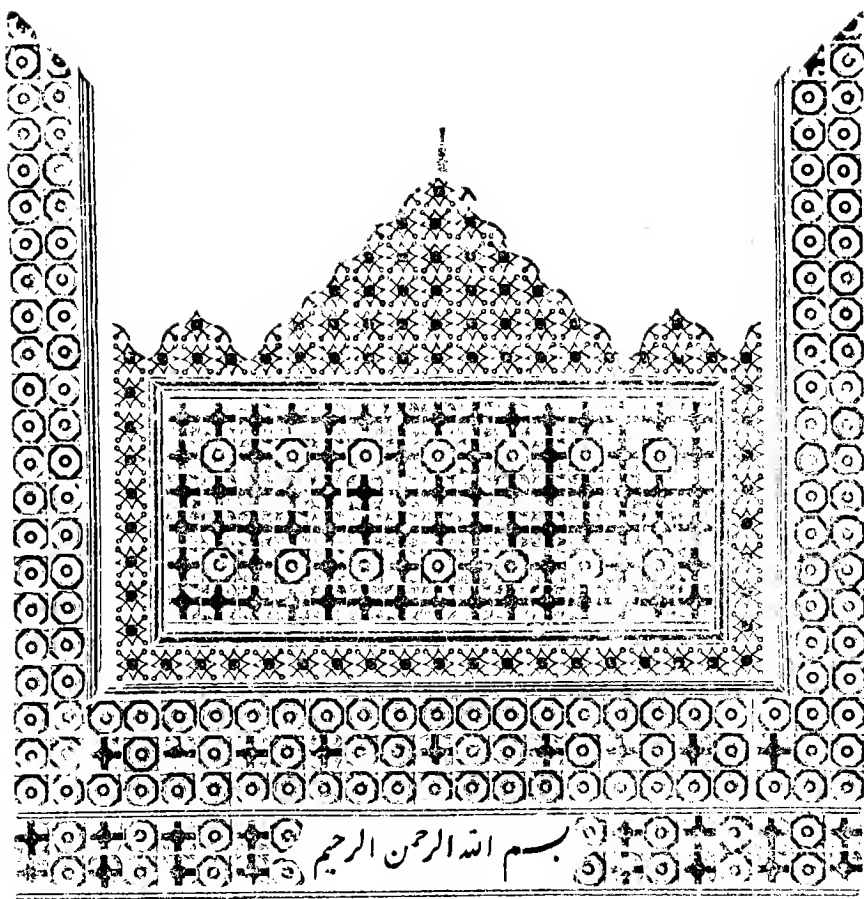


* (الجزء الرابع) *

من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر
للعالم الفاضل النبيل المتقن المؤرخ الأديب الأواحد
صدر الدين والدین أبی الفضل محمد خلیل
المرادی تغمده الله برحمته وأسكنه
فسيح جنته بجمرة محمد
وآله وصحبه وعترته
آمین



* (فتح الله العمرى الموصلى) *

فتح الله العمرى
الموصلى

ابن موسى الموصلى العمرى الشافعى ترجمه صاحب الروض فقام غارس شجر البسالة
والجبا ومقتنص شواردا انصاحه والنهى العالم الذى هصر أفتان العلوم بينانه
والخبر الذى أنطق السنة الاقلام من معجزات بيانه أخلصه الدهر خلوص الذهب السبك
وولاده على ولايات البراعة فلم يكن له به شريك لم يكن له خطوة الا وله من المجد
حنظه انتهى كان رحمه الله تعالى مولعا بالنقح حتى دهره وبرزوكذا فى غيره من الفنون
وتولى نيابة القضاة بالموصل مدة مديدة وأخذ بعض القضاة نائبه معه الى البصرة فتاب عنه
في ذلك ثلاث سنين ثم رجع فوجد مراد العمرى قد توفى فأخذ عنه تولية جامع العمريّة
بالموصل فزاحه فيها على اتمدى ابن مراد المرقوم ثم اصطلحا على الاشتراك فيها بعد نزاع
طويل ولم يكن له شعرة فيما علمت وعامة قرآنه كانت على محمود النائب علامة وقته ودخل
حلب الشهباء في سنة ست وستين وألف في مرض كان به ومكث بها الى أن عوفي وعاد سالما
ثم توفى بعد ذلك في حدود سنة سبع ومائة وألف بتقديم السين وقد جاوز الثمانين وقبره في
الموصل ولم يبق من عقيه الا أن أحد رحمه الله تعالى وأموات المسكين

* (فتح الله الحلبي) *

فتح الله الحلبي

المعروف بشي الحلبي نزيل قسطنطينية الشاعر الكاتب الفائق ولد بحلب وذهب الى الروم الى قسطنطينية دار الملك والخلافة ووصل اليها ودخل في زمرة كتاب ديوان السلطان وبعده مدة انتسب الى الصدر الاعظم الوزير علي باشا المعروف بالعريجي وصار مكنو بجيحه والوزير المذكور كان وزيراً شديداً بالبأس حاداً المزاج وقتل بأمر سلطاني في جزيرة قبرص في سادس عشر شعبان سنة أربع عشرة ومائة وألف والمترجم كان له شعر حسن بالتركى رأيت منه شيئاً قليلاً وكانت وفاته في أواخر سنة ست ومائة ألف رحمه الله تعالى

* (نخري افندى الموصلى) *

نخري افندى

ترجمه بعض أفاضل الموصلى فقال أخذ أزمّة الادب وعلا على متونها وعلق قناديل فوائدها على شروح الكمالات ومتونها طلع طلوع الهلال وأشرق بكماله الليل وانهار رقى على أوج الفضائل وحل بناديها وحل عقود مقاصد البلاغة ومبانيها فهو صاحب الشرف القديم والكمال الجسيم الذى أنارت به فجوم المعاني وشموسها وسلمته أرواحها ردت له نفوسها فغلب جهابذة الكلام ببلاغته وفافها وسمنا ناظمين در أفاويق المعاني ونسائتها وربما كانت طامى الشعر والانشاء بالتركية والفارسية وله شعر جامع فى الكتب والمجامع انتهى وكان صاحب الترجمة بارعاً فى العلوم العقلية والنقلية وكانت وفاته سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (السيد فضل الله البهنسى) *

فضل الله البهنسى

ابن أحمد بن عثمان بن محمد المعروف بالبهنسى الحنفى الشريف لأمه الدمشقى كان له اطلاع فى الادب ومعرفة بالامور الشرعية مجتاهداً حسن الاخلاق طارح التكلف جولا له نكت ونوادير ولد فى دمشق كما أخبرنى فى غزوة شوال سنة سبع وعشرين ومائة وألف ونشأ بها وقرأ الفقه على الشيخ صالح الجينى ثم على الشيخ موسى المحاسنى وقرأ على الشيخ أحمد التدمرى الطرابلسى نزيل دمشق وكذلك قرأ على الشيخ محمد بن جردان الدمشقى وصار يتولى نيابات المحاكم فى دمشق ويعامل أهلها فى قرى الغوطة ويتصدى لثلوكالات فى المناقصات ووقع فى أمور بسبب ذلك وكان صاحب ثروة ومال لكنه يغلب على نفسه الشح والخل وبالجملة فتدعى عارك الدهر وصبر على الكدر والصناعات لم يزل يتقلب بالاحوال متذكراً بين قيل وقال الى أن مات وكنت أميل الى نوادره وهزلاته المتعكة وكان بينه وبين قريه ونسبته الشيخ عبد الرزاق البهنسى مواحش باطنية وكل دنه ما

يقول ان الآخر ليس من بنى الهندى ولم ير الا بين محاصم وقيل وقال الى ان ماتنا * ومما تفق
ان السيد عبد الرزاق المذكور صنع أبياتا ذكر فيها اسم صاحب الترجمة وكان المترجم قد
اشتهر اسمه بين الناس بالسيد فضلى فذكره السيد عبد الرزاق فى أبيات به هذا الاسم لكن
لم يصرح بهذا الاسم وانما ذكره بطريق الالغاز والرمز ثم شيع الابيات الى مجلس كان
يحضره الاديب الفاضل السيد عبد الحلیم اللوجى الدمشقى فلما وقف على الابيات لم يظهر
له فى بادى الرأى مراد السيد عبد الرزاق فى الغاظة اسم المترجم لبعده قرائن الكلام عن
الدلالة على المراد فبلغ الناظم ذلك فقال ما معناه ان رمزه يدق عن فهم اللوجى وأمناله فلما
بلغ اللوجى ذلك كتب للناظم أبياتا جرت فيها تورية لطيفة فى اسم السيد فضلى المترجم
مع التنويه بتقديره والتبكيك على الناظم السيد عبد الرزاق فقال أعنى اللوجى من
جمله أبيات يخاطب بها السيد عبد الرزاق

زعمت انى لحل الرموز لست باهل * وان مرماك شئ

يدق عن فهم مثلى * ما كان ذلك ولكن * بخدمت بقدر فضلى

فلما وقف السيد عبد الرزاق على الابيات استلطف هذه التورية التى وقعت فى اسم فضلى
واعتمد الى اللوجى عما كان منه وبالجملة فان المترجم كان سليم الباطن والسيد عبد
الرزاق كان بخلافه وقد أطلعنى المترجم على ديوان له يحتوى على نظمه وغالبه هجو وهزل
ولابأس ان نورد له هنا شيئا من ذلك فنه قوله وكان يكتب فى امضائه أجد فضل الله فاعترض
عليه بعض الناس فقال

ومعترض جهلا بغير تأمل * مسى علينا قد حوى غاية الجهل

يقول لما ذا قد سميت بأجد * واسمك فضل الله قل لى عن الاصل

فقلت له قد خصنى بعض فضله * فقابلته بالجد شكرا على الفضل

* (وله من أبيات مطلعها) *

ان حبي طول المدى لا يزول * وسهادى ذاك السهاد الطويل

وغرامى يزاد فى كل يوم * لست عنه طول الزمان أحول

قد سقانى الزمان كأس صدود * زاد جسمى الضناء وهو نحول

يا أهمل الغرام ان هيامى * يومه بالفراق يوم جميل

كلما عن ذكرهم فى ضميرى * سال طرفى بالدمع وهو همول

كم لنا وقفه بقرب جماها * حيث عنها فى الدهر عز الوصول

ان عقلى مذسار عيس المطايا * ضاع منى وتاه عنه الدليل

وتصابى بعد الكمال وأضحى * فى التقاص وقد براه النجول

يا زمان السرور هل من رجوع * علّ منافي الدهر يشفي الغليل
أوخيال يزور مقلة صب * قد جفاها المنام وهو ملول
(وكتب على باب قاعة في داره) *

ألا انما قد ساد من فضل ربه * وانعامه هذا المكان وقد أنشا
بعون اله الخلق قام بناؤه * وذلك فضل الله يؤتيه من يشا
(ومن هجوه في رئيس كتاب القسمة العسكرية بدمشق السيد يحيى الجالقي) *
حسب امرئ عمره تسعون ماضية * أتت عليه بأسقام وأمراض
لو يشتري الموت في دنياه من أحد * لكان بالغبن يشريه بأقراض
كئسل يحجي الذي أضخى له مائة * من السنين ومنهم لم يكن راضى
تراه يمشى حبوا وهو ذو ولع * في أخذه قسمة الايتام للقاضى
كانه ظل شمس عند ناظره * أو شبه طيف خيال في الكرى ماضى
أو صورة طبع في حائط رسمت * لا نطق فيها ولا تنها بانغماض
وما يرى فيه من نطق يحزكه * فهو التباس بشيطان دعى جاضى

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والشار وبالجمله فقد كان من نوادر عصره وكانت وفاته
في يوم الثلاثاء السادس والعشرين من رمضان سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن
بتربة مرج الدحداح ورؤيت له وصية بخطه فنقذت بعد موته رحمه الله تعالى

(فضل الله الصفوري) *

فضل الله الصفوري

ابن ابراهيم بن حميد الشافعي نزيل الموصل الشيخ الفاضل العالم المفتي المحقق ترجمه محمد
أمين الموصلى فقال لم تسعث المكارم والمعارف وصدع الادوال بالمصارف وفك
عرا الاغلاق بينان الايضاح ورنابطرف الفكر الى ظلمة الاشكال فتركها أو وضع من
الصباح ان سوجل كان السابق في مضمار العلوم النقلية والعقلية أو خوصم قبيد
الخصم بسلاسل الدلائل اليقينية فان جاهل تفرعن كان موسى وان عالم توفى كان
عيسى الخ وهى طويلة وما اقترح على معارضة قصيدة في سقط الزند وروها اللام
المكسورة وهى معروفة فقلت معترف بالقصور اذا المعزى لا يلحق له غبار ولا يعرف
له عيار

خليلى ما للحادثات ومالى * لقد طال منها يا زمان جـدى
وربع عقلت القود دون نؤيه * هى الدارقا تركها بغير عقل
تحن الى الاعطاف منها كانها * من الشوق ثكلى دمعها متوالى

اذالمحت برقامن الغرب هزنا * الى الدارذ كرى دنزل وطلال
وقفت بها أستخبر الريع لويبي * مخاطبة حتى يرد سؤالي
بود المطايا لوي يعود بعيشنا * زمان مزجنا راحه بوصول
أعد ذكر أيام الصبا فحديثها * اذ امر في سمعي شمول عمالي
* (ومنها) *

فيا بارقا من غرب دجلة عن لي * فبتد من جفني عقد ولا لي
هل الريع من أرض الحبيبة عامر * أم اعترضته النائبات كحالي
وهل شجرات الجوسق الفرد مثل ما * عهدت بنوار الزهور حوالى
وهل مرتع الهيفاء ريان أم سقت * ثراه اللالي بعد نابو بال
وهل بقيت أطلال لمياء بعدنا * عواصر أم بانث وهن خوالى
وكان قد حصل بينه وبين ابنه نفرة أوجبت فراقه فمكث في موران مدة ثم رحل الى نحو
سننا ثم الى الموصل ثم الى حاب ثم الى قسطنطينية فأكرمه أرباب الدولة ووجهوا له قرية
من قرى كركوك وعاد الى بغداد وكانت قراءته على أولاده وعلى والده وله تعلقات
عديدة في الحكمة وغيرها ولم أتحقق وفاته في اى سنة كانت غير انه كان في أواخر
هذا القرن

(فضل الله افندى الشهيد)

فصل الله افندى
الشهيد

ابن محمد بن حبيب بن أحمد بن جنيد الصدر الرئيس العالم المتفنن البارع العلامة النحرير
شيخ الاسلام بقسطنطينية وصدر البلاد الرومية ولد بارزن الروم في شوال سنة ثمان
وأربعين ومائة وتربى في حجر والده وقرأ عليه وعلى السيد عبد المؤمن من أصهارهم
عدة تأليف في سائر النمنون وقرأ على ابن خاله اسمعيل بن مرتضى جله من علوم العربية
وعلى الشيخ محمد بن نظام الوانى وأخذ الحديث عن العالم محمد ظاهر بن عبد الله المغربى
ثم ارتحل الى ادرنه والسلطان بها بأمر من الشيخ الوانى سنة أربع وسبعين وألف وترقج
بعائشة ابنته وصار الشيخ الوانى يذكره للسلطان ويثنى عليه ويأمره بباحثة العلماء
ثم بعد ثلاث سنين أرسل له منقارى زاده الملازمة فلم يقبلها بأمر من المذكور ثم في سنة
ثمان وسبعين حج واجتمع بعلماء الحرمين ودمشق وعين له بدمشق مائة وعشرون عثمانيا
من الجزية وفي سنة ثمانين صار معلما ومؤذنا للسلطان مصطفى وأعطى الملازمة
والدريس وبعد للسلطان أحمد وقتل شهيدا في قسنة أدرنة سنة خمس عشرة ومائة وألف
رحمه الله تعالى

فيض الله الحجازي

(فيض الله الحجازي)

ابن عبد الحق المعروف كاسلافا بالحجازي الشافعي الدمشقي قاضي الشافعية الشيخ الفقيه الصالح استقام قاضيا مدة سنين مراعيا با الاحكام الشرعية وكانت وفاته في رجب سنة ست وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى وأموات المسلمين

(فيض الله الاخسحوي)

فيض الله الاخسحوي

ابن محمد الاخسحوي الرومي الدفترى بدمشق وأحد رؤساء الكتاب في الدولة المعبر عنهم بالخواجكان خدم في أوائل أمره الوزير أحمدي باشا المتوفى بعصر وكان اتقن الكتابة والانشاء في التركية وصار خازنه ثم لما عين الوزير المذكور الى نظام جزيرة قبرس وازالة العصاة من رعابا عاوأهلها وظفر بهم وقتل من قتل أرسل من طرفه المترجم برؤس القتل على عادة الدولة فحصل للدولة السرور وأعطي رتبة الخواجكان وهي معتبرة بين رؤساء الكتاب ثم لم يزل مستخدما عند الوزير المذكور حتى توفي فارتحل الى القسطنطينية وقطن بهامدة ثم لما صدر من طرف أمير مصر الأمير علي والامير محمد أبي الذهب ما صدر في دمشق ونواحيها وأظهر العصيان الشيخ ظاهر بن عمر الزيداني الصندي حاكم عكا وأرسلت الاوامر السلطانية وعين من طرف الدولة الوزير عثمان باشا الوكيل رئيسا على العساكر والوزراء والامراء المأمورين في السفر بذلك أرسل المترجم دفتريا في المعسكر السلطاني بدمشق ولما انقضت تلك الفتنة وخذت ناره بنوفاة الأمير علي والشيخ ظاهر وأبى الذهب عاد لطرف الدولة وفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف قدم لدمشق دفتريا بها وعزل عن المنصب المذكور محمد بن حسين بن فروخ الدفترى ثم لم تطل مدة سلطه ومات واستولى على داره وممتلكاته وتركته بما اقتضاه رأيه لوفاته عن غير ولد وذهبت تركه المتوفى المذكور وتخطا طغته ايدي ذوي الشوكة اذ ذاك ثم كبر جاش المترجم وتعرض للمخالطة في الامور وأحدث القليقة بالامر السلطاني التي تؤخذ من أرباب المالكات والاقطاعات العثمانية وكانت مرفوعة بالامر السلطاني من سنة ثلاثين ومائة وألف وسرعني اجرائها ثم انه تصدى لمعارضة الرؤساء والاعيان بدمشق حتى توصل لحاكمها وكفلها أمير الحج الشامي الوزير محمد باشا ابن العظم ثم عزل عن منصبه وصار مصطفى بن علي الحوي دفتريا من طرف الدولة ولم تطل مدته ومات دفتريا وكان المترجم ارتحل لقسطنطينية بعد عزله وتولى المنصب المذكور قبل وفاة الحوي فصا د فموتة عزله وجاء المترجم بالامر السلطاني لحاكم البادية محمد باشا المذكور من طرف الدولة بتقرير منصبه ثم بعد دخوله بالامر ارتحل على العادة الوزير المذكور لطرف القدس حاكم كلسكاته في غيبته فظهرت منه أشياء غير محمود يرجع غالبها لللائنة والسدة حتى انه وقع بينه اذ ذاك وبين المولى محمد طاهر بن محمود

القاضي بدمشق بين آفة القول على الحلبي حتى ان بعض الانصار من القول هجموا على مقر حكومته وهى السراى وخرجت أتباعه لدفعهم وردتهم وانقضت الفتنة ذلك اليوم ثم بعد رجوع الحج لدمشق عرض الوزير كافل دمشق المذكور لطرف الدولة بسوء حال المترجم فعزل عن منصبه وأجلى بالامر السلطاني لبلدة قونية وصار دفتريا مكانه يوسف الحلبي كاتب ديوان كافل دمشق المذكور ثم أطلق وارتحل لقسطنطينية وقدم دمشق مامورا من طرف الدولة بالاوامر السلطانية على أمير الجردة ووالى طرابلس الشام عبد الله باشا ابن الكافل المذكور رغبة في عفو والده عنه وكتب له الدولة كتابا بالتوصية به ثم بعد أداء ما موريته وذلك في جمادى الاولى سنة سبع وتسعين ومائة وألف توفي الكافل محمد باشا وبعد موته بأيام قلائل جاء المنصب المذكور من طرف الدولة وصار دفتريا بدمشق وكان قبل موته هو كتب للدولة عن صيرورته له بخاءه المنصب على كتابته فتعرض للناس وتقوى وظهر منه طمع في الامور وتغلب ولما وصل خبر ذلك للدولة واتهم باخذ البعض من مال الباشا المتوفى وتركته وانه هو الباعث على اخفاء الخلفات المظنونة لتراخيه عن الختم على دور الوزير المذكور وأما كنهه تحسن عندهم رفعه للقلعة دمشق بخاء الامر السلطاني برفعه لرفع للقلعة وبقي المنصب عليه ثم أطلق بعد أيام وانزوى بعد ذلك وانكشف عن الخالطة واقتصر على أمور دنياه حتى مات وكانت وفاته بدمشق يوم السبت رابع عشر محرم الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من بلال الحبشى رضى الله عنه والاشيخوى نسبة الى أخصه بالف مفتوحة وخاء معجمة وسين مهملة وخاء معجمة أيضا وهاه ناحية تستقل على بلاد وقرى مشهورة بالروم والله أعلم

*(حرف القاف) *

* (قاسم الجليلي الموصلی) *

قاسم الجليلي الموصلی

ابن خليل الجليلي الموصلی كان ماهرا عارفا بصناعة النثر والنظم خيرا بتعاطي أمور الملك صدرا في مجالس الشرف ولد في حدود سنة ثمان ومائة وألف بالموصل ونشأ به اوجج في عام اثنين واربعين ومائة وألف وترجمه الفاضل الوحيد عثمان العمري الدفتری فقال جيل الادب الشاخي وطود الفضل الباذخ ذوالجهد الراسي والبذل المواسي والقرىض المزهر والصباح المسفر والكمال الداجي والنوال المداجي والكمالات الموفورة والبراعات المنورة الذي باهت به الاقلام وتاهت به الليالي والايام انتهى وترجمه محمد امين ابن خير الله الخطيب فقال ذوالهـم الشاخي والفضائل الباذخة

والقدم الراضخة والابادى الناضخة والعلوم التى هى لهامة الجهل فاضخة ولقسمة
المستفيدين راضخة اصمى كبد البلاغة بأسنة أقلامه وناط على جيد الزمان عقود نظامه
الى آخر ما قاله فيه وله شعر لطيف ومن نقفات بابلياته قوله فى مدح الوزير حسين باشا
الجليلي من قصيدة مطلعها

هى الشمس حقا والكؤوس المشارق * وفى كل أفق من سناها دقائق

الى ان قال

هلموا اليه مهتدين لنورها * الى حانها الفياح فالوقت رائق
بايام مولانا الوزير ومن له * من العز دست والسعود غارق
رؤف بذى الارحام بزموصل * ولكنه للنكرات مفارق
كريم لدفع الضير فينا مؤمل * جواد وللغير بالجو دسائق
نجيب لكشف المعضلات مجرب * فتى ذو ثبات اذ تشيب المفارق
فلا زال فى عز ومجد ورفعة * وطول حياة والزمان موافق
وكانت وفاته بالموصل سنة أربع وستين ومائة وألف ودفن بهارجه الله تعالى

قاسم الدوكالى

(قاسم الدوكالى)

ابن سعيد بن عثمان المالكي الدوكالى الحوزي المغربي نزيل دمشق الشيخ العالم الفاضل
الناسك الخاشع العارف الصوفي قيل انه كان من الابدال قدم دمشق الشام وتوطن بها في
المدرسة السميديا واشتغل بقراءة الفتوحات المكية للشيخ الاستاذ محيي الدين العربي
قدم سره وغيرهما من تاليفه على جماعة من أجلة علماء دمشق وأخذ عن جماعة في
المغرب من أجلهم فاضى القضاة بهاسميدي عبد الملك بن محمد السجلماسي المغربي وغيره
وكانت له معرفة فى كلام القوم وحل مشكلات دقائق الصوفية ولم يزل كذلك الى أن مات
وكانت وفاته بدمشق فى يوم الاحد عاشر ربيع الاول سنة عشرين ومائة وألف ودفن بتربة
مرج الدحداح رحمه الله تعالى

قاسم الخاني

(قاسم الخاني)

ابن صلاح الدين الخاني الحلبي الشيخ الفاضل الصوفي العارف بالله ترجم نفسه فقال ولدت
سنة ثمان وعشرين وألف ثم انى سافرت الى بغداد فى شهر جمادى الاولى سنة خسين وألف
فكانت غيبة طويلة مقدرا سنتين ثم رجعت الى حلب وأقمت بها شهرين ثم توجهت الى
البصرة فأقمت بها مدة عشرة أشهر ثم انى توجهت الى حاب وأقمت بها عشرة أيام وتوجهت
مع الحاج الى مكة المشرفة ورجعت من الحجاز الى اسلامبول وأقمت بها سنة وسبعة أشهر

ثم عدت الى حلب وكانت سياحتي هذه قريبا من عشرين سنين وأما في هذه المدة فكنت في أخذ وعطاء وبيع وشراء ثم اني بعد دخولي الى حلب أحبيت العزلة عن الناس وتركت البيع والشراء وسلكت طريق الذل والافتقار وغيرت الحلاس والجلاس والانفاس وجاهدت نفسي وعاديتها بالجوع والسهر نحو من سبع سنين ففها نحو من سنتين اقتصرت على ان أتناول في كل ستين ساعة كفا من طحين أجعله حريرة وأحليه بلعقة من العسل وأفرغه في حلقى والكف من الطحين المذكور وزنه ثمانية وخمسة عشر درهما وباقي أيام السبع سنين كان أكل أقل من القليل وكل ذلك بإشارة مشايخي رضوان الله عليهم أجمعين فصدق على قول سيدي عمر بن الفارض قدس سره

ونفسي كانت قبل لتوامة متى * أطعها عصت أو تعص كانت مطيعتي

فاوردتها الموت أيسر بعضه * وأنعبتها كيما تكون مريحتي

فعادت ومهما حملته تحملت * مني وان خففت عنها تأذت

فلما انقضت سنوات المجاهدة القرية من سبع سنين واستلمت شهر شوال سنة ست وستين وألف التي الله تعالى في قلبي حب طلب العلم الظاهر فقرأت على المشايخ سفتين الاشهر وفتح الله تعالى علي من العلم ما فتح فتركت القراءة وشرعت في الاقراء فأقرأت بعض الطلبة وكان أكثر الطلبة يضحكون ويستهنون علي ويقولون نحن لناعشرين سنين نخدم العلم ولم نتجربا فأتيت بعضهم الى مجلس درسي مستهنزا فوالله ما يقوم من ذلك المجلس الا وقد تبدل انكاره بالاعتقاد وفي ثاني ذلك اليوم يأتي ويقرأ علي ويقول هذا الامر من خوارق العادة وبقيت على ذلك سنة انتهى وكانت قراءته على جملة من العلماء الافاضل وجلها على الشيخ أبي الوفاء العرضي صاحب طريق الهدى وكان سلوكه على الشيخ أحمد الحضي المذكور فقام المترجم خليفة بعده في المدرسة الاشرفية الى أن توجه عليه تدريس مدرسة الحلوية وصار يدرس بها ويقيم الاذكار والاوراد وتوجه عليه الافتاء بحلب وكان يفتي على مذهب الامامين أبي حنيفة والشافعي وله من التأليف السير والسلوك الى ملك الملوك واختصر السراجية وشرحه وله رسالة في المنطق وشرح على الجزائرية في التوحيد وله غير ذلك من التأليف والقوائد وكانت وفاته سنة تسع ومائة وألف ودفن بين قبور الصالحين خارج باب المقام بحلب رحمه الله تعالى

* (قاسم البكرجي) *

قاسم البكرجي

ابن محمد المعروف بالبكرجي الحنفي الحلبي أحد العلماء الافاضل الاديب الاملي اللوذعي البارع الارب حاوي فنون العلوم والماهر بالادب منشوراً ومنظوم ولدي بحلب وقرأ

على معاصريه من أجلة حلب وتفوق واشتهر وكان عالما بالحديث والفقه والفرائض وله قدم راسخ في العربية والفصاحة والبلاغة والبديع والشعر ونظمه حسن رائق وكان في وقته أحد المتفردين بالنظام والنار ولم يصلني من آثاره شيء حتى أذكره هنا ومن تأليفه شرح على الخزرجية لم يسبق بمثله وشرح على الهمزية للبوصيري وبديعية استمدرك فيها أشياء على من قبله ونظم الزحافات والعلل الشعرية وشرحها وغير ذلك ولم يزل كذلك إلى أن مات وكانت وفاته في سنة تسع وستين ومائة وألف ومن شعره قوله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة مطمئنة

أحبا بنا بالخيف لاذقم صدًا * ولا كان صب عن محبتكم صدًا

(ومنها)

أهيل الحمى تالله ما اشتقت للحمى * أيحمل بي أن أنشد الجرح الصلدا
وإكن سكان الحمى وزيله * هم ما كوا قلبي فصرت لهم عبدا
أحن إليهم كلما حن عاشق * إلى الفسه وازداد أهل الوفا ودا

(ومنها)

هو المصطفى من خير أولاد آدم * وأشرفهم قدرا وأرفعهم مجدا
واطيهم نفسا وأعلاهميدا * وأثبتهم قلبا وأكثرهم زهدا
وأعرفهم أصلا وفرعا ونسبة * وأكثرهم طبعًا وأصدقهم وعدا
نبي أتى الذكر الحكيم بمدحه * فأني بنى بالمدح من قد أتى بعدا

(ومنها)

ومدشرفت من وطء أقدامه الثرى * فكأنات لنا طهرا وكانت لنا مهدا

(ومنها)

وان رامت المداح تعداد فضله * وأوصافه لم يستطيعوا لها عدا

(ومنها)

قصدتك يا سؤلى ومن جاء قاصدا * لباب كريم لا يخاف به ردا
عليك صلاة الله ثم سلامه * إذا ما شدا شادوا نال تسلا وردا
كذا الآل والأصحاب ما نهل وابل * وما أخضرت الأبحار أوفقت وردا

* (وله يمدح السيد حسين أفندي الزهبي حين قدم حلب) *

دام السرور والهنا المؤبد * وزال عن وجهه الأسانى الكمد
وكوكب السعد بدا في أفق الأقبال حتى غار منه الفرقد
وأصبح الكون لدينا مشرقا * ووجهه الطلق بذالك يشهد

وارتاح النفوس لما أن غدت * موقنة بالامن مما تجدد

(ومنها)

قطب العلا غوث الولا كهف الملا * في الاجتهاد رأيه مسدد
قدزين الشهاب بحسن عدله * وسيره وهو الحكيم المرشد
وقد غمداد مداوي بطبه * علتها فصع منها الجسمدد
(ومنها)

عذرا اليك سيدي لمن أتى * بمدح من نعوته لا تنفد
وكيف أحصى من علاك شيئا * أو بلغ المدح وكيف أجد
فاسلم ودم في صحة وعزة * أنت ومن تحبه يا أوجد
(وقال مشطرا أبيات ناصح الدين الارجاني)
هالك عهدى فلا أخونك عهدا * يامليحاً لديه أمسيت عبدا
لا وحق الهوى سلوتك يوما * وكفى بالهوى ذماما وعقدا
ان قلبي يضيق أن يسع الصبر * رلاني فنت عظماء وجلدا
وفؤادى لا يعتريه هوى الغي * رلاني ملائكة بك وجددا
يامهامة الصريم عينا وجيدا * وأخا الورد في الطراوة خندا
وشقيق الخنساء في الناس قلبي * وقضيب الاراك لينا وقدا
كيفما كنت ليس لي عندك بد * فابحنى ودا وان شئت صدا
وملكت الفؤاد منى كلا * فاتلفن ما أردت هزلا وجددا
يالباي الوصال كم لك عندي * خلوات مع الغزال المفدى
كم جنيئا غماركى وهى عندي * من يد كان شكرها لا يؤدى
فسقتك الدموع من وابل الغي * مديد البحار جزا ومدا
وبكتكى دما عيونى من دمى * بدىلا فهن أغرز وردا
هل لماضيك عودة فلقد آ * ن جال الحبيب أن يتبدي

(وله أيضا)

بنا ما بكم والحب احدى النوائب * فلا تطمعن في وصل بيض كواعب
اخلاى نهى عنه دأب أولى النهى * وأين النهى من فعل سود الحواجب
فدونك ما فعل الخنوع بعاشق * باهون من فعل الرماح الكواعب
وما الاعين النجل الفوانك بالفتى * بافتك منها فعمل أبيض عاضب
وما لفتة انظبي الشرود بجيده * كافئة ظبي شاردا في الكتاب

ومن يتسلى بالغانيات ففسبه * من البين ان يرى بعين وحاجب
وقبلك صابرت الهوى فوجدته * كشمس به سم يطيب لراغب
وعيش بلا صفو وحرز مؤبد * وعين بلا نوم وعبرة ساكب
ووعد بلا وصل وعهد بلا وفا * وقول بلا فعل ومطلة كاذب
ولو عة هجر في فؤاد مكابد * ونار فلا تضنى وحسرة خائب
حنانيك لا تجزع وكن متجلدا * فعبء الهوى سهل على ذى التجارب
فلولا الهوى ما كثر في الحرب فارس * ولا حثت الركن بيض النجائب
وما اشتاق للاوطان قط مفارق * ولم يرع خل عهد خل وصاحب
رعى الله قلبا بالصوابه عامرا * وألحى خليا في الهوى غير راغب
وأسعد بالابغرام مع --- ذبا * وأنجح صبا سار نحو المطالب
وفي الجند مجد جد فيه مكابدا * أثبتك ان الجند أسنى المكاسب
عليك طلاب العز في كل حالة * ولا ترض سفساف الامور وجائب
ألم تر أن الازل لم يكن به * قناص لما أعلوه فوق الرواجب
* (وله أيضا) *

حاولت رشفا من لمى ثغره * قال ط لا شارب به يأنم
قلت اما وجهك لى جنة * وانجر فى الجنة لا يحرم
* (وله قوله) *

ملج طرى الخلد جاد بقبلة * وقال اغتم لئلى بغير تملل
فقبلته خد الولى الجيد قاتلا * تنقل فلذات الهوى فى التنقل
وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنثر وتقدم ذكر وفاته رحمه الله تعالى

* (قاسم النجار) *

قاسم النجار

المعروف بالنجار الحنفى الحلبي الشيخ الامام العلامة كان خيرا الاخيار ورحله أهل
المدن والامصار ولد في حلب بمحلة البياضية في سنة سبع وسبعين وألف وكان يكتب
بعمل يده يصنع الاقفال الخشب ويقرئ الفقه والعقائد والنحو والحديث وأخذ وقرأ
على أئمة أئمة الجاهل وشيوخ أطوار وكان يقرئ بالجامع الذي قرب داره بمحلة خراب خان
وأقام بهذا الجامع اماما وخطيبا ومتوليا مدة ست وستين سنة وكانت الطلبة ترد عليه
من غالب البلاد خصوصا من بلاد الروم لأخذ الفقه وكان يجي لى الى المواسم من السنة
كليلة نصف شعبان والمولد الشريف وسائر لى الى رمضان بالذكر والتوحيد ووصلة

التسبيح ثم قبل موته بقليل أحضر لنفسه كفنا وأوصى وأوقف داره على الجامع المذكور
وكان طويلا متماسكا ذا وجه منير وشيبة علاها نور العبادة للقبول بتأثير خفيف الصوت
ذاوقار وعفاف حج مرتين وكان يؤمل الثالثة فلم ينهاها وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين
ومائة وألف وليوم وفاته مشهد عظيم ودفن في جامع خراب خان المذكور تجاه المحراب
الصيفي من طرف الشمال وهو رزار

❖ (حرف الكاف) ❖

* (كنعان اغت اليرلية) *

كنعان اغت اليرلية

ابن عبد الله رئيس جند الينكجريه اليرلية بدمشق وأحد الاعيان المشهورين كان رئيسا
للطائفة المرقومة محتشما عندهم موقرا نافذا الكلمة وارتحل للحج قنوفي بعد اداء النسك
في تاسع عشر محرم سنة تسع ومائة والف ولما وصل خبر وفاته لدمشق ضببط أمواله للجهة
بيت المال بمباشرة عبد الله الرومي الدفترى بدمشق رحمه الله تعالى

* (كمال الدين البكري) *

كمال الدين البكري

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الحنفي الغزي الشيخ العالم العلامة
الصوفي الاديب الشاعر المتقن الاوحد أبو الفتوح ولد في ثالث رمضان ليلة الجمعة سنة
ثلاث واربعين ومائة والف ببيت المقدس ونشأ في حجر أبيه وقرأ القرآن العظيم وختمه هو
ابن تسع سنين وأخذ في طلب العلم فقرأ على السيد محمد بن ابراهيم الكوراني وخالد
الخليلي ومحمد بن غوث القاسمي والشهاب أحمد العروسي والنجم محمد بن سالم الحفني وأخيه
الجمال يوسف والشهاب أحمد الملوئي والسيد محمد البليدي والسيد أبي السعود الحنفي
والشيخ حسن الجبرقي والسيد قاسم بن هبة الله الهندي والجمال عبد الله بن محمد الشبراوي
وأخذ الطريقة الخلوتية عن والده الاستاذ المشهور وورع وفضل وألف مؤلفات نافعة
منها شرح رسالة الكلمات الخواطر على الضمير والخواطر سماها النفحات العواطر على
الكلمات الخواطر وشرح منظومة والده سماها الجوهر الفريد والكلمات البكرية
في حل معاني الآجرومية والعقود البكرية في حل القعيدة الهمزية وجمع كتابا في أسماء
الكتب على طريقة غريبة سماها كشف الظنون في أسماء الشروح والمتون وشرح
الصلاة المشيخة وسمها كشف اللثام والروض الرائض في علم القرائض ونظمها وسمها
الدرة البكرية في نظم الغرائد البكرية وشرحه وسمها كشف الغوامض وعنوان الفضائل
في تلخيص الشرائع وتنظيف السمع في تفضيل البصر على السمع ورسائل أخرى

وديان شعر سماء نبراس الافكار من مختار الاشعار ونظم بديعية سماها منح الاله في مدح
رسول الله وشرحها شرحا فلا سماها المنح الالهية في مدح خير البرية وله غير ذلك ومن
شعره ما ارسل به الى وهو قوله

كريم نسا في العلم والفضل والتقى * وجود يغار البحران هو أغدقا
خليل خليل لا انفصام لوده * جليل تسامى في الكمالات وارتقى
هو السيد المفضل والجهبذ الذي * كسا الفضل نغرا في الانام وصفقا
تسامى به افتاد مشق مراتبا * وأزهت به مما لقد حاز رونقا
وقام به سوق الكمالات رائجا * بما حاز من فضل به الله أنطقا
فلزال كهفا للانام جميعهم * وبدر اعلا في قبة المجد أشرقا
وكانت وفاته في شوال سنة ست وتسعين وألف في غزوة هاشم ودفن بهار حبه الله تعالى ربه
واسعة

﴿حرف اللام﴾

* (لطف الله الواعظ) *

لطف الله الواعظ

ابن مصطفى القرعي الحنفى نزيل دمشق الشيخ الفاضل الفقيه الواعظ المتقن ولد في سنة
ثمان وسبعين وألف وأخذ العلوم عن الفاضل الشهير أحمد الكفوى ثم قدم دمشق
وتوطنها وبرع وفضل ووجهت له وظيفة الواعظ بسبعين عثمانيا من طرف الدولة العلية
في الجامع الاموى فصارع على الكرسي بالقرب من ضريح سيدنا نبي الله يحيى صلى الله
على نبينا وعليه وسلم وكان مشهورا بين الواعظ بدمشق وألف في نسكا كبيرا ورسالة في الرد
على الشيعة وكانت وفاته بدمشق سنة احدى وستين ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون
رحمه الله تعالى

* (لطفى الصيد اوى) *

لطفى الصيد اوى

ابن على بن محمد بن مصطفى الصيد اوى الحنفى الشيخ الفاضل الصوفى النبيل الاوحد البار
كان كروى الاصل ولما ولى صيدا الوزير عثمان باشا المكنى بابي طوق صار صاحب الترجمة
كتخذ عنده اتخذ الباشا على كرمه منه وقد أجاز لصاحب الترجمة الاستاذ الشيخ عبد الغنى
النابلسى فى اجازة مطولة وقفت عليها ولما عزل الوزير المذكور من صيدا وولى البصرة
أخذ معه صاحب الترجمة وذلك فى حدود الخسعين ومائة وألف وبعد ثمانية أشهر من
حكومته حاربته الاجماع وصارت بينه وبينهم وقعة عظيمة قتل فيها المترجم رحمه الله تعالى

﴿حرف الميم﴾

* (محمد حاذق) *

محمد حاذق

ابن أبي بكر الملقب بمحاذق على طريقة شعراء الفرس والروم وكناهم الحنفى الارضرومى العالم الفاضل المحقق الشهير الاديب الماهر قرأ وحصل فضلاً لا ينكر ونظم الشعر الحسن بالفارسية والتركية وولى افتاء بلدته ارضروم واشتهر أمره وشاع ذكره توفى في رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (محمد الشقلاوى) *

محمد الشقلاوى

ابن أبي بكر الشافعى الشقلاوى الكردى نزيل دمشق الشيخ الفاضل الفقيه الصالح الخاشع العابد التقي النقي الورع كانت له فضيلة تامة سيما فى المعقولات قرأ وتفوق ولازم بدمشق الشيخ على الطاغستانى نزيلها ودرس فى مدرسة الوزير سليمان باشا العظم ونبأ فى الإمامة بمحراب الشافعى فى الجامع الاموى الى ان مات وكان مشابهاً على العبادات صابراً على الفاقة وله تصلب فى دينه حتى أخبرته انه ذهب الى الحج ذهاباً ويا بآعلى قدميه وكانت وفاته بدمشق فى يوم الاثنين غرة ربيع الاول سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن بالصالحية رحمه الله تعالى

* (محمد الجاويش) *

محمد الجاويش

ابن أبي بكر الجاويش الحنفى الدمشقى الشيخ العالم الفقيه الصالح كان من الفقهاء المتفوقين مع الفضل والمشاركة فى كل فن والديانة والتقوى ولد بدمشق وكان والده من سباهية دمشق المشروطة تيماراتهم بخدمة ديوان سراية الحكم بدمشق وبأمر والده الخدمة المزبورة ثم تركها وتبع الكسب الحلال ونشأ ولده المترجم من صغره متعلقاً بالقرآن وطلب العلم فقرأ النحو على الشيخ عبد الرحمن الصناديقى والشيخ محمد الحمسى والشيخ محمد الداودى والشيخ محمد التدمرى وأخذ عنه الفقه وعن الشيخ محمد قولتسن والشيخ صالح الجينينى وأخذ الحديث عن العماد اسمعيل الجبلونى والشهاب أحمد المنينى وأحمد الشاملى وعلى الطاغستانى وغيرهم وتفوق واشتهر بالفقه وتصدر للتدريس فى الجامع الاموى مدة تزيد على خمس وعشرين سنة ورحل للروم بحجة الشيخ محمد بن الطيب الفاسى وكانت وفاته يوم الجمعة سادس عشر رمضان سنة احدى وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (محمد البرى) *

محمد البرى

ابن ابراهيم بن أحمد المدنى الشهير بالبرى الحنفى الشيخ الفاضل العالم المتقن ولداً بالمدينة

المنورة سنة ثمانين وألف ونشأ بها وطلب العلوم فأخذ عن والده وعن ملا إبراهيم بن حسن الكوراني وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي وعن غيرهم وجمع فتاوى والده بعد وفاته وكان شيخا مهيا عليه الوقار والسكينة تولى مشيخة الخطباء مدة ثم رفع نفسه منها وكان صالحا مباركا كل الناس عنه راضون وبالجملة فبنوا البري طائفة مباركة وهذا من وجوههم وكانت وفاته بالمدينة سنة سبع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

محمد وسيم

(محمد وسيم)

ابن أحمد بن مصطفى التختي الشافعي الكردي الشيخ الصالح الورع الناضل الفقيه العالم أخذ عن يحيى بن نغري أفندي الموصل وعن الشيخ محمد الخاموري مفتي بغداد الشهير بقرامفتي وعن السيد أحمد المصري وغيرهم وبرع وفضل وتوفي بولاية بابان من بلاد الأكراد مطعوناً شهيداً في شوال سنة إحدى وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

محمد العمادى

(محمد العمادى)

ابن إبراهيم بن عبد الرحمن المعروف بالعمادى الحنفى دمشقى تقدم ذكر أخيه على وولده حامد وكان هذا المترجم صدر الشام علامة العلماء حبراً فقيهاً فاضلاً صدراً كبيراً مهياً عالماً محتشماً أديباً بارعاً فحيراً كاملاً ولد بدمشق في سنة خمس وسبعين وألف ونشأ في حجر أخيه المولى على العمادى المنفى ومات والده وسنه أربع سنين فنشأ في رفاهية وصيانة وقرأ القرآن ثم اشتغل بطلب العلم فأخذ الحديث عن الشيخ أبى المواهب الحنبلى والفقه والنحو والمعاني والبيان عن الشيخ إبراهيم الفتال والشيخ عثمان القطان والشيخ نجم الدين القرضى والشيخ عبد الله العجلونى نزىل دمشق وأجاز له الشيخ يحيى الشاوى المغربى والشيخ اسمعيل الحائذ المفتى وعلاء الدين الحصكفى المفتى والشيخ محمد بن سليمان المغربى وبرع فى الفنون وساد وتقدم وبهرت فضيلته واشتهر وعلاقده وولى تدريس السليمانية بالميدان الأخضر بعد وفاة أخيه ثم تولى افتاء الحنفية بدمشق فى أول سنة إحدى وعشرين ومائة فباشرها بمهمة عليّة ونفس ملكية ورياسة وإكرام وقيام بأمور أهل العلم وإتمام ودرس بالسليمانية فى كتاب الهداية وانهقدت عليه صدرة دمشق الشام وكان بهى المنظر جميل الهيئة عيلاً العين جمالاً والصدر كمالاً بارعاً فى النظم والانشاء الشعر الرائق النضير فاذا نظم خلت له العقود وإذا انشأ زين الطروس بجواهره ووشى وكان معظم ما مقبول الشفاعة عند الحكام والوزراء والقضاة وغيرهم وكان سمع اليد سخياً جداً وفيه يقول - نادحيه

يد العمادى سماء ممطر ويد الشعباد أرض تراها تطلب المطرا

فكم غروس أيا دأبت فغدا * حسن الشئ ثمار تدهش الفكر
* (وقال فيه) *

قلت للفضل لم علوت الثريا * وتساميت فوق رأس العباد
قال قد شادني محمد فاسكت * لا عيب فان ذلك عبادي

وترجم المترجم الامين المحبي في ذيل نفخته وقال في وصفه عنوان الشرف الوافي وحظ
النفوس من الامل الموافي ومن طلع أسعد طالع في تمامه فتسترا البدر بخلا مننه بذيل
نجمه فوردت طلائع المدائح عليه تقرأ سورة الحمد اذا نظرت اليه ومحمد من ناظر
المجد في أماقه ومقامه ما بين خنجرته وتراقبه ففضائله أنطقني بما انظمته فيه من الغرر
فكنت كمن قدر البحر من فرائده بعقود الدرر وقد سلم أن يشوب باله غرض لان
جواهر الاغراض عنده كلها عرض فخرته أرجت الارحاء بطيب شمائله وقدر ارض
الرياض فاصبحت راضية عن صوب أنامله بحديث يمد في الآجال ومنطق مهرم
البؤس ومرهم الاوجال وعهد لم يطرقه الريب وعرض لم يرن اليه العيب وأما فضله
فكل فضل عنه فضول وله من الادب أنواع تكاثرت وفصول وأنا داعميه وشاكر
مساعيه فاذا رأيته رأيت القمر الزاهر واذا دنوت منه استقرت أنفوس الجواهر على
أنى حين أمثل لديه لا يستطيع من مهابة النظر اليه الا الخالسة بالنظر الثاني فاعبذه
بالسبع المثاني وشعره يزرى بقلائد الجمان في نخور الحسان فنه قوله من نبوية
مطلعها

يا بارقا من نخور امسة أبرقا * حى العوالى واللوى والابرقا
واسال كراما نازلين بطيبة * عن قلب مضى في جاهها أوبقا
ركب النجائب حين أم رحابها * صعب الفؤاد وقاده متشوقا
كم تأتني ربيع الصبا من نحوها * وأشم فيها بارقا متألقا
وأيت أرقها سحرها علها * تسرى فاعرف عرف من حل النقا
واذا كتمت الوجد خيفة شامت * آلت جفوني حلفة ان تنطقا
يا من سعى بالقلب ثم ربحه * جمر التفرق محرما عيني اللقا
وقضى بخيف منى نهيات المني * هلا ذكرت متيما متحرقا
يا من تمتع مفردا مشتاقه * رفقا فاني قد عهدت لك مشفقا
يا رائدا للخير يقصد طيبة * متشوقا في سيره متأنقا
يتم حى هذا الشفيع المرتجى * واسأل أنامله الغمام المغدقا
واقرا السلام مع الصلاة على الذى * جبريل كان خديمه لما رقى

هذه الغيوث الهاطلات بجودها * ما كل غيث في الوري متدفقا
من أنجل الكرماء لما جاءهم * متحديا بفخر لن تسبقا
فأذهب لحضرته الشريفة ضارعا * واهد السلام وقل مقالا موقعا
ياسيد الرسل الكرام ومن غدا * الجنابه السامى نشد الانقا
ياراحم الضعفاء نظردرجة * لمعذب مضى الفؤاد تشوقا
يرجوك فضلا أن تن ترجا * بشفاعه نحو ذنبا سبعا
فالعبد في سجن الاثم مقيد * ان الكريم اذا تفضل أطلقا
أنت المـلا اذا الذنوب تراكت * والغوث أنت اذا رجانا أخفقا
أنجـد لعبد قد تملك قلبه * حب الجناب وعمره ما عتقا
هاجت له الاشواق جرة لوعة * في قلبه فتقت بسقم أحرقا
ما حل يوما عن غرام صادق * لا والذي قدما تفرّد بالبقا
ان كان يوما بالديار مخلقا * فالقلب منه حيث أنتم أوثقا
أو كان قيده القضاء بجسمه * فالشوق قد وافي لنحوك مطلقا
فاشفع لعبد كي يزورك سدي * ويرى ضريحا بالرسالة مشرقا
حيث القبول لو اقد باثامه * والعفو عن جان أنى مطلقا
من لى بللم تراب ذيك الحى * أو أن اكون لعرفه متشققا
تلك المشاهدان يفزجان بها * يلقى النجاح مع السماح محققا
مشوى حبيب قد نوى في مهجتي * ومقام ذى الشرف الرفيع المتقى
هو غيتنا وغيتنا بل غوثنا * من كل خطب في القيامة أحدا
من جاء بالفرقان نور اساطعا * وغدا الوجود بهديه متالفا
يا هاديا وافي باوضح منهج * لولاك ما عرف السبيل الى التقي
يا ملجأ المسكين عند كربه * يا منجيا من هول ذنب ألقا
يا من به طابت معالم طيبة * وتمسكت منه بطيب أعبقا
أنت الذى مازلت ترب نبوة * من منذ كونك الاله وخلقا
العبد من خوف الجناية مشفق * وبذيل جاهك يا شفيع تعلقا
صلى عليك الله ماركب سرى * نحو الحجاز وقاصدا أرض النقا
والآل والعقب الذين بهم * ترجى النجاة بيوم هول أو بقا
وعلى الخصوص السيد الصديق من * أضفى به نور الهداية مشرقا
ورفقه الليث الغضنفر غوثنا * من رأيه نص التلاوة وافقا

والصهر عثمان بن عفان الذى * حاز الحياء مع المهابة والتقى
والشهم حيدرة الحروب مدينة العلم الذى حاز السناء الاسبقا
فعليهم منى السلام مخلقا * نحو الجواز وبالعبير مخلقا
ماسارت الركبان نحو تهامة * يحدو بها حدى الغرام مشوقا
* (وله أيضا) *

قربتدى فوق غصن قوام * وزنايصول بناظر الآرام
وغذا القوسى حاجبيه زاويا * يرمى بها نحو الورى بسهام
فتكت نصول لحاظه بقلوبنا * فعلى الدوام تصول وهى دواى
نحن المرامى والسهام لحاظه * ومن العجائب أنهن مرامى
فى لفظه أولخطه لعقولنا * خرو وسحر ما هما بمحرام
ملك الجبال بحسنه وبهائه * وبغنج الخطيه ولين قوام
ليت الزمان بدلشملى جامع * لنودوم فى وصل مدى الايام
جعلت له منى الحشاشه موطننا * لما جفانى منه طيب منامى
فعلام يطنب لآئى فى حبه * والوجد ووجدى والغرام غرامى
ريح الصبارورى جهاه وبلغنى * عنى السلام وعرضى بسقامى
واستقبلى وجهها غدا من حسنه * قر الدبحى مستترا بغمام
واستجلى خالافى مقبل مبسم * أضحى لكنا الدر مسك ختام
وتأملى تلك المحاسن وانظرى * صنع الاله وحكمة الاحكام
كلور دلاح لناظر والورد طا * بل لناشق والروح فى الاجسام
وهلم ان قبل السلام فبشرى * أملى والافارجعى بسلام
* (وله أيضا) *

ياسقى الله يوم أنس بناد * غلط الدهر لى يطيب التلاق
لست أنساه اذا دار علينا * فيه أقداح خيرة الاحداق
بدرتم أبقي الكمال له الله وأعطى المحاق للعشاق
رق جسمى كنلخصر منه وقلبي * خافق مثل بسده الخفاق
يا كثير الصدود رفا قليلا * بحب مضنى من الاشواق
ذاب قلبى وقد نصعد حتى * قطرته الجفون من آماق
* (وله أيضا مشجرا) *

رناقرا فى جنح ليل من الشعر * فلم أدر ضوء الصبح أم غرة الفجر

جلاورد خد مع شقيق يزينه * عقيق شفاه فوق عقد من الدر
 برى حبه عشقا ومارق قلبه * فبالت شعري كان قلبك من حذر
 جرحت فؤادي وانطويت على الحفا * وحكمت في الحب من حيث لأدري
 لعل زمانى أن يوجد بقر بكم * وتسعفى الايام فيه مدى الدهر
 بليت بن قلبى كمثل جفونه * تساوت جميعا في البناء على الكسر
 ينقذ من لحظ لقلبي أسهما * ويرشق من قدبامضى من السمر
 (وقال)

غرامى سليم والفؤاد سقيم * ودمعى غوم واللسان كنوم
 وخدى من ودق الدموع مخدد * وبين ضلوعى مقعد ومقيم
 وما الدمع ماء بل فؤاد مصعد * مذاب تقطره الجفون كلم
 وقابى لبعد الحب أصبح والها * وفيه عذاب من جفاك عظيم
 وجسمى غليل يشبه الخصر ناحل * وحظى مثل الفرع منه بهيم
 يلو مونى فى حب من لو اذا بدا * مساء الغاب البدر وهو ذميم
 فليس لشيء من جميع جوارحى * مكان سواه والاله عليم
 وقد غاب قلبى بالمحبة عاذل * وكيف خلاصى والغرام غريم
 حديث الهوى من عهد آدم قدروا * فهلا فؤادى فالبلاء قديم
 ولم أنس ليلنا بعد فرقة * برغم عذول لام وهو لئيم
 فبات وكأنى نغره ورضابه * مداخى الى الاصباح وهو نديم
 الى ان شدا فوق الاراكه طائر * وهب علينا للقبول نسيم
 فقام لتوديعى وقد أودع الحشا * بلابل شوق والفراق أليم
 فقلت له والجفن ينثر دمعه * كسلك لعقد حل وهو نظيم
 أيا جاعلا منى سهام لحاظه * وملء الحشا من مقلتيه كاوم
 رويدا رعا الله قريك جنة * وبعدك يارب الجمال بحيم
 فقال وقد أثنى القوام تأدبا * تصبر فأتى بالوصال زعيم
 وسار وقد سار الفؤاد أسيره * ودمعى مسجون حكته غيوم
 فباليمنى من قبل لم أعرف الهوى * وباليمنى لا كان ذلك اليوم
 (وقوله)

قوله لا كان ذلك
 اليوم كذا فى النسخة
 التى بأيدينا وهو
 ركبك غير مستقيم
 الوزن اه

هل لقلبي من قامة قتاله * من مجير ومقلة نباله
 يا اقوى من جور ظي غرير * بلحاظ فعل الظبا فعاله

بدرتم أعطى المحاق محبته وأبقى له الإله كماله
 لم أقسه بالبدر إلا بعدد * وبصون عن ناظر أن يناله
 أين للبدر قد خوطر طيب * أين للبدر مقلة غزاله
 قد حكاه الغزال جيداً ولخطا * وحكت وجهه المنير الغزاله
 وغصون الرياض خرت سجوداً * اذ تثنى بقامة مباله
 لهواه كل فؤاد وكلى * أذن كلما سمعت مقاله
 يا حبيباً تنفديه روحى ويامن * ما رأيت فى الدنيا عيونى مثاله
 مادموعى الأفؤاد مذاب * صاعدوا الهوى كدمعى أساله
 لست أنساه إذا أشار لنحوى * بقوام عند الوداع أماله
 وكين الغرام نار وصبرى * حارب لراح مذكرأى ترحاله
 أتمنى طعم الرقاد عساها * مقلتى فى المنام تلقى خياله
 أهبل ألف آهة لغرام * بفؤادى نسيرانه شعاله
 كيف أنسى أيام وصل بناد * حط ركب السرور فيه رحاله
 مع بدر عيسى عجباً ويرنو * بقوام وأعـنين قتاله
 فسقت عهدنا البهيج عهد * بملت كدمعتى الهطاله
 ما شدت سحرة بلا بل روض * وأهاجت من مدنف بلباله
 * (وله) *

هل لقاب قد هام فيك غراما * راحة من جفالك تشفى السقاما
 يا غزالاً منه الغزاة غابت * عند ما لاح نجلة واحتشاما
 وبأوراقها الغصون توارت * منه لما اثنتى وهز قواما
 لك يا فاتن الملاحظ طرف * فتكبه بالقلوب فاق السهاما
 عجباً من بقاء خالك فى الحسد ونـسيرانه تـؤجـضراما
 يا بديع الجمال يا كامل الحسن ترفق بمن غدا مستهما
 هو صب مامل عنك لواش * نمتق الزور فى هواله ولاما

(وله) من قصيدة تخلص فيها الى مديح الجناح الاكرم والرسول المعظم صلى الله عليه وسلم
 وهى قوله

نبي حبيب الله فينا مشـفع * له الرتبة العليا والنسب الغرا
 تسامت على هام السماء بعجدها * فتناهت على الجوزاء وارتفعت قدرا
 أروم امتداحيه بكفء فأزدرى * له من نبات الفـكر مجلوة بكرا

لعمري ولا أرضي الدراري ولو ننت * لا نطمعها في مدحه فذر الدرا
ومامدح المداح تحصر فضله * وقطر الغواصي من يطيق لها حصرا
ولو أن ألفا ينظمون مديحه * لما بالغوا من قدر أفضاله العسرا
وناهيك من قد جاءنا في مديحه * من الله آيات مدى دهرنا تقرا
وصلى الهى مع سلام على الذى * أنال الورى نغرا يفوق على الشعري
مدى الدهر ما غنى على الدوح ساجع * وما أسبل المشتاق من دمه القطر
وكان اصحاب الترجمة غير ذلك من النظم والنثر وعلى كل حال فقد كان من أفراد الصدور
أهل الفضل والجلود ومن ابتهج بحمادهم وفضائلهم الوجود ولم يزل مستمرا على طريقته
المثلى الى ان مات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف ودفن
بترتيم بقرب ضرائح الصحابة في الباب الصغير رحمه الله تعالى

(محمد الدمشقي)

(محمد الدمشقي)

ابن ابراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا الحنفى الدمشقي الاديب الكاتب البارع
كان له معرفة بالتركية والانشاء والعربية وله شعر باللغتين ولد بدمشق في سنة احدى
عشرة ومائة وألف وجده حسن باشا المذكور كان بدمشق من مشاهير صدورها وأعيانها
وكان في مبدا أمره من آحاد جنود الشام ثم تنقلت به الاحوال حتى ولى محافظه دمشق
وغيرها وبنى بدمشق الخان المعروف به بسوق جقمق ووقفه مع جملة من عقارانه على
ذريته وكانت له محاسن ومساو الا أن محاسنه أكثر من مساويه ومن شعر المترجم
مارأيت مکتوبا بخطه وهو قوله

يا أكرم من مشى على الغبراء * يا أفضل من رقى الى الخضراء
أرجوك لدفع كل شر عني * بالقاسم بالطيب بالزهرأ

(وقوله) وكتبه في صدر رسالة

سلام على من لم نزل لفراقهم * سكارى بنا جود الوسواس والهم
ومن لورا وأمن بعدهم كيف حالنا * لجادوا على غيظ القطيعة بالكظم
وشتوا على خيل الاياب سروجها * وباتوا وهم فيما نحب على عزم
(وله أيضا)

أياني النبيين الكرام ومن * لولاه ما كان دين الله قد عرفا
للم تكن ثمر الدنيا وضرتها * الا وجودك يا خير الورى لكفى

(وكتب) الى والدى وجدى بقوله

اذا هاجر الشيخ المرادى ونجده * بمن عنهم ما نعتاض جلق قولوا لى

همانيراهما فالقسيم بها اذا * بعد عسا الاشد كان كشمول
رئيسان ماشام الورى قطمنهما * اذى بل هما للناس اكرم مأمول
سلام على القطر الشاشى وأأمله * لجرة قوم قدرهم غير مجهول

وكانت وفاته في غرة شعبان سنة احدى وسبعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير
رحمه الله تعالى

(محمد العدوى)

(محمد العدوى)

ابن ابراهيم بن اسمعيل بن محمود العدوى الشافعى الدمشقى الصالحى الشيخ الفاضل الكامل
الصالح المأثر التقي لازم الشيخ محمد الغزى الدمشقى مفتى الشافعية بالمدرسة العميرية
بالصالحية وسمع عنده حصة من شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا الانصارى وقرأ عليه
عدة كتب في الفقه وغيره وكان له حرص على طلب العلم ومثابرة على مطالعته وبرع في
الفقه والنحو وصارت له ملكة تامة في عدة فنون وكان يأتى الجامع الاموى من الصالحية
في كل يوم لا يمنع من ذلك حر ولا برد مع الديانة والصيانة وكثرة الحياء والكف عن فضول
اللسان الى ان مات وكانت وفاته مطعوناً في رجب سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه
الله تعالى

(السيد محمد الطرابلسى)

(السيد محمد
الطرابلسى)

ابن محمد المعروف بالسندروسى الحنفى الطرابلسى الفاضل النجيب الفقيه تنقه في
المسائل وألف كتاباً في أسماء الصحابة وعارض به الاصابة ورعى سهم المعرفة فأصدا حوز
الفضل فما أصابه فلم تسلم له دعواه وعورض فيما ادعاه ثم تطلب اقتناء الحنفية كشيخه
الخليلى فتوجه عليه اقتناء طرابلس الشام فما استقامت مدة يسيرة الا وعزل عنها فكدر
عيشه وكثر طيشه فتطلب منصب نيابة حكم الشرع فكانت سبباً لاهراق داره وبعد
ذلك رجع وتاب وتبع طريق الحق والصواب الى ان مات وكانت وفاته في سنة سبع
وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الايوبى)

(محمد الايوبى)

أمين بن ابراهيم الايوبى الانصارى الدمشقى الحنفى الفاضل الكامل النبيل كان له مشاركة
جيدة لا تنكر لاسيما في علم الادب وله محفوظة قوية ولد بدمشق وبه انشأ واشتغل بطلب
العلم على جماعة في مبدأ أمره وبرع وحاز فضلاً وولى رياسة محكمة الباب مرتين وعزل
عنها لادور كان من جللتها أنه في زمن الوزير أسعد باشا المعظم والى دمشق تلاعب مع أهل
وقف أهل وأخذ منهم فلما أخبر الوزير المذكور أمره بأن يتوافق معهم فابى عن

ذلك وكان المساعد له المفتي الحنفي حامدا له - مادي فاعتمد الوزير المذكور منه وأرسل
أهنا في داره وحصل منه مبلغا من الدراهم وأعاد الوقت لاصحابه وله غير ذلك وكان يتولى
النيابات بالحكم وبالجلة فقد كان من افراد الدهر وبلغ من العمر مائة عام الا عاما وهو آخر
من أدرك الامين المحبى وطالع عليه نفعته توفي سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله
تعالى

(محمد الدكديكى)

(محمد الدكديكى)

ابن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم التركمانى الاصل الدمشقى المولود المعروف بالادكديكى الحنفى
الصوفى الشيخ الامام المتقن البارع الاديب نادرة العصر كان فاضلا كاملا مهيبا صالحا
دينا صوفيا وأخلاقه شريفة ورزقه الله الصوت الحسن فى الترتيل ولد بدمشق ونشأ بها
وقرأ القرآن العظيم وجوَّده على الشيخ محمد الميدانى وطلب العلم فلزم شيخ الاسلام الشيخ
محمد أبا المواهب الحنبلى فقرأ عليه الشاطبية وختمه كاملة جمعها للبعة من طريقها وقرأ
عليه شرح ألفية المصطلح لشيخ الاسلام زكريا وسمع عليه صحيح البخارى وبعض صحيح
مسلم وسمع عليه كثيرا من كتب الحديث والمصطلح والتجويد والقراآت وحضر دروس
الحقق الشيخ ابراهيم القتال وقرأ عليه شرح القطر لمصنفه وشرح الائمة لابن عقيل
ولازم دروس الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى وكتب كثيرا من تصنيفاته بخطه الحسن
وسافر فى خدمته فى رحلته الكبرى وكان الاستاذ شديد المحبة له (وله) من المؤلفات رسالة
سميها تهويل الامر على شارب النحر وديوان شعروا أنا أخذت من شعره اشوم سطرهنا
فنه قوله مخمسينى ابن حبابه الاندلسى

ان عشق الحبيب دأبى وفنى * وبذكره ينجلي الهم عنى

فاحبب الشوق للمطايا وغنى * لاتعقنى عن العتيق لانى

* بين أكفاه تركت فؤادى *

فلذا قد أطلت فيه ولوى * عل أخطى به بلك الربوع

فعلى حبه بذات خضوعى * وعلى تر به وقفت دموعى

* ولسكانه وهبت رقادى *

(وله مداعبا) رجالا من أهل الخلاعة يلقب بالعفريت

ان شخصا شغل انجلاس بالملهو والمزح وأنواع الغنا

بضمك العالم فى أفعاله * يجلب البشر وينفى الخزما

وكذا فى كل وقت دأبه * ليس يلقى مثله فى عصرنا

لقب الغفريت من قوته * وخلاعات نوات علنا
فسأله من الانس ترى * أنت أم جن تشككت لنا
فبدا منه جواب مازحا * قال غفريت من الجن أنا
وللاستاذ الشيخ عبدالغنى النابلسي في المعنى

رب شخص جاءنا في قرية * طوله في عرضه قد ضمنا
فسأله وقلنا أنت من * قال غفريت من الجن أنا
(والامولى) الهمام محمد خليل الصديقي

مطرب قد سار في صحبتنا * فشهدنا منه ما أضحكا
أزعج الاسماع منا صوته * منذ وافانا بأنواع الغنا
رمت منه الكشف عن أصله * قال غفريت من الجن أنا
(وللاديب) محمد سعدى العمرى في ذلك

وخلع حين وافانا لكي * نقطع السبل حديثا وغنا
رام أن يطربنا في صوته * فسمعنا منه ما أزعجنا
قلت من أنت فقد روعتنا * قال غفريت من الجن أنا
وكتب هذه الوصية لولده ابراهيم المتقدم ذكره

زر والديك وقف على قبريهما * فسكانى بك قد نقلت اليهما
لو كنت حيث هما وكانا بالبقا * زار الحبا لاعلى قدميهما
ما كان ذنبهما اليك فطامنا * منحك نفس الود من نفسيهما
كانا اذا ما أبصرا بك علة * جزعنا لما تشكو وشق عليهما
كانا اذا جمعنا بينك أسبلا * دمعيهما أسفا على خديهما
وتنبيا لو صادفنا بك راحة * بجميع ما تحويه مائتيديهما
لنلحقهما ما غدا أو بعده * حتما كما لحقاهما أبويهما
ولتندم من على فعالك مثل ما * ندما هما قدما على فعليهما
بشرنا لو قد مت فعلا صالحا * وقضيت بعض الحق من حقهما
وقرأت من آي الكتاب بقدر ما * تسطيعه وبعثت ذلك اليهما
فاحفظ حفظ وصيتي واعمل بها * فعمسى تنال الفوز من برهما

وأشعاره كثيرة دونها صاحبنا الكمال الغزى في ديوان وكان للناس به محبة عظيمة واعتقاد
وافروا ألف مؤلفات نافعة منها شرحه على دلائل الخيرات وشرح على حزب البحر للشاذلى
وشرح على طيبة النشر في القراآت العشر وتراجم رجال سلسله طريقة الشاذلية وشرح

على الجزيرة وديوان خطب وجمع بخطه الحسن المضبوط عدة مجاميع علمية وأدبية
ويصغى غالب مؤلفات شيخه الشيخ عبد الغنى النابلسي بخطه وكانت ولادته بدمشق
في شعبان سنة ثمانين وألف وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة احدى وثلاثين
ومائة وألف ووقع في ساعة موته مطر عظيم واستمر المطر حتى غسل وكنن يوم الجمعة وصلى
عليه بالجامع الاموى بعد جمعته وودفن بتربة الغرباء بمرج الدحداح وتمثل الشمس محمد
الغزى العامري يوم وفاته بقول الشيخ نجم الدين بن اسرائيل

بكت السماء عليه ساعة موته * بمدامع كلالو المنيور
وكانها فرحت بمصعد روحه * لما سمت وتعلقت بالنور
أوليس دمع الغيث يحمي باردا * وكذا تكون مدامع المسرور

(محمد الكوراني)

(محمد الكوراني)

أبو الطاهر بن ابراهيم بن حسن المدي الشافعي الشهير بالكوراني الشيخ الامام العالم
العلامة المحقق المدقق النحرير الفقيه جمال الدين ولد بالمدينة المنورة في حادي عشر
رجب سنة احدى وثمانين وألف ونشأ بها في حجر أبيه وتلا القرآن العظيم وأخذ في طلب
العلم فقرأ على والده المرقوم عدة من العلوم وأخذ عن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي
وأبي الاسرار حسن بن علي العجيمي وعن محدث الحجاز محمد بن محمد بن سليمان المغربي وعن
الجمال عبد الله بن سالم البصري وعن الشهاب أحمد بن محمد النخلي وعن غيرهم وبرع
وفضل واشتهر بالذكاء والنبيل وكان كثير الدروس وانتفعت به الطلبة وتولى افتاء السادة
الشافعية بالمدينة المنورة مدة وله من التأليف اختصار شرح شواهد الرضى للبغدادى
وترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزى العامري في ثبته المسمى بلطائف المنن فقال
زرت في داره ورأيت من ديانته ونسكه وتواضعه وخفض جناحه ما لم أره على أحد من
مشايخنا خلا الملائك الكوراني فانه كان يقاربه في ذلك وأرائى كتابات له حسنة على
مسائل فقهية سئل عنها من بلاد اليمن وكان عالما صالحا فقيها وكانت وفاته في تاسع رمضان
سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(محمد سعيد الكوراني)

(محمد سعيد الكوراني)

ابن ابراهيم بن محمد أبي الطاهر بن الملا ابراهيم الكوراني المدي الشافعي حفيد المتقدم
ذكره آتفا الشيخ الفاضل الصالح النبيل البارع ولد بالمدينة في ثاني عشر شعبان سنة
أربع وثلاثين ومائة وألف ونشأ بها وحفظ القرآن وطلب العلم وأخذ عن أبيه والشيخ
عبد الرحمن الجامي والشيخ محمود الجامي والفقيه محمد بن سليمان الكردي وكان رجلا

متكلما درس بالروضة المطهرة بعد أبيه وتوفي في تاسع عشر شعبان سنة ست وتسعين ومائة وألف

* (محمد بن أبي الحسن الكوراني) *

(محمد بن أبي الحسن
الكوراني)

أبو الطيب ابن الشيخ أبي الحسن ابن العلامة المحقق برهان الدين ابراهيم الكوراني المدني الشافعي الشيخ الفاضل العالم الكامل ولد بالمدينة المنورة في ثامن رمضان سنة ثمان وتسعين وألف ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم وقرأ على عمه الشيخ أبي الطاهر العالم المشهور ودخل في اجازة عامة من جده المنلا ابراهيم الكوراني لما أجاز احفاده الكبار والصغار وكان صاحب الترجمة رجلا مباركا متكلما صار شيخا للعهد في المدينة في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف ثم أخرج منها وسكن الشام واستمر بها الى أن توفي في الخامس من جمادى الاولى سنة سبع وستين ومائة وألف

* (محمد سعدى الدمشقي) *

(محمد سعدى الدمشقي)

ابن يوسف الدمشقي الحنفي نزيل اسلامبول المولى الفاضل العلامة الاديب الشاعر بالعربية والتركية صاحب فضل وعرفان والده الامام السلطاني الشافعي ترجمه الامين المحبي والبورخي وولده هذا أخذ عن والده ودأب بفن الادب وتخرج به على يديه ودخل طريق العلماء في اسلامبول ولازم على قاعدتهم وطريقتهم وبعد ان فصله عن المدارس وتقلدها كعادتهم الى سنة سبعين بعد الالف في صفر الخير أعطى قضاء بغداد وبعده في ربيع الاول سنة أربع وسبعين أعطى قضاء اسكدار وفي سنة ست وسبعين أعطى رتبة قضاء المدينة المنورة مع قضاء خيبر بولي وخواص أخر على طريق الاربلق وبعده أعطى قضاء محله أبي أيوب رضى الله عنه وبعده أعطى رتبة قضاء القدس مع رتبة قضاء بازار كولى وبعده في سنة ست وثمانين أعطى قضاء فلبه مع رتبة قضاء برسة الحجة وفي سنة احدى وتسعين أعطى قضاء وازنه على طريق الاربلق مع رتبة قضاء مكة المكرمة وكان أجلى ونفي في احدى السنين الى مغنيسا وأعطى بها المدرسة المرادية وبينه وبين الاديب عثمان العتورى الدمشقي مراسلات شعرية وكانت وفاته باسلامبول سنة احدى ومائة وألف رحمه الله تعالى آمين

* (السيد محمد العاني) *

(السيد محمد العاني)

ابن أحمد بن هديب الشافعي العاني الاصل الدمشقي المولد الميسداني الشيخ المحقق العالم تقدم ذكر والده وكان هذا مدققا ذكيا فقيها فصيحاً له اطلاع تام في التفسير والحديث

والنقمة وغير ذلك مع حسن المحافظة وكال التأديبة في التدريس والافادة حسن التقرير عذب المنطق لطيف العشرة ولد بدمشق وبها نشأ واجتهد في طلب العلم وأخذ عن الشيخ محمد الغزالي الدمشقي مفتي الشافعية ثم ارتحل الى مصر القاهرة وجاور بها معها الازهر الانور ولازم الدروس وأخذ وقرأ على أجلائها كالشيخ أحمد العروسي والشيخ محمد الفارسي والشيخ عيسى البراوي والشيخ عبد الكريم الزيات والشيخ عطية الاجهوري والشيخ أحمد الملوئي والشيخ حسن المدايني وغيرهم من الاجلاء والفضلاء ودرس في الجامع الاموي بين العشاءين وفي السليمانية في الصالحية وأخذت عنه الطلبة وكان جسوراً وكان يتعاطى الزراعة والمشد في القرى وكان محظوظاً وانتفع منه خلق كثير وبالجلة فقد كان من الشيوخ الافاضل وكانت وفاته في ذى القعدة سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح بالذهبية رحمه الله تعالى

(محمد قولقسز)

(محمد قولقسز)

ابن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن ادريس المشهور بابن قولقسز الحنفي البسنوي الاصل ثم الحلبي ثم الدمشقي قدم دمشق جد المترجم محمد بن أحمد بن محمد بن ادريس المذكور وأخذ بها عن المشايخ كالبدر الغزالي والنجم البهنسي وغيرهما وكان من خيار الافاضل فقيهاً له اطلاع تام على المسائل وتوفي بدمشق في ربيع الاول سنة احدى وعشرين وألف وكان منشؤه ومولده حلب وولده أحمد كذلك والمترجم ولد بدمشق وبها نشأ وقرأ واشتغل على علماء عصره وأفاد بالجامع الاموي وفي المدرسة الشبلية وفي داره ولزمه الطلبة واشتهر بالفضل وانعكفت اليه الطلاب وكان عالماً بدمشق وفي آخر أمره انقطع بداره فلما جرح حصل له وكانت عليه عدة وظائف ولم يعقب ولداً وكان عليه وظائف فرغها الاحدثت لامدته قبل موته وكانت وفاته في سنة أربع وستين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد البصير)

(محمد البصير)

ابن أحمد بن رمضان البصير الشافعي المديني الدمشقي الشيخ الفاضل الخاذق المتفوق الذكي ولد بدمشق في سنة احدى وأربعين ومائة وألف وحضر دروس العلماء كالشيخ أحمد المنيبي الدمشقي والشيخ عبد الله البصروي والشيخ صالح الجيني والشيخ علي الداغستاني نزيل دمشق وغيرهم من الشيوخ والافاضل ودروس والدي بالهداية في المدرسة السليمانية بدمشق وتفوق ومهر وارتحل للعجاز مرات وحضر شيخوخا وجاور سنين في المدينة المنورة وارتحل الى مصر وجاور مدة وحضر دروس شيخوخا كالشيخ عبد الله

الشبراوى والشيخ أحمد الملوى والشيخ محمد الحفناوى والشيخ حسن المدابغى وغيرهم وله شعر قليل وفضل وحذق تام (ومن شعره) ما امتدحنى به لما جئتنى تولية الجامع الاموى فى سنة احدى وتسعين ومائة وألف وهو قوله

حمد المولانا الذى انعمه * متواتر قد جمل عن تعداد
ردت بضاعتنا الي نارخوا * بيت العلا ولبه ذو الامداد
المسجد الاموى هنا بجليه * نال المني أرخ وظل مرادى

١١٩١ ٢٥٥ ٩٣٦

وكانت وفاته فى شعبان سنة ثمان وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الديرى)

* (محمد الديرى) *

ابن أحمد بن شهاب الدين الشافعى الديرى نزيل دمشق الشيخ العالم الفاضل المفيد الصالح الناسك الكامل قرأ وأخذ عن علماء مصر كالشيخ عبد الرؤف البشميشى والسيد على الضرير وغيرهما و قدم دمشق واستوطنها فى المدرسة الناصرية الجوانية وترتجى بها وأقرأ بالجامع الاموى ولزمه الطلبة وكان حذا المزاج وحصل له فى آخر عمره داء فى رجله أعجزه عن المشى وكانت وفاته فى سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بمرج الدحاح بالقرب من مرقد الشيخ أبى شامة رحمه الله تعالى

(محمد عقيلة)

* (محمد عقيلة) *

ابن أحمد بن سعيد المشهور والده بعقيلة الخنفي المكي الشيخ الامام العالم العلامة الاوحد التحرير الفهامة المسند الثقة المتقن البارع أبو عبد الله جمال الدين ولد بمكة ونشأ بها وأخذ فى طلب العلم فأخذ عن العلامة الجلال عبد الله بن سالم البصرى والشهاب أحمد بن محمد النخلى والبدر حسن بن على العجمى وتاج الدين بن أحمد الدهان المكي والمنلا الياس بن ابراهيم الكورانى والشيخ حسين بن عبد الرحيم المكي والشهاب أحمد بن محمد الدمياطى المشهور بابن عبد الغنى وتلقن الذكرك من السيد محمد بن على الاحدى والسيد عبد الله بن على باحسين السقاف وأجاز له مكتبة السيد على بن عبد الله العيدروس الساكن ببندر سورت من أرض الهند و ايس الخرقه القادرية من الشيخ قاسم بن محمد البغدادى وأخذ أيضا عن الشيخ محمد أبى المواهب بن عبد الباقي الحنبلى ونبل وفضل وظهرت فقهه فى العلوم (وله) مؤلفات لطيفة منها الفوائد الجلية فى مسائلاته والمواهب الجزيلة فى مرويوات الفقير محمد بن أحمد عقيلة وعقد الجواهر فى سلاسل الاكابر وهدية الخلاق الى الصوفية فى سائر الافاق وقرة العين فى بيان ورد الخديس والاثنين ومولد شريف نبوى

ونبت صغير وتار يخز ربه على حوادث السنين وغير ذلك ورحل الى الشام والروم والعراق
وأخذ عنه خلافتي لا يحصون واتفقوا به ولما دخل دمشق صار يقيم الذكر بها ويدرس في
المدرسة الحنبلية ثم رحل الى بلده مكة وتوفي بها سنة خمس مائة وألف رحمه الله تعالى

* (محمد السفاريني) *

(محمد السفاريني)

ابن أحمد بن سالم بن سليمان السفاريني الشهرة والمولد النابلسي الحنبلي الشيخ الامام والخبر
الجبر التحرير الكامل الهمام الاوحد العلامة والعالم العامل الفهامة صاحب التأليف
الكثيرة والتصانيف الشهيرة أو العون شمس الدين ولد بقرية سفارين من قرى نابلس
سنة أربع عشرة ومائة وألف ونشأ بها وتلا القرآن العظيم ثم رحل الى دمشق لطلب العلم
فاخذ بها عن الاستاذ الشيخ عبد الغني بن اسمعيل النابلسي وشيخ الاسلام الشمس محمد بن
عبد الرحمن الغزالي وأبي الفرج عبد الرحمن بن محيي الدين الجبلد وأبي الجبلد مصطفى بن
مصطفى السواري والشهاب أحمد بن علي المنيبي وأخذ الفقه عن أبي التقي عبد القادر بن
عمر التغلبي وأبي الفضائل عواد بن عبيد الله الكوري ومصطفى بن عبد الحق اللبدي
 وغيرهم وحصل لصاحب الترجمة في طلب العلم ملاحظة ربانية حتى حصل في الزمن اليسير
 ما لم يحصل له غيره في الزمن الكثير ورجع الى بلده ثم قطن نابلس واشتهر بالفضل والذكاء
 ودرس وأفتى وأفاد وألف تأليف عديدة (فن) تأليفه شرح ثلاثيات مسند الامام أحمد في
 مجلد خفصم وشرح فونية الصرصري سماها معارج الانوار في سيرة النبي المختار في
 مجلدين وتحرير الوفا في سيرة المصطفى وغذاء الالباب في شرح منظومة الآداب
 والبحور الزاخرة في علوم الآخرة وكشف اللثام في شرح عمدة الاحكام وتناجج الافكار
 في شرح حديث سيد الاستغفار والجواب المحرر في الكشف عن حال الخضر والاسكندر
 وعرف الزنوب في شرح السيدة زينب والقول العلي في شرح أثر أمير المؤمنين علي
 رضي الله عنه وشرح منظومة الكائنات الواقعة في الاقتناع ونظم الخصائص الواقعة فيه
 أيضا والدر المنظم في فضل شهر الله المحرم وقرع السياط في قمع أهل اللواط والمنع
 الغرامية في شرح منظومة ابن فرح اللامية والتحقيق في بطلان التلفيق ولواقع
 الافكار السنية في شرح منظومة الامام الحافظ أبي بكر بن أبي داود الحائمية مجلد وتحفة
 النساك في فضل السواك والدر المضية في عقد أهل الفرقة المرضية وشرحها المسمى
 بسواطع الآثار الاثرية بشرح منظومة المسماة بالدر المضية وتناضل العمال بشرح
 حديث فضائل الاعمال والدر المصنوعات في الاحاديث الموضوعات ورسالة في بيان
 الثلاث والسبعين فرقة والكلام عليها واللمعة في فضائل الجمعة والاجوبة النجدية عن

الاسئلة التجديدية والاجوبة الوهبية عن الاسئلة الربعية وشرح على دليل الطالب لم يكمل وتعزية اللبيب باحب حبيب وغير ذلك وأما الفتاوى التى كتب عليها الكراس والاقل والاكثر فكثيرة ولو جمعت لبلغت مجلدات (وله) رحمه الله تعالى من الاشعار فى المراسلات والغزليات والوعظيات والمرثيات شئ كثير وبالجملة فقد كان غرة عصره وشامة مصره لم يظهر فى بلاده بعده مثله وكان يدعى للعلماء ويقصد لتفريج المهمات ذارأى صائب وفهم ثاقب جسور على ردع الظالمين وزجر المفتريين اذ ارأى منكرا أخذته رعدة وعلا صوته من شدة الحدة واذا سكن غيظه وبرد قيظه يتطررقة ولطافة وحلاوة وظرافة وله الباع الطويل فى علم التاريخ وحفظ وقائع الملوك والامراء والعلماء والادباء وما وقع فى الازمان السالفة وكان يحفظ من أشعار العرب العرباء والمولدين شياً كثيراً وله شعر لطيف منه قوله

من لى بان أنظر الى * خشف بلبل معتكر
واضحه من غير ششف كالضمير المستتر
(وقوله)

الصبر عيل من التلا * والنفس أمست فى بلا
والجفن جف من البكا * والقلب فى الشجوى غلا
وشكا اللسان فقال فى * شكواه لا حول ولا
(وقوله)

أحبة قلبى تزعموا ان حبكم * صحيح فان كنتم كما تزعموا زورا
وأحيوا فتى الغرام فؤاده * والافدعوى حبكم كلها زور

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنثر مما هو مشهور فى ايدى الناس وكانت وفاته فى شوال سنة ثمان وثمانين ومائة وألف بنابلس ودفن بتربتها الشمالية رحمه الله تعالى

(محمد العشماوى)

(محمد العشماوى)

ابن أحمد بن حجازى الازهرى الشافعى الشهير بالعشماوى الشيخ الامام الفقيه المحدث المحقق المدقق التحرير الفهامة أبو الفضل شمس الدين أخذ عن أبى العز محمد بن أحمد العجمي وغيره وأخذ عنه شيخنا أبو العرفان محمد بن على الصبان وغيره وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف بتقديم السنين رحمه الله تعالى

(محمد الزرقانى)

(محمد الزرقانى)

ابن عبد الباقي بن يوسف الازهرى المالكي الشهير بالزرقانى الامام المحدث الناسك التحرير

الفقيه العلامة أخذ عن والده وعن النور على الشبرا ملسى وعن الشيخ محمد البايلي وغيرهم
وله من المؤلفات شرح على الموطا وشرح على المواهب وغير ذلك وأخذ عن الشيخ محمد بن
خليل المجلوني دمشقي والجمال عبد الله الشبراوى وكانت وفاته سنة اثنين وعشرين
ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد رجاى)

(محمد رجاى)

ابن أحمد الملقب برجاى على طريقة شعراء الفرس والروم وكأبهم الحنفى القسطنطينى
أحد رؤساء الدولة وأعيانها أصحاب الاشتهار والاعتبار والخشعة والوقار وأرباب
المعارف والخطوط المتنوعة ولدى قسطنطينية وبها نشأ وصار من كآب الرئيس فى الديوان
السلطانى ومهر فى الخطوط وأتقنها لاسيما الخط المعروف بالديوانى كانت له به الشهرة
التامة فى وقته وترقى للمناصب العالية فصارت ذكرا حتى أول وثانى للديوان السلطانى المعلى
ورئيس الجاوشية ثم ترقى فصار رئيس الكتاب وقترىا وكتخذ الوزير واشتهر بين العمال
والدون وعظمت دولته وتوفرت حرمته وسمت رتبته ونمت ثروته ونفذت كلمته
واتسعت دائرته الى ان مات وكانت وفاته فى نصف رجب سنة أربع وتسعين ومائة وألف
رحمه الله تعالى ومن مات من أموات المسلمين اجمعين آمين

(محمد المزطارى)

(محمد المزطارى)

ابن أحمد المزطارى المغربى المكلمى الشاذلى المالكي الشيخ الامام العارف بالله تعالى
المسلك المرشد الصوفى قطب الواصلين واستاذ الاساتذة وشيخ الطائفة أخذ الطريقة
الشاذلية عن شيخه صاحب الكرامات والاحوال من شهد بقطبانيته فحول الرجال
القطب الغوث الفرد الربانى سيدى قاسم بن أحمد القرشى السفينانى المدعو بابن بلوشة
نور الله مرقده (حكى) تلميذ المترجم الشهاب أحمد بن ابراهيم الحبالى الاسكندرى انه ما غفل
فى وقت من الاوقات الخمسة عن سبعين ألف لاله الا الله قط فى مدة اقامته معه وكانت
المدة المذكورة ثمانية عشر عاما وانه تولى القطبانية خمسة وعشرين عاما الى ان توفى
وقدم دمشق فى غرة جادى الاولى سنة ست وتسعين وألف وأخذ عنه به الطريق الشيخ
محمد بن خليل المجلوني وكتب له بذلك اجازة مطولة وكان يقول له جئت من المغرب لآمر
ديارك وأخذ أيضا عن المترجم الشيخ عبد الرزاق بن عبد الرحمن السفرجلانى ومن ذلك
الوقت اشتهرت الطريقة الشاذلية بدمشق وكثر أتباعها والاخذون لها وكان صاحب
الترجمة جبلا من جبال المعارف منار هدى وارشاد وله كرامات كثيرة وخوارق شهيرة
لاتسعها الافهام ولا يطيعها نطاق الاقلام ثم انه رحل من دمشق الى مكة المشرفة

وتوفي بها في محرم الحرام ليلة الجمعة سنة سبع ومائة وألف عن ثلاث وستين سنة ودفن
بباب المعلى بقرب ضريح السيدة خديجة الكبرى وقبره ظاهر يزار رحمه الله

* (محمد بن جدي) *

(محمد بن جدي)

ابن أحمد بن عبد الله بن بهاء الدين المعروف بابن جدي بفتح الجيم وتشديد الدال الشافعي
الدمشقي الأديب الفاضل الشاعر الكاتب ترجمه شيخه الأمين المحبي في ذيل نفعته ومن
شعره قوله

أبريقنا كف على قدح * كأنه الأم ترضع الولدا

أوعا بد من بني النجوس إذا * توهم الكأس شعله سجدا

وله غير ذلك وشعره مديع كثير وكانت وفاته بدمشق سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف
رحمه الله

* (محمد حياة السندی) *

(محمد حياة السندی)

محمد حياة بن إبراهيم السندی الأصل والمولد المدني الحنفی العلامة المحدث الفهامة
حامل لواء السنة بمدينة سيد الانس والجنه ولد بالسند بعض قراها ورغب في تحصيل
العلم وهو بها ثم انتقل الى تستر قاعدة بلاد السند وقرأ على محمد معين بن محمد أمين ثم هاجر
الى الحرمين الشريفين وتوطن المدينة المنورة ولازم الشيخ أبا الحسن بن عبد الهادي
السندی وجلس مجلسه بعد وفاته أربعاً وعشرين سنة وأجاز له الشيخ عبد الله بن
سالم البصري والشيخ محمد أبو الطاهر بن إبراهيم الكوراني وأبو الاسرار حسن بن علي
الحجيمي وغيرهم وكان ورعاً متعبداً بمنعزل عن الخلق الا في وقت قراءة الدروس مشابهاً على
أداء الجماعات في الصف الاول من المسجد النبوي وله تصانيف كثيرة منها نرح الترغيب
 والترغيب للسندري في مجلدين وشرح على الاربعين النووية مختصر جدياً ومختصر
الزواجر وشرح الحكم العطائية والحكم الخدادية وله رسائل أخر لطيفة وتحقيقات
عجيبة منيفة وكانت وفاته ليلة آخر أربعاء من صفر سادس عشرية سنة ثلاث وستين ومائة
وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

* (محمد الاسكداري) *

(محمد الاسكداري)

ابن سعد الاسكداري المدني الحنفی الشيخ الفاضل البارع الطبيب الفقيه ولد بالمدينة
المنورة سنة ثمان وثمانين وألف ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها وتولى الافتاء مدة وقرأ على
أبيه وغيره وكان فاضلاً عالماً ضلعاً في كثير من العلوم وله اليد الطولى في الطب
والجراحة مستحضر ما يلزمه من الادوية والمراهم والعلاجات ينتفع به الخاص والعام

ابتغاء وجهه الله تعالى ويهدى بذل الاموال الجزيلة في وجوه الخير واذا أظلم الليل خرج بما يحتاجه الى المرضى والمحاويج فيغسل لهم جراحتهم ويعمل لهم بالادوية ويطعمهم الطعام ويغسل لهم أقدارهم يدهم مع ان الواحد منهم لا يقدر الانسان أن يصل اليه أشد تنه وريحه وأوصافه كريمة لا يمكن استقصاؤها وله من المؤلفات رسالة في تحرير النصاب الشرعي من الدنانير والدراهم وغيرها وله غير ذلك من المؤلفات النافعة وفضائله كثيرة ومزاياه شهيرة ولم يزل على طريقته المثلى عاكفا على الافادة والاستفادة الى أن توفي وكانت وفاته بالمدينة المنورة شهيداً في ثامن عشر رجب الحرام سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع وبنو الاسكندري طائفة مشهورون في المدينة تقدم ذكر بعضهم وسيأتي ذكر بعض آخر رجهم الله تعالى

* (محمد الشافعي) *

(محمد الشافعي)

ابن اسمعيل الملقب بشمس الدين الضرير الازهرى البقرى المصرى الشافعي شيخ القراء بالجامع الازهر الامام العلامة الفقيه المقرئ قرأ عليه القرآن بالروايات من لا يحصى عددهم منهم المرحوم شيخ الاسلام أبو المواهب الدمشقي مفتي الحساب له بها وغيره وعمر كثيراً واشتهر انه جاوز مائة عام وكان ملازماً للقراء والتدريس بالجامع الازهر وألف مؤلفات جمة كان يعلمها على الطلبة ومات بعمر سنة سبع ومائة وألف وصلى عليه بدمشق صلاة الغائب رحمه الله تعالى

* (محمد الجفري) *

(محمد الجفري)

ابن السيد حسين العلوي المدني الشافعي الشهير بالجفري الشريف ابن الشريف الشهم الفاضل الغطريف ذو الفهم الوقاد والذكاء النقاد ولد بالمدينة المنورة في حدود سنة تسع وأربعين ومائة وألف ونشأ بها وحفظ القرآن وطب العلم وشرع ساق الاجتهاد فقرأ على الشيخ جعنة السندي والشيخ صالح البغدادى والعلامة محمد بن سليمان الكردي وغيرهم ونبل قدره واشتهر بالفضل امره ودرس بالمسجد النبوي وانتفعت به الطلبة وألف مولداً للنبي صلى الله عليه وسلم وكتاباً في مناقب الخلفاء الاربعة والسيدة فاطمة والسيدة عائشة رضي الله تعالى عنهم وكان يؤلف خطباً بليغة جداً تقرأ عند عقود الانكحة وله في المراسلات والمحاويرات الرسائل الانيقة والترائب الرشيقة وكان من أفراد العالم فضلاً وذكاءً ونباهة وكانت وفاته بالمدينة المنورة في حادي عشر ربيع الثاني سنة ست وثمانين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين أجمعين

* (محمد القاري) *

(محمد القاري)

ابن حسين بن محمد بن علي بن عمر المعروف كاسلافه بالقارى الفاضل الاديب الكامل
أحد المتنبئين من بنى المجد والسيادة ومن نبغوا من ذروة العز وامتطوا صهوة الفضل
والسعادة كما قال الامين في نفعته من البيوت التي تقلد نفورها جيد الدهر واكتسب
النسيم بعرف ثراها أريج الزهر مدائحهم كعنايف المحسنين بياضاً ونقا وذكرهم كعهد
الموقنين وفاء وبقا انتهى أقول وجدته الشيخ عمر كان رئيس اجلاء شيوخ الشام وصدر
الصدور اماما عالما مفننا بارعا وحيدا محمدا فقيها أصوليا آثاره كثيرة وفضائله لاتعد
ولا تحصى وترجسه الامين المحبى في ذيل نفعته وقال في وصفه ما جد خلقه مترع هدى
وايقان يفجر المعروف غصنه المهتصر من أطيب العنصر الزاكي وأطيب المعتصر فهو
مخصوص بعوارف الالطاف وبردوجاته لم يزل حالى الاعطاف اصطيح العزة واغتبى
وتناول قصب الغايات فاستبق وروض أدبه موثى بالبديع موشع وميدان جولانه
في القريض مرحب موسع وأنامداحه الذى أباهى به وأفانر وودى له كله من
الاول الى الآخر وقد أنجب فرعاً فرع وأصل وتحصل له من توفراً ما به الى الغاية
القصى توصل ومن رقيق غزله

لعب الهوى بعقولنا من أجل من * سلب الرقاد بمقلة وسناء
الخط منه كحلنا أراجر * والقدمنه كصعدة سمراء
*(وله أيضاً) *

من لقلبي في هوى عذب اللمى * من سبى الالباب لما ابتسما
منجبل الاغصان بالقصد الذى * جل البدر وفي حقف نما
ثالث البدر بن نهاب النهى * من هواه في فؤادى خيما
وامتدحه الامين المذكور بهذه القصيدة

ميلة الغصن والقنا السمهرى * أثر من قوامه الالنى
والذى يفعل الحسام نراه * مستفاداً من لحظه السيفى
فى سواه يرى ظلوما ولكن * بانكسار الجفون مثل برى
سلبت مقلته كل فؤاد * أسرته بسحرها البابلى
ثم راشت وسط القلوب سهاما * أرسلتها حواجب كالقسي
رشاً كم امات يعقوب حزن * تبلى يحظى بريجه اليوسفى
قام بجلو من الجبين صبا * تحت ليل من فريعه المرخى
وادار الكؤوس فينا ثلاثا * حيث لم يدفع الظما بالرى
كاس راح من راحته وكاسا * من رضاب وكاس خندى

كان عيشي بها ابتهاج الاماني * في نعيم طلق وحظ بهي
 نسيمات الصبا العطر المساري * ومزاح الصبا الهني المرى
 في ربا وشيهاز برجد نبت * شب لما ارتوى بدر الولى
 نام طفل النوار فيها هنيا * عند ما شتم زعفران العشى
 ودين الورق ثم كل مناغ * راح يشيح بالوجد قلب الخلى
 قام يثني على الرياض ثنائى * في البرايا على الفتى القارى
 ماجد كل ماجد من علاه * مستفيد خلق الرضى المرنى
 هو وسطى قلادة النظم حلت * وتحت بلقظه الجوهرى
 وكانت وفاة المترجم يوم الاثنين عزة صفر الخير سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ودفن بترية
 الباب الصغير رجه الله تعالى

(محمد عارف)

(محمد عارف)

ابن حسين الملقب بعارف الحنفى القسطنطينى رئيس الاطباء فى عهدنا عند سلطاننا الملك
 المعظم عبد الحميد خان رضى العساكر المشهور بالحدق والمعرفة كان من أفراد الدهر
 فى علم الابدان واشتهر فى وقتنا واعتمد عليه سلطاننا المذكور فى الادوية والعلاجات
 واستعمالها واحبه كثيرا ورفاه المراتب العالية فى مدة جزئية وكان ماهرا بالطب وفنونه
 عارفا حاذقا فيها كاملا له باع واطلاع ثابر على عادتهم ودخل طريق الموالى والمدرسين
 وتنقل فى المراتب حتى ولى الثمان ومنها أعطى قضاء اسكدار وصار رئيس الاطباء فى دولة
 السلطان مصطفى خان أخى السلطان عبد الحميد خان المذكور ثم عزل وأجلى وأعيد
 ثانيا وثالثا للرياسة المرقومة واستبد بها آخر أمره فى دولة سلطاننا المذکور وسلم من
 مناضل ومنازع فيها وأقبلت عليه الدنيا وعظمت ثروته وكثرت دنياه وولى قضاء العسكر
 فى انطاولى بعد أن أعطى رتبة قضاء اسلامبول ومكة وبعد انصاله بمدة قليلة ولى قضاء
 العسكر فى روم ايلي واشتهر أمره وعزل عن المنصب المرقوم فى أواسط سنة خمس وتسعين
 ومائة وألف وقصرت مدته قبل الاتمام وذلك لأمر كان وفى سنة سبع وتسعين أعيد الى
 صدارة روم ايلي ثانيا ولم تطل مدة حياته الا ثلاثة أشهر ومات وكانت وفاته فى يوم الجمعة
 رابع عشر ربيع الثانى من السنة المرقومة بترية بخصومة بقرب جامع السلطان سليم
 خان رجه الله تعالى

(محمد همت زاده)

(محمد همت زاده)

ابن حسن همت زاده الحنفى التركمانى الاصل القسطنطينى الشيخ الامام المسند الاوحد

العالم البارع ولد سنة احدى وتسعين وألف ورحل الى مكة وجاور بها وأخذ عن الجمال
عبد الله بن سالم البصرى وتاج الدين بن عبد المحسن القلعي مفتي مكة وأخذ الحديث عن
السدر محمد بن محمد البديري الدمياطي ثم رحل الى قسطنطينية وصار أستاذا للمدرسين في
الدولة وخواجه في سراي الغلطة ثم في السراي الجديدة مع علم الغلمان ثم نقل الى تدريس
السلطان أحمد الثالث الكائن في السراي المرقومة وبرع واشتهر وصار له الاعتبار في
الدولة والصدارة في العلم حتى ان ولي الدين شيخ الاسلام في الدولة قرأ عليه شرح الاربعين
النووية وله تأليفات لطيفة منها تخرج أحاديث البيضاوى ورسائل عديدة في عدة فنون
وأثار جليلة وأخذ عنه خلق كثيرون من أهالي الروم واشتهر برواية الحديث وكانت
وفاته سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد افندي ابن فروخ)

(محمد افندي ابن
فروخ)

ابن حسين بن رجب المعروف بابن فروخ الرومي الاصل الدمشقي المولد الدفترى بدمشق
وأحد أعيانها أقدم والده من الروم الى دمشق باقطاعات ومالكانات وسكن بدار بني فروخ
أمراء الحج سابقا بدمشق الكائنة بطريق المرح الاخضر بقرب حمام الناصري ونسب
بسكنى الدار الى بني فروخ وليس هو منهم فان أمراء بني فروخ آخرهم عساف باشا تولى امره
الحج وتوفي سنة احدى وعشرين وألف وتوفي حسين والد المترجم سنة ست وأربعين ومائة
وألف والمترجم رحل الى الروم بعد وفاة والده وأقام بهامدة الى أن قتل فتح الله افندي
الدفترى بدمشق فطلب الدفترية وأعطيها وقدم دمشق دفترى سنة تسع وخسين واستقام
بهذا المنصب ثلاثين سنة لم يعزل وكانت عليه مالكانات والده وكان من الاعيان المنوّه بهم
والمشار اليهم سخي الطبع كريم الاخلاق عفيف النفس يغلب عليه التغفل في حركاته
فكانت الاموال الميريه في يد خدمة الخزينة وفي آخر أمره تطلب ان يعزل ويحاسب
وأرسل بذلك الروزنامجي حسين أعان فعملت له الدولة الحساب على مراده وكانت وفاته
سنة تسعين ومائة وألف عن ولد مات بعده بقليل

(محمد الحنفي)

(محمد الحنفي)

ابن حزمة الحنفي العينتاي نزيل طرابلس العالم الفاضل المحقق البارع المحرر له من
التأليف حاشية على تفسير البيضاوى وحاشية على كتاب الخيامي وغير ذلك من الآثار
وكانت وفاته في ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد العجلوني)

(محمد العجلوني)

ابن خليل بن عبد الغنى الجعفرى الشافعى العجلونى نزيل دمشق الشيخ العالم الفقيه الزاهد الورع ولد بعجلون فى قرية يقال لها عين جنة سنة ستين وألف وبها نشأ وبعد وفاة والده رحل الى القدس واستقام بها سنتين وأخذ بها عن الشيخ محمود السالمى والشيخ محمد السامى والشيخ محمد السرورى والشيخ عبد الرحيم اللطفى ثم رحل الى دمشق وأخذ بها عن السيد حسن المنير والشيخ على الكامل والشيخ أحمد الداراني والشيخ نجم الدين المقرضى والشيخ علاء الدين الحصكفى والشيخ يونس الكفراوى ثم بعد وفاة شيخه المنير رحل الى مصر وأخذ بها عن الشيخ محمد العناني ومحمد الشرنبلى وأحمد السندوبى وأحمد المرحومى ويونس القليوبى وعبد الرحمن المحلى وزين الدين البديرى وأبى السعدود الدمياطى و خليل اللقاني والسيد أحمد الجوى ومحمد البقرى وصالح البهوتى ويحيى الشاوى وعثمان النجدي ثم عاد الى دمشق ووطنها وألف حاشية على الشنورى فى الفرائض وحاشية على شرح التحرير وصل فيها الى أوائل الحج وغير ذلك وكانت وفاته يوم الاثنين رابع ربيع الاول سنة ثمان واربعين ومائة وألف

(محمد البغدادى)

(محمد البغدادى)

ابن خليل بن عبد الله الحنفى البغدادى نزيل دمشق الشيخ اللوذعى العالم المتضلع من المعارف النحرير المقتن ولد ببغداد فى حدود سنة خمس وعشرين ومائة وألف وكان والده من أسباع الوزير حسن باشا فنشأ المترجماً فى طلب العلم ورحل الى بعض البلاد القريبة فى ذلك وكان فى أثناء ذلك كما يتردد الى بغداد لزيارة أبويه ولما ماتا ارتحل الى الجزيرة وأخذ عن بها ثم الى ديار بكر وأخذ بها عن الشيخ محمود الانطاكى ثم قدم دمشق سنة خمس ومائة وألف وأقام بها وأخذ عن جملة من شيوخها كالشيخ محمد بن أحمد قولقسز والعماد اسمعيل العجلونى والجمال عبد الله المصروى والعالم على الكزبرى والعالم صالح الجنينى وعنه أخذ الفقيه والشرف موسى المحاسنى والشمس محمد الغزى العامرى والشهاب أحمد المنينى والشمس محمد التدمرى ونبل وفضل وأذن له شيوخه بالتدريس فدرس بالمدرسة الاحمدية ووردت عليه الطلبة للاخذ عنده وأجل من أخذ عنه شيخنا الشيخ خليل الكامل وحصل كتباً كثيرة وبعض وظائف يسيرة ورحل الى قسطنطينية فى بعض أمور قضيت له ووجج وصار فى آخر أمره كثير الامراض والاعراض وكانت وفاته بدمشق فى أوائل ربيع الثانى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من قبر أوس الثقفى رحمه الله تعالى

(محمد الغزى)

(محمد الغزى)

ابن خليل بن رضى الدين بن سعودى ابن شيخ الاسلام النجم الغزى العامرى الدمشقى الشيخ
 الفاضل البارع الكامل العالم العامل أبو الاخلاص ركن الدين ولد بدمشق سنة
 سبع وثلاثين ومائة وألف ومات والده وهو صغير فنشأ يتيماً موفقاً وتلا القرآن العظيم على
 الشيخ محمد ذنب الحافظ وأخذ فى طلب العلم فقرأ على ابن عمه الشمس محمد بن عبد الرحمن
 الغزى المفتى والعلم صالح بن ابراهيم الحنبلنى والسيد محمد بن سعد الدين العجى والشهاب
 أحمد بن على المذنبى والشرف موسى بن أسعد المحاسنى والشهاب أحمد بن محمد قواسم
 والشيخ أسعد أنجلد وغيرهم ونبل وفضل وكتب الخط الحسن ونسخ به كتباً كثيرة وكان
 ذاهباً حسن منزلاً عن الناس مشغولاً بخيرى صفة نفسه تاركاً لالابغية قانعاً باليسير
 طارحاً للثكل كلف ذا سكينه وقار وتؤدة فى أموره وله مطارحة لطيفة وحافظة قوية
 ظريف التمكنة والنادرة كثير المحاضرة خطب فى جامع التورينىة وهذه الخطابة قدسية
 لبني الغزى وكانت وفاته بدمشق سابع عشر ذى الحجة سنة ست وتسعين ومائة وألف رحمه
 الله تعالى

* (محمد حاكم) *

(محمد حاكم)

ابن خليل الملقب بحاكم على طريقة شعراء الفرس والروم وكتبهم السيد الشريف
 الحنفى القسطنطينى أحد أعيان الكتاب فى الدولة ومشاهيرهم العارف الشاعر الاديب
 المكاتب المنشئ مؤرخ الدولة ولدى قسطنطينية ونشأ بها وأخذ العلوم عن الفاضل اسعد
 البايونى وأخذ الخطوط عن عبدى بن اسمعيل الكاتب وأتقن أنواعها ونظم ونثر وحصل
 أدباً ومعارف لا تنكر وصار من رؤساء كتاب الوزير المعبر عنهم بالخلفاء راعى رتبة
 الخواجا كان فى الديوان العثمانى وصار كاتب جنود السلطان وهو منصب مخصوص
 يتولاه أعيان الكتاب واختير من جانب الدولة محرراً لوقائعها ومؤرخاً لحوادثها واستخدم
 مدة سنين فى ذلك وحرر الوقائع وأرخها وله شعر بالتركية والفارسية مقبول وكانت وفاته
 سنة أربع وثمانين ومائة وألف

* (محمد افندى السنطى) *

(محمد افندى)

السنطى

ابن سنطه بك المعروف بالسنطى الدمشقى هو من أولاد الامراء الجراكسة ولد بدمشق
 وبها نشأ وكان أديباً شاعراً باللسن الثلاث وآخر من أدركه وروى عنه شعره الاديب
 مصطفى بك الترتزى وكان من اخصاء الامير منجلى المنجلى صاحب الديوان وكانت داره فى
 محلة الشاغور وكان قصر بنى الفارة الذى بالصاحية شمالى الحاجبية له وكان من أكابر
 الاعيان والادباء وأمره السيف والقلم وتولى المدرسة الرحمانية ووجهت عن محلوله

لفتح الله بن عبد الواحد الداديجي ومن شعره البديع قوله
على الشفة الجرام من المسك نقطة * كشحرور روض في شقيق على نهر
أنى لأقطاب اللاآلى بمورد * فصيد بأشر النصيب من الدر
وكانت وفاته بدمشق سنة أربع عشرة ومائة وألف عن نحو تسعين سنة رحمه الله تعالى

(محمد الضيائي)

(محمد الضيائي)

ابن عبد الهادي الضيائي امام جامع درويش باشا بدمشق الشيخ الفاضل الكامل مولده
في حدود الثمانين وألف وتوفي في ثالث عشر جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين ومائة
وألف وأرخ وفاته الاستاذ النابلسي

(محمد زين الدين الغزى)

(محمد زين الدين
الغزى)

ابن زين العابدين بن زكريا بن شيخ الاسلام البدر محمد الغزى الهامري الدمشقي الشافعي
الشيخ الامام أبو الاقبال صدر الدين كان عالما عاما لابارعا في سائر العلوم سليم الباطن ولد
بدمشق في غرة شهر ربيع الاول سنة عشر ومائة وألف ونشأ في كنف أبيه وأعمامه السادة
الاعلام مشايخ الاسلام بدمشق الشام وقرأ القرآن العظيم واشتغل بطلب العلم وقرأ على
والده وتفقّه على ابن عمه الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزى والشمس محمد بن عبد
الرحمن الغزى والعلاء على بن أحمد الكزبري وقرأ العلوم العقلية كالمناطق والرياضي
والكلام على الحب محمد بن محمود الحبال والشمس محمد بن خليل البغدادي نزيل دمشق
وأجاز له كل من الشمس محمد بن علي الكاملي وولده الغزى عبد السلام والعماد اسمعيل
العجلوني ونبل قدره ودرس بجامع الاموى بكرة النهار وفي الجامع الذي تجاه الحمام بمحلة
الخراب بين العشامين ولم يزل على هذه الطريقة الى أن توفي وكانت وفاته ليلة السبت غرة
محرم افتتحت سنة احدى وعشرين ومائة وألف ودفن بحضور جمع حافل بتربة الباب الصغير
بالجهة القبيلة بالقرب من سيدنا بلال رحمه الله تعالى

(محمد الكفيري)

(محمد الكفيري)

ابن زين الدين عمر الملقب باسطا العالم بن عبد القادر ابن العلامة شمس الدين أبي عبد الله
محمد الكفيري صاحب التأليف المفيدة منها شرحه على البخاري في ست مجلدات الحنفى
الدمشقي البصير الشيخ العالم العلامة الفقيه الفاضل الاديب الماهر المتقن كان متبحرا في
الفنون معقولا ومنقولا ولابد دمشق في يوم الجمعة بعد صلاتها الحادى والعشرين من ذى
القعدة سنة ثلاث وأربعين وألف وسماه والده يحيى ثم بعد أيام قليلة سماه جده لامة
بمحمد لامر اقتضى ذلك وأقره على ذلك ولما توفي والده كان عمره ثمان سنوات حفظ

القرآن وقرأ على جده لامة الشيخ محمد بن محمد الدكاني بمكتب السنيانية ثم اشتغل بعلم
التجويد على الشيخ حسين بن اسكندر الرومي الحنفي نزيل كلاسة دمشق صاحب
التأليف وغيره من الشيوخ لازمهم وقرأ عليهم وأخذ عنهم كالشيخ اسمعيل الحنفي الحائلك
وهو أجلمهم والشيخ أبي المواهب الحنبلي والشيخ رمضان العطيفي والشيخ عثمان القطان
والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ يحيى الشاوي المغربي والشيخ حسن العجمي
المكي والشيخ احمد النخعي المكي والشيخ علي الشبلي المكي والشيخ حسن ابن الشيخ حسن
الشرنبلالي صاحب التأليف والشيخ خير الدين الرملي والشيخ محمد الدكدي والشيخ
الاستاذ العارف زين العابدين الصديقي المصري حين قدم دمشق وغيرهم وتفوق بالعلوم
وأحرز قصبات السبق وألف وحرر فن تأليفها ولم يكملها فبعد وفاته أنتمها هو وله شرح
على الأجرومية في العربية سماه الدرة البهية على مقدمة الأجرومية واعراب على
الفاظها سماه الأنوار المضية في اعراب ألفاظ الأجرومية وكان قبل ذلك نظمها في أبيات
تنوف على مائتي بيت وسبعين بيتا سماها غرر النجوم في نظم ألفاظ ابن أجرم وله
مقدمة في الترواة سماها بغية المستفيد في أحكام التجويد وله العرف الندى في
تخميس لامية ابن الوردي وله غير ذلك من التحريرات المفيدة والتقريرات السديدة
كما هو محرز في نبتة المسمى بإضاءة النور اللامع فيما اتصل من أحاديث النبي الشافع وكان
مرة في مكتب السنيانية وعنده الشيخ رجب الحريري المحصى الشاعر لكونه كان كثير
التردد اليه فيبنيهما جالسا ن اذا برجل مار في الطريق خارج المكتب فلما دنا من
الكفيري المترجم عرفه فقال اين الغرض فقال له في غدا وانصرف من ساعته فالتفت
الشيخ رجب الحريري للكفيري وقال له ما هذا الرجل قال له اني من مدة أيام أعطيته
ماعدونا من الورق ليصقله لي فأخذه ولم يرده لي فانما من ذلك اليوم كلما رأته أطالبه به وهو
يقول لي في غدا آتيك به كما رأيت له الآن فقال الشيخ رجب للمترجم هات القلم والدواة
فاعطاه اياهما فكتب ارجبالا هذين البيتين وهما قوله

تبا وحقا قال صحائفه * مسودة لم يزل للكذب ينقله

أعطيته الدست كي يصقله من ورق * فلم يعده فليت الدست يصقله

أقول وهذا مثل جار على السنة العوام والدست في العربية له معان أربع وفي الفارسية
البدو والدست العجرام عرب دشت قال الاشمس

قد علمت فارس وجير والاعراب بالدست أيكم نزلا

ومن الثياب والورق وصدر البيت قال ابن الكمال انه لغة مشتركة في الفارسية كما قدمناه

بمعنى اليد وفي العربية يجي بجمعان أربع وهي اللباس والرياسة والحيلة ودست القمار
وجمعها الحريري في قوله نشدتك بالله ألسنت الذي اعاره الدست قلت لا والذي أجلسك
في هذا الدست ما أنا بصاحب ذلك الدست بل أنت الذي تم عليه الدست انتهى
والدست تستعمله العامة لقدر النحاس ولسليمان بن عبد الحق في بعض أهل الديوان
وكان يلقب بالقط

ما نال قط الدست من فعله * غير سخام الوجه والسخط

ولى عن الدست على رغبه * وانقلب الدست على القط

ولصاحب الترجمة نظم كثير في ذلك قوله مضمنا

بى ظي انسله ليث الشرى خضعا * محجب لورآه البدر ما طلعا

مهفف القد قانى الخدش شخى * فى خندس الشعر بدرنوره سطعا

حاول المرافش معسول المي رشأ * أحوى لقد حازا وصافى البهاجعا

يسطو بذابل قدراق منظره * وسهم مقلمته فى مهجتي وقعا

قد هدركن اصطبارى نول جفونه * وأكسب الجسم بعد الصحة الوجعا

خفيت سقماعن العذال حين أتوا * ييغون مالم يروا فيه لهم طمعا

رقوا لما قدرأوا من حالى وبكوا * وأخبروا الحب عنى فأنثى جزعا

فقلت والشهد فى فيه الشهى بدا * والورد والآس فى خديه قد جععا

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فخراء كن سمعا

وهذا البيت قد ضمنه جماعة كثيرون فى ذلك قول الشيخ رمضان العطين

عذ النامز قواشلا قد اجتمعنا * وشئتوه فليت الحب ما صنعنا

فبان عنى فبات الجحر فى جسدى * ودمع عيني على خدى قد همعنا

فذرأوا حالى رقوا لما نظروا * فأخبروه فأضحى خائفا جزعا

فقلت لكن بلا لفظ أحده * والصبر فارقتى والشوق قد جععا

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فخراء كن سمعا

(ومن ذلك) تضمن الشيخ حسن البورى

قد حدثوك على بعد المزارعنا * قد أودع السقم فى جسمى وما صنعنا

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فخراء كن سمعا

ومن ذلك تضمن الشيخ عبد اللطيف المنقارى

تبا ليوم النوى كم ألتخت يده * قلبى جراحا فطر فى بالدهامعنا

أمسيت فيه طريقا من جفارشا * حوالى السائل فى روض الحشارعنا

سارت اليه الصبا نبهه عن خبري * وكيف سهم النوى في مهجتي صنعا
 قالت له انه ما فيه من رفق * مثلي عليل فابدى اللفف والجزعا
 فقلت والدمع من عيني منحدر * وبدر سوده في الافق قد طلعا
 يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدث لك فإراء كن سمعا
 ومن ذلك ما ضمنه الشيخ محمد بن محمود امام جامع بلخا بدمشق

قد حدثوا من أطار النوم وانتزعا * بحال مضى كئيب القلب ما هجعا
 فقلت اذ لم يفوا في بعض ما وصفوا * به غرامي وما لي الشوق قد صنعا
 يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدث لك فإراء كن سمعا
 ومن ذلك تضمنه الفاضل الشيخ ابن علي الصفوري الدمشقي

ان جئت حتى أميري صفه شجني * وطول ستمي وما ألتى فان سمعا
 فأشرح له حال صب دغرم دنف * قد قطع البعد عنه قلبه قطعا
 لا يستقر له في منزل جسد * وطرفه بعده والله ما هجعا
 واذكر له أن حبي زاد فيه وهل * يخشى تغير ما في الطبع قد طبعنا
 وانشده عهدا مضى بالبرقين لنا * والبدر شاهدنا لما انبسه سعي
 عساه تعطفه تلك العهود وكم * خل الى العهد والميثاق قد رجعا
 واسرع بلطف وقل مستعظا ملكا * يتا الى ذكره حال المشوق دعا
 يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدث لك فإراء كن سمعا
 وقد ضمنه أيضا المولى حسين بن محمد القاري الدمشقي فقال

بالله سل طرفي السهران هل هجعا * وما به العشق والتبريح قد صنعا
 قد حدث الناس عن مضى الهوى دنف * وما أصابوا ولكن شنعوا شنعا
 يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدث لك فإراء كن سمعا
 وللمترجم مخسبا بيتي الأمير منجك المنجي بقوله

يا من بمجته ارتقى * مؤملا عدم الشقا
 قد غره طول الدقا * عمر فؤادك بالتقى
 * واحذر بانك تلتهى *
 لا تركنت لجاحد * نعم الاله معاند
 والزم طريقة هاجد * واعمل لوجه واحد
 * يكفك كل الاوجه *

وكنت في الروم شطرت هذين البيتين المذكورين فقلت

عمر فؤادك بالتقى * وعن الخطا كن منتهى
 واعبد الهك دائماً * واحذر بانك تلتهى
 واعمل لوجه واحد * وارغب به بتوله
 فرضا الاله وعفوه * يكفيك كل الاوجه
 (ثم رايت) في أحد المجاميع تشطيرهما للشيخ مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطي نزيل
 دمشق وهو قوله

عمر فؤادك بالتقى * فلك السعادة تنهى
 وعن الدنا كن معرضاً * واحذر بانك تلتهى
 واعمل لوجه واحد * مع صدق حسن توجه
 وبحكمه كن راضياً * يكفيك كل الاوجه
 * (وللمترجم مشطرا)

* ماتم الا ما يرى * قد فن نغنى مارج
 ان رمت : الارثيا * ح فدع همومك واطرح
 واترك وساوسك التي * منها صميمك قد جرح
 ودع الشواغل عنك ان * شغلت فؤادك تسترح
 وقد ضمن البيتين المذكورين العلامة المولى محمد بن حسن الكواكبي مفتي حلب
 الشهباء بقوله

حتام في ليل الهـمو * م زناد فكري يتقدح
 قلب تحرق بالاسى * ودموع عين تنسفح
 ارفق بنفسك واعتصم * بجمي المهين تشرح
 واضرع له ان ضاق عنك * خناق خالك تنفسح
 ما تم ساحة جوده * ذو مخنسة الامح
 أوجاه ذو المعضلا * ت بغمـلق الافتح
 فدع السوى وانهمج على النهج القوي المتضخ
 واسمع مقالة ناصح * ان كنت ممن ينتصم
 ماتم الا ما يرى * قد فدع همومك واطرح
 واترك وساوسك التي * شغلت فؤادك تسترح

(وضمنهما) أيضا المولى السيد عبد الله الحجازي الحلبي بقوله

يا أيها المصطلح * قل لي بماذا تصطلح

أفسدت عيشك بالعنا * وزعت انك تشرح
وأضات حتى كدت في * نار الغواية تلتفح
حتم تهنا بالذى * تكفى وأنت به الملح
والام تركزن للحيا * ة ومن وراها تجرح
أوما ترى الدنيا ويحب * معها الشيت المنكسح
والله ما اقتصر العزيز بعزها الا طرح
كل ولا مرح الجوا * دبرجها الاكسح
فاقنع بمجناها القلب * ولا تمار فتقتضح
واجعل مؤتلك التقي * فهو الطريق المتضح
واذا الهموم تراوجت * فالصبر أنج ما لقم
لاتياسن من ان تدا * ويك الامور وتنشرح
فلربما سر الحزب * ن وربما غم الفرح
والله أكرم من يرجي في المهمل المفتضح
فكل الامور للطفه * والزلم جاء المنفسح
واعمل بنصح مسدد * من في تجارته ربح
* ماتم الا ما يري * سد فدهمومك واطرح
واترك وساوسك التي * شغلت فؤادك تسترح

(وضمنهما) الاديب حسن المحلى الحلبي فقال

أتعبت قلبك فاسترح * فعليل وهمك لا يصح
فابسط لفكرك واتقي * فضيق قلبك ينفسح
واقرع الى باب الاله * بذل نفس ينفسح
مأمله ذو حاجة * من جوده الامنح
أوقد دعاه بشدة * من علة الاصلح
فهو المبعد من يشا * وهو المقرب من نزح
فاجلى الى غسق الهموم * من نور عقل قد وضع
وابرى فؤادك من اذى * بمدى التفكير قد جرح
واسمع مقالة عارف * هو ناصح من ينتصح
* ماتم الا ما يري * سد فدهمومك واطرح
واترك وساوسك التي * شغلت فؤادك تسترح

(وللمترجم قوله)

ثلاث من تكن ياخذ فيه * فغرورو وأجدر باللام
فالولها اليقين بكون أمر * وليس له وجود في الانام
وثانيها المطامع في مراد * اليه ووصوله صعب المرام
وثالثها الركون الى جليس * بلا عهد يراه ولا ذمام
فخذ عنها لكي ترقى مقامها * وتحظى بالحبة والسلام
عقد في الايات قول بعضهم ثلاث من تكن فيه كان مغرورا من صدق بما لا يكون وطمع
فيما لا يناله وركن الى من لا يثق به (وله أيضا)

من كان فيه ثلاث حاز مرتبة * أعنى حلاوة ايمان فلم يضم
حلم يرد به جهل الذين خلوا * من سالف العصر عن علم وعن حكم
ودن له ورع قد صار مانعه * عن المحارم فاحذر زلة القدم
ومن له خلق قد زانه حسن * أضحي يدارى به الانسان فافهم
فاجع خصا لا عدت للمجد جامعة * من نالها يحظ بالاجلال والنعم
عقد في الايات أيضا قول الآخر من كان فيه ثلاث وجد حلاوة الايمان علم يرد به جهل
الجهال وورع يمنع به عن المحارم وخلق حسن يدارى به الناس (وله مشطرا)
ولدتك أمك باكما مستصرخا * ونعم عليك على القضاء صبورا
لم تدر ما الدنيا ولا نيكاتها * والناس حولك ضاحكون سرورا
فاجهد نفسك ان تكون انا بكوا * راجين من كرم الاله أجورا
فعمى ترى ان هم بكوا وتخلقوا * من حول قبرك ضاحكا مسرورا
(وله مشطرا)

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب * رجاء بان تمحى ذنوبي العظام
فاعفوا عن الجاني على بظلمه * وان كثرت منه على جرائم
وما الناس الا واحد من ثلاثة * بذات قد قضى بين البرية حاكم
مراتبها أعلى وأدنى ومشبهه * شريف ومشروف ومثل مقاوم
فاما الذي فوق فاعرف قدره * هو الماجد الخبير الذي لا يقاسم
فافتنوه في أقواله واجتهاده * وأتبع فيه الحق والحق لازم
وأما الذي مثل فانزل أو هفما * أقابله بالاغضا لاني مسلم
وان رام اكراما وأبدى اعتذاره * تنفضت أن النفضل بالخير لازم
(وله مشطرا)

المرء محتاج الى خمسة * يرقى بها في الناس اوج الكمال
 فخذ في تحصيلها * ما حازها الا حول الرجال
 الصبر والصمت وترك الاسى * أكرم بها في حسنهما من خصال
 فهي ثلاث شبه درغلت * وعفة النفس وصدق المقال
 وله غير ذلك وكانت وفاته في سابع جمادى الثانية سنة ثلاثين ومائة والف ودفن بترربة
 الباب الصغير قرب أويس رضى الله عنه ورحمه الله تعالى

(محمد رجة الله الايوبى)

محمد رجة الله
 الايوبى

ابن رجة الله بن عبد المحسن بن يوسف جمال الدين بن أحمد بن محمد المتصل النسب بأبي أيوب
 خالد الانصارى الشهير بالايوبى الحنفى الدمشقى الشيخ الامام الفقيه النحرير الاديب
 المقتن العالم العامل الناظم الناثر ولى الدين ولد بدمشق سنة احدى وثمانين وألف ونشأ
 بها وأخذ عن جملة من أفاضلها منهم والده وقريبه الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى
 والشيخ اسمعيل الحائك المفتى والشيخ اسمعيل بن عبد الباقي البار بى وعنهما أخذ الفقه
 والشيخ أبو المواهب محمد الحنبلى والشيخ محمد بن على الكامل وغيرهم وبرع وفضل واشتهر
 بالفضل والذكاء ونظم ونثر ودرس وأفاد وارحل للديار الرومية قسطنطينية مرارا
 وصارت له رتبة داخل المتعارفة بين الموالى ودرس بمدرسة البيانية بمحلة طالع القبسة وله
 شعر لطيف منه قوله مخمسا

امام الرسل مدحك لى يروق * وجاءه علاجنا بك لا يضيّق
 لأنك المقصد الاسنى حقيق * نعم لولاك ما ذكر العقيق
 * ولا جابت له الفلوات نوق *

لكم أوضحت من سر مصون * وصنت من المهالك أى صون
 لئن أسعفت من دهرى بعون * نعم أسعى اليك على جفونى
 * تدانى الحى آم بعد الطريق *

بلغت مكارما كانت مزايا * بها كل الانام غدت لجايا
 اليك من النوى أبدي شكاي * اذا كانت محن لك المطايا
 * فماذا يفعل الصب المشوق *

(وقوله مخمسا)

يا مجتبى بدء وأشرف خاتم * يا من بعثت مئة مكارم
 يا من أنا بالهدى من راحم * يا مصطفى من قبل نشاة آدم
 * والكون لم تفتح له أغلاق *

اعذر قصور اللفظ عنك نكرما * يا أشرف الثقلين بل يا أعظما
من رام ان يحصى ثناءك أحفما * ابروم مخلوق ثناءك بعدما
* آخى على أخلاقك الخلاق *

وقوله في فؤارة

فؤارة تشببه في جريها * أملودة من فضة خالصة
تستوقف الابصار في حسنها * كأنها جارية راقصة
(وله) في عريش على الاغصان قوله
كانما الكرمة اذ أرسلت * من فوق غصن مائل غض
ذوائب الحسنة قد أسبلت * على قوام ناعم فضى
(وقوله)

قالوا هجرت الشام وهى شريفة * فيها المني والأمن والبركات
فأجبت حقاما تقولوا الجنة * حفت بمكرومها الحشرات
(وقوله)

قالوا دمشق حوت كل المني وزهت * على البلاد بها من كل مرغوب
فقلت ~~اكن~~ بها قلّ الوفاء فلا * يرى بها ذو وفاء غير مغلوب
وقوله في الزنبق

انظر الى زنبق الرياض بدا * وعرفه أنعش الورى طربا
بساعدا من زبرجد نضر * وكنهه فضة حوى ذهبيا
(وقوله فيه)

وزنبق الربيع قد * زان الربا وعطرا * ويده البيضاء قد
حوت نضارا أصفرا * ممتدة في روضها * تنفث مسكا أذفرا
كانها ترحى لأن * يأخذ منها من يرى

وله غير ذلك من الاشعار والنظم والنبأ وبالجملة فقد كان من افراد العالم علما وعملا
وذكاء وكان وفاته شهيدا بقطنة سابع شعبان سنة خمسين ومائة وألف
رحمه الله تعالى

(محمد الحنفى)

(محمد الحنفى)

ابن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحنفى الشيخ العالم المحقق المدقق العارف بالله
تعالى قطب وقته أبو المكارم نجم الدين ولد بحنفنه قرية من قرى مصر قريب بلبليس سنة

أحدى ومائة وألف ودخل الأزهر واشتغل بالعلم على من به من الفضلاء كحمدة بن عبد الله
 السجلماسي وعبد بن علي النمرسي ومصطفى بن أحمد العزيز بن أبي النعمان بن أحمد بن إبراهيم
 الزبادي الملقب بعبد العزيز وعلى بن مصطفى السيواني الخنفي النخري والجمال عبد الله
 الشبراوي والشهاب بن أحمد المالوي وأحمد الجوهري والسيد محمد بن محمد البليدي والشمس
 محمد بن محمد البديري الدمياطي وأخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى بن كمال الدين
 المبكرى وترى على يديه وألف التأليف النافعة منها حاشية على شرح الهمزية لابن حجر
 وحاشية على شرح رسالة الوضع وحاشية على حاشية الحفيد على المختصر وحاشية على شرح
 الرحبية للشنشوري ونال حواشي أخيه جمال يوسف ما خوذته منه وكان يدرس أولاً
 بالسنية وبالوراقين ثم في الطبرسية داخل باب الجامع ثم ما توفي جمال عبد الله
 الشبراوي نقل التدريس إلى شمله داخل الجامع وكان يحضر درسه أكثر من خمسمائة
 طالب حسب التقرير ذافصاحته وبيان شهادتها باحقة فقامد فقهاء معاليه الناس جميعاً
 واشتهرت طريقة الخلوتية عنده في مشرق الأرض ومن غربها في حياته وكانت وفاته في شهر
 ربيع الأول سنة إحدى وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد المواهي)*

(محمد المواهي)

ابن صالح بن رجب المعروف بالمواهي الخنفي الحلبي القادري الخلوتي الشيخ الإمام العالم
 الفاضل الصوفي المفضل المسلك الكامل كان متبحراً في فنون العلوم من منظوق ومفهوم
 مشتهراً بنشرها وتعليمها وخدمة الحديث والقيام بمصالح الطريق وحل رموزها ولد
 بحلب في ليلة الأربعاء بعد صلاة المغرب الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ست
 ومائة وألف وكان والده الشيخ العارف معتكفا مع شيخه العالم الرباني الشيخ قاسم الخفاني
 في الخلوة الأربعينية بالمدرسة الخلاوية فأجبر شيخه بجيئته ولده المترجم فسماه الشيخ محمد
 هداية الله فحصلت الهداية له فنشأ المترجم مكافئاً على طلب العلم وتنقذ على والده وأخذ عنه
 الطريق وسلك على يديه وأخذ العلم قراءة ومشاهدة وإجازة على كثير من منهم الشيخ سليمان
 النحوي أخذ عنه وعن الشيخ عبد الرحمن العارفي النحوي وقرأ المعاني والبيان
 ومنظومة الأصول على المولى أبي السعد الكواكبي قرأ المنطق والعروض والحساب
 وانقراض على الشيخ السيد علي الباني وقرأ كثيراً من العلوم على الشيخ حسن السرميني
 وأخذ الحديث عن كثير من العلماء كالشيخ محمد عتيق المكي والشيخ إلياس الكردي
 والشيخ محمد حيازة السندي نزى المدينة المنورة ثم لما جاء ابن الطبيب إلى حلب وكان
 اجتماعه في المدينة لما كان حاجباً المترجم سمع منه الحديث المسلسل بالأولية ثم قرأ عليه
 البخاري في حلب بطرفيه وأجازته وجلس على مجادق الشيخة بعد وفاته والده في سنة اثنتين

وخسين ومائة وألف وأخذ عنه الطريق خلق كثيرون وكان عالما فاضلا مواظبا على
الافادة والاقراء وكانت وفاته يوم الاربعاء منتصف شوال سنة سبع وثمانين ومائة وألف
رحمه الله تعالى

(محمد الروزنامجي)*

(محمد الروزنامجي)

ابن طاهر بن أحمد المعروف بالروزنامجي الدمشقي الاديب كان شاعرا كاتباً بارعاً فيها فائقاً
لطيفاً منهم مكافئ النشيط ولد بدمشق وبها نشأ وأخذ الخط عن الكتائب جعفر المعروف
بشكري الدمشقي وتلمذ له وتعلق بنظم الشعر وأعطاه الله الفهم والذكاء والحدق
ويحكى انه كان عشق غلاما يسمى مراد امن أهالى الشام وصرف عليه مبلغا كثيرا من
الدراهم وكان مهما جاءه يصرفه عليه وله فيه الشعر الرائق منه قوله

لا كان يوم مراد * ساق العذاب الينا
وكم به من عناء * وشدة قد رأينا
أهوان منا تنوسا * كانت تعز علينا
(ومنه قوله)

بابي اغيد أذاب فؤادى * ليلة زارنى بلا ميعاد
بات يسقى ويشرب الراح حتى * ميل السكر رأسه للوساد
عندها فزت بالمرام ونلت التوصل منه على أتم مراد
(وقوله) أيضا وكان أحد بنى الغزى الدمشقين شغفه ماشغفه بمراد فكتب هذين البيتين
وأجاد فى التورية

ولما أتى اللوام يغوانص-يحتى * وقالوا كفى ذلاف دار الى الغز
وخذ بلا عن ذالمراد بغيره * فقلت لهم اناتركاه للغزى
(وله أيضا)

خذ صيحج العشق عن دنف * لأحاديث الهوى درسا
طاهر فى الحب شيمته * فى الهوى لا يعرف الدنسا
لعبت ايدى الأطباء به * فغدت أركانه درسا
كل ظبي يزدهى عجباً * وقضيب ينتنى ميسا
صاد قلبى منهم رشاً * حبه فى مهجتي غرسا
لا أرى من بعده قسرا * لفؤادى والحشا أنسا
ياله بدرابطعة—ه * أشرق الديجور والغلسا
كم عدول فيه عنفى * مضر ما من عدله قسا

عن مراد لا رى عوضا * وفؤادى منه ما ينسا
 رشاً قد زانه حور * لحظه اسد الشرى اقترسا
 وجهه قد جل عن كف * فتراه قط ما عسا
 نغره يفتر عن برد * من لماه يجتنى لعسا

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس وستين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

(السيد محمد القدسي)

(السيد محمد
 القدسي)

ابن السيد عبد الرحيم المقدسي الجيهنذ الهمام أفقه الحنفية الامام ابن الامام أخذ العلم عن والده علامة الانام وغيره من أساتذة الاعلام وكان أبوه شامخ الهمم راسخ القدم عزيز العلوم عزيز النهوم صاحب تحرير وتقرير رحل لمصر فبرع فيها حتى شهد له أهل العصر فرجع وتصدر بأمر الدولة لافتاء الحنفية بالبلدة المباركة القدسية وكان أعجوبة الدهر وأحد وثرة العصر في المتانة في العلوم العقلية واليه المنتهى في المدارك العقلية فتناواه محكمة محرره ومزاياه معلومة مقررة توجه للروم وانتقل بها الى رجة الحى القيوم وبعد مدة جاء الامر من الدولة الخاقانية بالاذن بالافتاء لصاحب الترجمة العرفانية فقام فيها قياماً إلى العزم والثبات وأثبتته الله أحسن الثبات مؤدياً للامانة رافلاً في حلل النباهة والفظانة ناصر للمنهج النعماني رادعاً بصولته لحكام العرف بالسيف البرهاني يشد التكبير عليهم ولا يبالي ناسراً لجواهر العلوم الغواي وله الفتاوى الحسنة المسماة بالمحمدية عباراتها عذبة مرضية وهو من بيت شامخ العماد راسخ الاوتاد لهم مدة سنين يرثون العلوم ويورثونها للآباء والبنين شهرتهم بيت أبي النطف أصحاب المجد والعطف ولا سلافه تاليف تزي بقلائد النحور بل تفوق سوائف أبكار الحور وما زال في منهجه المبرور وسعيه المشكور الى أن شرب كأس هاذم اللذات وأيتم البنسيز والبنات فرمى القلم والقرطاس وفاضت نفسه حين شرب من ذلك الكاس وسكن اللعود مع الحدود وصار حديث أمس رهين الرمس ببلدته القدسية بتربة باب الرجة الانسية

(محمد التاجي)

(محمد التاجي)

ابن عبد الرحمن بن تاج الدين المعروف بالتاجي وتقدم ذكر والده الحنفى البعلى صاحب الفتاوى المعروفة بالتاجية خاتمة العلماء الاعلام وعمدة المحققين العظام كان عالماً محققاً فقيهاً محمداً فرياداً فرياداً في العلوم معقولها ومنقولها ولد في سنة اثنتين وسبعين

وألف وأخذ في ابتداء شبابه على والده وعلى الشيخ إبراهيم الفنتال لازمه كثيرا وقرأ عليه
وحضره في التفسير وكان يرجحه على إقرانه شديد الاعتناء والحرص على إفادته وقرأ
واستجاز من الشيخ اسمعيل الحائك المفتي وقرأ على الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي
الدمشقي وأجازه وقرأ على الشيخ عبد القادر العمري ابن عبد الهادي وعلى الشيخ بنيس
النرضي البقاعي في الفرائض وعلى الشيخ عبد القادر التعلبي كذلك في الفرائض وعلى
الشيخ أبي السعود القباقي والشيخ محمد علاء الدين الحصكفي قرأ عليه الفقه والتفسير
وحضره في البخاري لما قدم بعلبك وأعاده والد المترجم ومن مشايخه الشيخ عبد الكريم
والشيخ عبد الرحيم الكابلي والشيخ الياس الكردي وقرأ على الجد الكبير الاستاذ السيد
مراد البخاري ولما قدم بعلبك الجد المذكور أوصاه بوصايا سنية ولما ركب قال يا أهل
بعلبك والله ليس في الديار العربية أفضل من منبتكم فشدوا عليه الأيدي وقرأ أيضا على
الشيخ محمد الكامل والشيخ عبد الكريم الغزي والشيخ محمد الباسطي مفتي الحنابلة
بعلبك والشيخ عبد الله البهائي مفتي الشافعية بها وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد الرسول
البرزنجي الكردي نزيل الدينة صاحب الأشاعة وغيرها وكذلك الاستاذ الاعظم
الشيخ إبراهيم الكوراني نزيلها أيضا وقرأ على الشيخ أبي المواهب الحنبلي الدمشقي
شرح الشاطبية وجمع عليه من طريق السبعة وشرح كشف الغوامض وحضر دروسه
في الفقه والتفسير والحديث والاصول وأجازه ولما حج أخذ عن الشيخ أحمد النخعي
المكي وأجازه تجاهه ~~الشيخ~~ عن الشيخ سعد الله اللاهوري الهندي والشيخ محمد
الرصاصي شارح السنوسية والشيخ عبد الله البوسنوي نزيلها أيضا وأجازه الامام الكبير
الاستاذ الشيخ زين العابدين الصديقي المصري وأخذ عن الشيخ صالح المطري امام جامع
قباء وغيرهم من الجهابذة ثم جلس للتدريس في جامع بني أمية وحضره جمع من الافاضل
وطلب كتابة الفتوى عند المولى شهاب الدين العمادى المنقني فتولاها ثم تركها وتوجه
الى بعلبك وصار مفتيا بها ملازما للدروس ترد عليه الفتاوى والاسئلة من كل جانب
وألف الفتاوى التاجية وأعطاها والده في حياته ثلث ماله ولا خيه الثلث وكان من نيته
التوجه الى طرابلس الشام مهاجرا من بلده وأصبح قاصدا للتوجه الى صلاة (٣) وجلس
هو وأولاده يقرأ عليهم شيئا من البخاري فاشعراذ والباب قد فتح فإلا فخرجت بندقية
أصاب رصاصة فتأوده فقال بالظنف وكان آخر كلامه ذلك ومن اتهم بقتله مرقم يد
القدرة ولم يعلم قاتله وكان ذلك في سنة أربع عشرة مائة وأنرجه الله تعالى

(محمد الغزي)*

(محمد الغزي)

ابن عبد الرحمن بن زين العابدين الغزي الشافعي الدمشقي مفتي الشافعية بدمشق وأوحد

(٣) قولا الى صلاة
كذا بالاصل الذي
يبدأ بمشار اليه
بنقط من النسخ
ولعل أصل العبارة
الى صلاة الفجر مثلا
فصلى وجلس في
المسجد هو وأولاده
الخ وحرراه مصححه

من ازدهت بفضائله وتعطرت اكفافها بعرف علومه وفواضله وقد تقدم والده وحله من
أقاربه وكان عالماً فاضلاً محدثاً فخريراً متمكناً متضلعا غواصاً بحر التدقيق ومستخرج
فتونه أديباً بارعاً المعياص الحاف الخاله الفضل التام مع الذكاء الذي يشق غلالة الدجنة
والحافطة التي لم يطرق خباها سهو والطف الذي لومشى به على طرف ما انطرق والمحاضرة
الآخذة بجماع الرقة من كل طرف وكان عجباً في علم التاريخ ونبخ والانساب وإيراد المسائل
والفوائد العلمية والأدبية ولد بدمشق في ليلة الجمعة بعد أذان عشائهم ليلة الثامن عشر من
شعبان سنة ست وتسعين وألف ونشأ في كنف والده ومات والدته وسنه دون السبع ومن
الله عليه في صغره بسرعة الفهم وملازمة الصلوات فقرأ القرآن تعليماً على الشيخ محمد بن
إبراهيم الحافظ وبعد أن ختم عليه القرآن تعليماً قرأه الجزرية ومقدمة الميبداني
ومقدمة الطيبي في علم التجويد ثم تعلم الخط واشتغل بطلب العلم على والده وعلى غيره من
الأساتذة كالشيخ عبد الرحمن المجلد والشيخ خليل الدسوقي حضره قراءة في شرح المنهاج
وشرح التحرير لشيخ الإسلام وغير ذلك وقرأ قليلاً من الفقه على قريبه الشيخ السيد
نور الدين الدسوقي وكذلك الشيخ عثمان بن جوده ثم شرع في القراءة على الشيخ أبي
المواهب الحنبلي ولزم دروسه وقرأ عليه شرح الجزرية لشيخ الإسلام زكريا وابن
الناظم ثم القواعد البقرية ثم الشاطبية ثم شرح النخبة لابن حجر ثم شرح الالفية في المنه
للقاضي زكريا وسمع عليه في كثير من كتب الحديث منها غالب صحيح البخاري وأطراف
مسلم والسنن الأربعة وموطأ مالك والمشارك للصغاني والمصابيح للبعوي وشرح الالفية
لناظمها الحافظ العراقي وأجازه وأذن له بالتدريس والافتاء ومن مشايخه عثمان بن محمد
الشمعة قرأ عليه في النحو والاصول والفقه والمعاني والبيان وغير ذلك كتباً عديدة سماها
وقراءة وكذلك الشيخ عبد الجليل بن أبي المواهب المذكور ومنهم الشيخ الياس الكردي
قرأ عليه شرح التلخيص المختصر وشرح العقائد للسعد وسمع عليه كتباً كثيرة من كتب
العلم منها شرح جمع الجوامع وشرح إيساغوجي في المنطق للحسام وقرأ على الشيخ عبد
الرحيم الكابلي الهندي نزيل دمشق شرح العقائد للسعد ولم يمه وحضر دروس الشيخ
محمد بن محمد البديري الدمياطي المعروف بابن الميت لما قدم الى دمشق ودرس في صحن
الجامع الاموي في الاربعين النووية وبعد اذ نحا له بلده دمياط استجاز منه المترجم
فأجازه اجازة مطولة وحضر دروس الشيخ محمد بن محمد الخليلي لما قدم الى دمشق وسمع منه
الحديث المسلسل بالاولية وسمع كذلك الحديث المذكور من الشيخ أبي طاهر ابن الاستاذ
العالم الشيخ ابراهيم الكوراني نزيل المدينة المنورة لما حج في سنة أربع وأربعين وحضر
دروس الشيخ محمد مفتي المالكية بدمشق في الجامع الاموي وقرأ عليه جانباً من شرح

القطر للفلكي ولزم دروس الشيخ عبد القادر بن عمر التغلبي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق وقرأ عليه شرح الرحبية للشفشوري وشرح كشف الغوامض وسمع عليه شرح الترتيب بتمامه وكتب عليه الحساب وأجازه وحضر دروس المولى محمد بن ابراهيم العمادى مفتي الحنفية بدمشق في المدرسة السليمانية وحضر دروس عمه الشيخ عبد الكريم الغزى مفتي الشافعية بدمشق في المدرسة الشامية البرانية في شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا وأجازه لفظا مرارا عديدة وصحب الشيخ السيد تقي الدين الحصني وسمع من فوائده وانتفع بتربيته وحضر دروس السيد الشريف المولى ابراهيم بن محمد بن حمزة الحسيني نقيب الاشراف بدمشق في داره في صحيح البخارى وأجازه وأجاز له الشيخ أحمد بن محمد النخلى المكي من مكة وفي سنة احدى وعشرين صاهرا الاستاذ الرباني الشيخ عبد الغنى النابلسي وسكن عنده في داره بالصالحية وشرع في القراءة عليه فقرأ عليه مغنى اللبيب بطرفيه مع مطالعة حاشيته للشمي وقرأ عليه جانبا كبيرا من شرحه على الفصوص وشرح رسالة الشيخ أرسلان له وشرحه على التحفة المرسلة ثم قرأ عليه الفتوحات المكية للشيخ العارف سيدي محي الدين بن العربي قدس سره العزيز بطرفها ثم قرأ عليه مرة ثانية بطرفها لوقرأ عليه الجامع الصغير للسيوطي مع مطالعة شرحه الكبير للمناوى وقرأ عليه روض الرياحين للياضي وقرأ عليه السيرة النبوية للشيخ الحلبي وسمع عليه شرحه على الديوان الفارضى بقراءة الشيخ الفاضل الشيخ محمد بن ابراهيم الدكدكي وسمع من لفظه صحيح البخارى بتمامه في الاشهر الثلاثة واجتمع بجدي العارف الشيخ مراد البخارى وزاره مرات وتبرك به وسمع من فوائده ومهر في العلوم وتفوق بها وجلس لاستغلال الطلبة بالعلوم والتدريس في المدرسة العمريه بصالحية دمشق من ابتداء سنة اثنين وعشرين ومائة وكان في أيام الشتاء يتحول الى داره في دمشق ويجلس في الجامع الاموى ولما تولى تدريس المدرسة الشامية البرانية مع الافتاء على مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه في أواخر شهر رجب سنة خمس وخمسين ومائة وألف شرع في القاء الدروس بها في المنهاج ولما تولى تدريس الحديث في الجامع الاموى تجاهض برح سيدة نايحي عليه السلام شرع في قراءة صحيح البخارى من أوله وألف تاريخا سماه ديوان الاسلام يجمع العلماء والمشاهير والملوك وغيرهم وكان رحمه الله تعالى ماهرا وعمدة في التاريخ والادب وحفظ الانساب والاصول وتراجم الاسلاف وبالجملة فقد كان فرد الزمان وله شعر باهر وفضل ظاهر فمن شعره قوله

سقى لآدم الصبا المعهود * ما بين رامة والنقا فرود
ومراتع الآرام من سنج اللوى * ترعى ظلال زلاله المورد

ولبان وادى المنحنى وأراكه * وتنعمى في ظلال الممذرد
 أيام عيشى في النضارة مشبه * خضر العوارض في بياض خردود
 أيام لا أنفك طالب رشقة * من مبسم أوقبله من جيد
 أيام أجنى الوصل من غصن المنى * رأى جنى الآمل غير بعيد
 ما ينقضى ليل يضىء سناءه * الا ويعقبه كيوم العيد
 والوقت صاف والعيون قريرة * والسمع خلو من ملام حسود
 والحب راف والعذول مساعد * مغض عن التفرع والتنفيد
 كم جاءنى فيها المفدى زائرا * عنوا كغصن البانة الأملود
 متوردا لخد من خفر الحيا * متبسما عن لؤلؤ منضود
 (ومنها)

آها على ذاك الزمان وطيبه * وهنى عيش مرفيه رغيد
 وابست من صافى الصبابة حلة * زانت مطارف طارفى وتليدى
 لا ناظرى يهنو اطلعة أهيف * والسمع لا يصغى لنغمة عود
 والطرف ملآن الجفون من الكرى * خال من التعذيب والتسويد
 وشرعت فى تبيض غتر صخائى * من بعد ذلك الشين بالتسويد
 (وقوله) رحمه الله تعالى

السدر من لمحاه * والمسك من نفعاته
 والندى من أخلاقه * والورد من وجناته
 والشمس من أزراره * والسحر من لحظاته
 والدر من ألفاظه * والشهد من رشقاته
 واذا مشى سرق ظبا * البان من لفتاته
 يا مالكي رفقا بمن * أضيت قبل عماته
 ذو خنجر الحياظه * أغنته عن طعماته
 أواد واتلنى اذا * شاهدت حسن صفاته
 وحياته ما حلت عن * حبيبه لا وحياته
 النار من زفراته * والقطر من عبراته
 فاعطف على صب كئيب * بذاب من حسراته
 وتعلمت ورق الجا * م السجع من أناته
 يكفيه ما يلقاه من * عذاله ووشاته

من لى به لدن القوا * م يـل من نشوانه
 قرر اذا حقت فيه * من جميع جهاته
 كم ترى فرأيت شخـص الحسن فى مرآته
 واذا ترنم منشدا * يصيك فى نغماته
 واذا أشار محدثا * شاهدت قطر نباته
 * (وله مضمنا) *

اذا نصحت قليل العقل نلت بذا * عداوة منه لا تخفى مساويها
 فالحق داء قبيح لادواء له * قد قال فيه من الاشعار راويها
 لكل داء دواء يستطب به * الا الحماقة أعيت من يداويها
 (وله رجه الله تعالى)

ضيعت نقد شبابى لم أنل أربا * من لذة العيش والآمال تنعكس
 ثم انحنى غصن قدى بعد ضيعته * حتى كائن له فى التراب ألتس
 (هو من قول بعضهم)

وكنتم لى الصبا غصنا وقدى * حكى ألف ابن مقلة فى الكتاب
 فصرت الآن منحنيا كائنى * أفتش فى التراب على شبابى
 وقد ألم بقول أبى على الكاتب

تقوس بعد طول العمر ظهري * وداستنى اللبالي أى دوس
 فأمشى والعصاة شى امامى * كأن قوامها وتر لقوسى
 (ولصاحب الترجمة)

مستهام عن حبه لا يحول * فيك اخفاء بهقه وانحول
 وغرام سعيه يتلظى * بين أحناء صدره وغليل
 رقى حاسدى وصار شفيعى * عندك الكاشع النصع العذول
 وصحابى قد أنكر وافرط ما بى * من سقام عليه وجدى دليل
 وأتوا بالطبيب فارتاع لما * لم يجدنى وقال أين العليل
 ما هداه الى الا أنينى * فى بحار من الدموع تسيل
 قلت دعنى فالحب لم يبق منى * غير معنى فى فكر صحبى يحول

قوله ما هداه الخ من قول المتنبي

كفى بجسمى نحو لا انى رجل * لولا مخاطبتى اياك لم ترنى
 وفى التحول مبالغات كثيرة من ذلك قول المتنبي المذكور

ولوقم ألقيت في شق رأسه * من السقم ما غيرت من كف كاتب
وقول أبي بكر الخالدي

مهتد خانه التفريق في أمه * أضناه سيدة ظلماء بحر تحله
فرق حتى لو أن الدهر قاده * حينما أبصرته مقلتا أجله
وقول ابن العميد

لو أن ما أبقيت من جسمي قذى * في العين لم يمنع من الاغناء
وقول الواسطي

قد كان لي فيما مضى خاتم * واليوم لو شئت تنطقت به
وذبت حتى صرت لوزجبي * في مقلة النائم لم ينتبه
وقول أبي بكر العمري

كدت أخفي من ضني جسدي * عن عيون الجن والبشر
وقول بعضهم من أبيات

ولو أنني علقت في رجل غلة * لسارت ولم تدرى باني تعلقت
ولونغت في عين البعوض معارضا * لما علمت في أي زاوية بت

وللمترجم غير ذلك من الشعر الحسن وآخر استولت عليه الامراض والعلل وكانت
وفاته قبيل الغروب يوم الخميس سابع عشر محرم افتتاح سنة سبع وستين ومائة وألف ودفن
بتربة مرج الدحداح خارج باب الفراءيس رحمه الله تعالى

(محمد بن أبي اللطف)

(محمد بن أبي اللطف)

ابن عبد الرحيم بن أبي اللطف بن اسحق الحنفي القدسي الجهمي هذا الهمام العالم الفاضل كان
من مشاهير العلماء كوالده المقدم ذكره وله النظم البديع وكان أفقه الحنفية بوقته ووتى
افتاء القدس وقام به حق القيام رادعا للحكام ولا يبالى وله الفتاوى الحسنة المجدية وكان
له حدة في طبعه وبالجمله فقد كان من الافراد ولم أتتحقق وفاته في أي سنة ولكن أخبرت
انه دفن بتربة باب الرحمة بالقدس رحمه الله تعالى

(محمد الاسكداري)

(محمد الاسكداري)

ابن عبد الله بن السيد أسعد افندي الاسكداري المدني الحنفي الشيخ الفاضل العالم
الكامل ولد بالمدينة المنورة سنة اربع وأربعين ومائة وألف ونشأ به وقرأ على مير ملاشيخ
الازبكي والشيخ ابراهيم بن فيض الله السندي والسيد محمد مولاى المغربى وعلى غيرهم
وتولى الافتاء في المدينة المنورة وناب في القضاء أيضا وكان فاضلا لطيفا حسن السيرة سالم

السريرة محمود الحركات والسكنات لم تعهده زلة في فتواه ولا كبوة ذو وجهة كاملة
ورياسة شاملة ولم ينل على اكل طريقة الى أن درج في مدارج الرضوان وكانت وفاته
بالمدينة في سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الرئيس)

* (محمد الرئيس) *

ابن عبد الله بن سليمان بن أحمد الشهير بالرئيس الحنفى الغزى الطبيب الخاذق الشهير
العارف الماهر أحد المتفردين في تلك الديار في علم الطب والحكمة والفلك والهيئة
وغير ذلك ولد بغزة هاشم وبها نشأ وأخذ عن والده الطب والحكمة وتخرج عليه بذلك
وبرع في الفنون وعالج الناس واشتهر بالطب والحدائق في ذلك وأخذ بعضا من العلوم
الغريبة والفنون من الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الطنطاوى وارتحل الى مصر ودمشق
وفاق وعلاصيته وله تأليف في الطب وعرب غاية البيان التى باللغة التركية وعلى كل حال
فقد كان من نظرفاء وقته وكانت وفاته في سنة ثلاثين ومائة وألف ودفن بالقدس رحمه
الله تعالى

(محمد الخليفى)

(محمد الخليفى)

ابن عبد الله الخليفى العباسى المدنى الحنفى الخطيب الفاضل والاديب الكامل
ذوالنهم الناقب والرأى الصائب تبحر في العلوم وكرع من حياض منظوقها
والمفهوم فخذ عن البرهان ابراهيم الكوراني وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي
وغيرهما وله شعر لطيف ومن شعره ما ذكره الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي في رحلته
الجازية وهى قصيدة رثى بها شيخه ابراهيم المذكور يقول فيها

توفى الهمام الذى لم يكن * له في المعارف والفضل ثانى

ومن قد سما قدره في الورى * نضارا على كل قاص ودانى

ومن حل دروة هام العلا * وليس الحديث كمثل العيان

ومن كان في حلبة الفضل لا * يجارى اذا كان يوم الرهان

وهى طويلى وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه
الله تعالى

* (محمد الامير الحلبي) *

(محمد الامير الحلبي)

ابن عبد الله بن عمر الحسيني المعروف بالامير الحلبي الشيخ العارف الكامل البارع نزل حلب
وسكن في جامعها الكبير وكانت له مكاشفات ظاهرة توفى في حلب ودفن بمقام الاربعين
رحمه الله تعالى ولم أتتحقق وفاته في أى سنة كانت

(محمد المغربي)

* (محمد المغربي)

ابن عبد الله المغربي القاسبي المالكي نزيل المدينة المنورة الشيخ الفاضل العالم العامل
 الاوحد المنين العابد الزاهد الورع النسيك قدم المدينة المنورة سنة خمس وعشرين ومائة
 وألف وتوطنها وأخذ عن أئمة اجلاء منهم الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن شيخ الشيوخ
 عبد القادر القاسبي المشهور وعن العلامة عبد الله بن سالم البصري المكي لما قدم
 المدينة وقرأ في الروضة المطهرة مسند الامام احمد وكان هو المعبد له وأتم في ستة
 وخسين مجلداً وأخذ أيضاً عن العلامة محمد أبي الطاهر بن البرهان ابراهيم الكوراني
 وعن الشيخ ابراهيم بن محمد الغيلالي وعن غيرهم ونبيل وفضل ودرس بالحرم الشريف
 النبوي وانتفعت به الطلبة وكان ذا قدم راسخ في العبادة والدين آية باهرة في التواضع حتى
 انه كان يحمل حزمة السعف من بستانه الى داره على رأسه وكانت وفاته بالمدينة المنورة
 سنة احدى وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وإيانا

* (محمد زين العابدين)

(محمد زين العابدين)

ابن عبد الله بن عبد الكريم المدني الحنفي الشهير بالخليفتي العباسي الشيخ الفاضل
 الاوحد البارع المنين النذيل ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها وطلب
 العلم فقرأ على أبيه في عدة فنون وأخذ عن الشيخ محمد حميد السندي والسيد ابراهيم أسعد
 وغيرهم وصار له الفضل التام ودرس بالمسجد الشريف النبوي وصار أحد الخطباء والأئمة
 به وتولى نيابة القضاء مرتين ثم صار شيخ الخطباء والأئمة بالحرم الشريف النبوي وتولى
 افتاء السادة الحنفية بالمدينة المنورة وانتهت اليه الرئاسة وكان حسن السيرة ذاجاه
 ووجاهة بين الناس وله يد طولى بصنائع المعروف معهم ونظم ونثر وكانت وفاته بالمدينة
 المنورة ليلة عرفة سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى ومن مات
 من أموات المسلمين أجعنين آمين

* (محمد السمان)

(محمد السمان)

ابن عبد الكريم المدني الشافعي الشهير بالسمان الشيخ الصالح الصوفي الأوحد البارع
 الكامل العالم المرشد المصلح الربيع ابو عبد الله قطب الدين ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاثين
 ومائة وألف ونشأ بها وقرأ وأخذ عن الشيخ محمد بن سليمان الكردي نزيل المدينة المنورة
 وفقه الاقطار الحجازية وأخذ الطريقة الخلوتية عن السيد مصطفى بن كمال الدين البكري
 وقام على وظائف الاوراد والاذكار والارشاد والتسليك في داره التي كان يسكنها وهي
 دار سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه وتعرف بالمدرسة السجارية وهي مشتهرة على

حجر كثيرة كان في وقته ينزل فيها الغرباء والواردون على المدينة من الآفاق وإصاحب
الترجة نظم وثر في نظمه قصيدة في التوسل من بحر الرجز فقرأ خلف الرواق وكان عابدا
ناسكا صالحا شتهر بذلك في الآفاق وأخذ عنه الجم الغفير من أهل المدينة وغيرها
وكانت وفاته في ذي الحجة سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(محمد المالكي)

(محمد المالكي)

ابن عبد الكريم بن قاسم المالكي المغربي الفاسي نزيل دمشق ولد في بلدته فاس في سنة
أربع ومائة وألف ونشأ في حجر والده وقرأ القرآن وحفظه بيلده وقرأ حصة من علم الحرف
والآفاق وقدم دمشق فصحب الشيخ عبد الرحمن السمان واتصل بالعارف الشيخ عبد
الغني النابلسي وقرأ عليه عدة كتب ثم ارتحل إلى حلب واستوطنها وراح أمره بها وعلا
صيته ثم رأى في عالم الخيال أن يرحل إلى دمشق فان السلوك هناك فخرج من حلب وعاد
لدمشق واستوطنها إلى أن مات وكان يتردد إلى الدي ويكرمه ويعتقه وكان يدعى معرفة
الكيمياء وله معرفة بالطب وغيره وكان مولعا بقص شاربه وحلق لحية وحاجبيه طويل
القامة كبير العمامة يصفه نفسه في الأسبوع مرتين أو ثلاثا وكانت وفاته بدمشق
سنة خمس وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد المواهي)

(محمد المواهي)

ابن عبد الجليل بن أبي المواهب بن عبد الباقي الحنبلي الدمشقي تقدم ذكر والده وجمده
وكان هذا عالما فاضلا بارعا مفتي الحنابلة بدمشق بعد جده ولد في سنة إحدى ومائة وألف
ونشأ في كنف والده وجمده وأخذ الفقه والحديث والفرائض عنهما وقرأ في علوم العربية
كالنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع على والده وقرأ في الفرائض على تلميذ جده
الشيخ عبد القادر التغلبي وأجاز له الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ الياس
الكردي نزيل دمشق وغيرهما وبرع وفضل وصارت فيه البركة التامة وجلس للتدريس
بالجامع الأموي وقرأ عليه جماعة من الحنابلة وغيرهم وأتته نعوابه وكان دينامتواضعا
مواظبا على حضور الجاعات والسعي إلى أماكن القربات وكانت وفاته في أوائل ذي الحجة
سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ودفن بترية سلفه بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد العطار)

(محمد العطار)

ابن عبيد بن عبد الله بن عسكر القاري الأصل الدمشقي الشهير بالعطار الشافعي الفاضل
الشاب الصالح كان بارعا أديبا نبيا حسن الطبع والخلق مشتهرا بالهتاف والعبادة
راضيا بالقليل قنوعا ولد بدمشق سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها وطلب العلم فأخذ عن

الجمال عبد الله بن زين الدين البصروي والشهاب أحمد بن علي المنيني والشيخ علي بن أحمد
الكزيري والشيخ محمد بن أحمد قولقسنز والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري
وعن غيرهم وحصل له فضيلة تامة وكان تاركاً لما لا يعنيه إلى أن مات وله شعر رقيق
أطلعت عليه بعده (فن ذلك قوله)

قسماً بمسح نغرك الوضاح * وبما حوى من لؤلؤ وأقاح
وبطيب راح من لئاليزينها * حجب فواظمي لتلك الراح
وبطرة لك كالظلام وغرة * بين الدياجي أسفرت كصباح
وبنرجس من ناظريك وأسهم * تبرى فؤاد الهائم الملتاح
وبحاجب كالقوس يحمي وجنتي * من اجتناء الورد والتفاح
وبخالك الزنجي حارس ورد خديك الجنى وورده القواح
وبجيدك القضي وقامتك التي * فتكت ضواري الاسد فتك رماح
ما حلت عنك ولا سلوت محاسننا * لك تجذب الارواح من أشباح
كم ذات طيل عذاب صب قدغدا * بهوال مقتولا بغير سلاح
أمرخ الاعطاف يكفي ماجرى * رفقا فاسفك الدما بمباح
حكمت أسياف الجفا بجوارحي * وأمرتها ان تعنى بجراحي
وتركتني ملقى على فرش الضنى * دنفا أكبد لوعة الاتراح
من منقذ من نار هجرتك يارشا * خضعت لسطوته أسود كفاح
ماذا يضرك لو رجت متيها * رق العذول لحاله واللاحي
فاعطف على بطيب وصلك كني به * تتبدل الاحزان بالفراح
(وقوله)

غزال غزائي بالمحاسن والبها * يريني قسي الفتك من قوس حاجبه
تلفت نحوي بعد أن راش أسهما * فيا ليتها غاصت بمقله حاجبه
(وقوله)

حديقة أنس زهت منظرا * ونشر شذاها غدا عابقا
أقنابها نجتلي حسننها * ونرشف من كأسها الرائقا
فبادر إلى وردها واجتني * واياك اياك والعائقا

وكانت وفاته في غرة ربيع الأول سنة سبع وخسين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح
والقاري نسبة إلى قارة قرية من ضواحي دمشق قدم جده منها رجه الله تعالى وإيانا

ابن عبد الله الخراشي المالكي الامام الفقيه ذوالعلوم الوهيبه والاخلاق المرضيه المنفق
على فضله وولايته وحسن سيرته أخذ عن البرهان اللقاني ولازم بعده التورعليا
الاجهوري وتصدر للاقراء بالجامع الازهر وحضر درسه غالب المالكية واشتهر بالنفع
وقبلت كلمته وعمت شفاعته واعتقده عامة الناس وخاصتهم وألف مؤلفات عديدة منها
شرحان على مختصر خليل تلقاهما أهل عصره من العلماء بالقبول وكتب منها نسخ عديدة
وبالجملة فقد كان علامة معتقدا وكانت ولادته في سنة عشرة بعد الالف وتوفي في ذى الحجة
سنة احدى ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الذهبي)

(محمد الذهبي)

ابن عبد اللطيف المروفي بالذهبي دمشقي الشافعي الشيخ الفاضل النبيل البارع له شعر
مطبوع ومشاركة جيدة ولم أسمع بخبره كما ينبغي حتى أصفه بما فيه غير أني رأيت في مجموعة
الاثري البرهان ابراهيم الجيني نزيل دمشق مولده ووفاته فذكرته لئلا يخلو كتابي منه
ورأيت له مائة طرعا من الشعر وهو قوله مضمنا

يا من اذا جاريته في مسلك * ألفتها قد سد طرق منافذ

أثون بضمناك الذي حيرته * هذا مقام المستجير العائد

(ومن ذلك) قول العلامة الاديب السيد محمد بن حمزة النقيب

نقل العذول بانني أفسيت ما * أخفي الحفاظ من الغرام الواقع

هبنى افتريت كما افتري فاغفر لي * هذا مقام المستجير العائد

ومنه قول الشيخ عبد الغنى النابلسي قدس سره

لاحظت خالات تحت صفة خده * متواريا خوف اللهب النافذ

فسأله ماذا المقام فقال لي * هذا مقام المستجير العائد

ومنه قول زين الدين الدمشقي الشهير بالبصري

وأغن فتاك الواحظ أدعج * يرى بببل في القلوب نوافذ

نادته أفلاذي وقد فتكت بها * هذا مقام المستجير العائد

ومن ذلك قول الكمال محمد بن محمد الغزي العامري

بالله صل مضى اليامن شفى * من دعوى أفنى جميع الذائدى

فبعضة الحسن استعرت وانه * هذا مقام المستجير العائد

وكانت وفاة المترجم نهار الأحد ختام شوال سنة ست ومائة وألف ودفن بالذهبية من

مرج الحداح رحمه الله تعالى

(محمد الصالحى)

ابن عبد المحسن الحنفى الصالحى الدمشقى أحد البارعين فى الادب والكتابة اشتغل بطاب
العلم فقرأ على اجد محمد بن عيسى الكنانى وأجاز له الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزى
العامرى المثنى ونبل وفضل وكان يعرف التركية والفارسية معرفة جيدة وصار أحد
الشهود والكتبة بحكمة العونية وكان ينظم الشعر فنه قوله

عليك بعلم المنطق البهيج الذى * يجلب به الانسان ان قام أو دعا
يقادح نحر الدهر عقدا منظمها * ويلبس للأفكار تاجا مرصعا
(وقوله)

النحو علم به تشبيذ فكرتنا * فالزمه وآمل لنا من أصله طرفا
فكل من يرتوى من ورده أبدا * بين الافاضل معدود من السرفا
وكانت وفاته مطعونا يوم الاربعاء حادى عشر ربيع الاول سنة خمس عشرة ومائة وألف
ودفن بسفح قاسيون بالروضة

(محمد السندى)

(محمد السندى)

سعيد بن عبد الحفيظ جاد المدنى الشهير بالسندى الشيخ الفاضل الاديب الشاعر الناظم
الناثر حاز من مراتب الأدب أعلاها وبلغ من ذروة الفصاحة علاها ولد بالمدينة المنورة
سنة ثمان عشرة ومائة وألف ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها ونظم ونثر فن شعره قوله هذا
التخميس النفيس

ناديت لما الحب عني أعرضا * وحشا الحشا ستما أذاب وأمرضا
وسطاعلى بجان الحفن اتضى * أحجامة الوادى بشرقى الغضا
ان كنت مسعدة المكئيب فرجعى
انا أنت لكن من هواه يزينه * لا كالذى مثل الغرام يشينه
ودليل ما قد قلت فيك يبينه * انا تقاسمنا الغضا فقصونه
* فى راحتك وجهره فى أضلعي *

وكان كثير الملاطفة حسن الاخلاق وكانت وفاته بالمدينة المنورة فى رمضان سنة ثمان
وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الخسرى)

(محمد الخسرى)

ابن عبد الله المغربى الخسرى الشهيرة المالكي نزيل دمشق الشيخ العالم الفاضل البارع
المتفنن قدم دمشق وتوطنها فى الحجرة عن يسار الداخل للجامع الأموى من باب جيرون

ودرس بالجامع المرقوم وانتفعت به الطلبة وله شعر لطيف وقفت له على أشياء منها قوله
يا أحسن الناس أغضاضاً عن الناس * وأحسن الناس إحساناً إلى الناس
نسيت عهدى والنسيان مغتفر * فأول الناس نسباً أول الناس
(وقوله)

خبز شعير وماء بئر * يكون قوتي مع السلامه
أفضل عندي من عيش ود * يكون عقباه للندامه
(وقوله)

ومما نهاني عن هواهم وصدني * وقد كنت مغرى في الهوى وهوى دني
نفورهم عني وعن كل عاشق * عفيف وهم في طوع كل يدي دني
وله غير ذلك وكانت وفاته بدمشق سنة ثمان وخسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (محمد البرزنجي) *

(محمد البرزنجي)

ابن عبد الرسول بن عبد السيد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد المتصل النسب
بسيدنا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه الشافعي البرزنجي الاصل والمولد المحقق
المدقق النحرير الاوحد الهمام ولد بشهر رزور ليلة الجمعة ثاني عشر ربيع الاول سنة
أربعين وألف ونشأها وقرأ القرآن وجوَّده على والده وبه تخرج في بقية العلوم وقرأ في
بلاده على جماعة منهم الملا محمد شريف الكوراني ولازم خاتمة المحققين ابراهيم بن حسن
الكوراني وانتفع بصحبته وسلك طريق القوم على يد الصفي أحمد القشاشي ودخل
همدان وبغداد ودمشق وقسطنطينية ومصر وأخذ عن بهمن العلماء فاخذ بحاردين عن
أحمد السلاحي وبجلب عن أبي الوفاء العرضي ومحمد الكواكبي ودمشق عن عبد الباقي
الحنبلي وعبد القادر الصفوري وبيغداد عن الشيخ مدجل وبمصر عن محمد البابلي وعلي
الشبرا ملسي وسلطان المزاحي ومحمد العناني وأحمد العججي وبالحرمين عن الوافدين اليهما
كالشيخ اسحق بن جعمان الزبيدي وعلي الربيعي وعلي العقيبي التغري وعيسى الجعفرى
وعبد الملك السجلماسي وغيرهم ثم توطن المدينة الشريفة وتصدّر للتدريس وصار من
سراة رؤسائهم وألف تصانيف عجيبة منها أنهار الساسيل في شرح تفسير البضاوى
والاشاعة في اشرط الساعة والنواقض الروافض وشرح على ألفية المصطلح والعافية
شرح الشافعية لم يكمل وخالص التلخيص مختصر تلخيص المفتاح ومرقاة الصعود في
تفسيره وأتمل العقود والضاوى على صبح فاتحة البضاوى ورسالة في الجهر بالسملة
في الصلاة وكانت له قوة اقتدار على الاجوبة عن المسائل المشككة في أسرع وقت

وأعذب لفظ وأسهر وأوجزه وأكمل وبالجمله فقد كان من افراد العالم علما وعلماء وكانت وقاته في غرة محرم سنة ثلاث ومائة وألف ودفن بالمدينة رجه الله تعالى

(محمد السندی)

(محمد السندی)

ابن عبد الهادي السندی الاصل والمولد الحنفی نزىل المدينة المنورة الشيخ الامام العالم العامل العلامة المحقق المدقق الخبير الفهامة أبو الحسن نور الدين ولد بقرية من بلاد السند ونشأ بها ثم ارتحل الى تستر وأخذ بها عن جله من الشيوخ ثم رحل الى المدينة المنورة وتوطنها وأخذ بها عن جله من الشيوخ كالسيد محمد البرزنجي والملا ابراهيم الكوراني وغيرهما ودرس بالحرم الشريف النبوي واشتهر بالفضل والذكاء والصلاح وألف مؤلفات نافعة منها الحواشي الستة على الكتب الستة الا أن حاشيته على الترمذی ماتت وحاشية نفيسة على مسند الامام أحمد وحاشية على فتح القدير وصل بها الى باب النكاح وحاشية على البيضاوي وحاشية على الزهراوين للملا على القاري وحاشية على حاشية شرح جمع الجوامع الاصول لابن قاسم المسماة بالآيات البينات وشرح على الاذكار للنووي وغير ذلك من المؤلفات التي سارت بها الركب وكان شيخا جليلا ماهرا محققا بالحديث والتفسير والفقه والاصول والمعاني والمنطق والعربية وغيرها أخذ عنه جله من الشيوخ منهم الشيخ محمد حياة السندی المتقدم ذكره وغيره وكان عالما عاملا ورعا زاهدا وكانت وفاته بالمدينة المنورة ثاني عشرى شوال سنة ثمان وثلاثين و... ألف وكان له مشهد عظيم حضره الجهم الغفير من الناس حتى النساء وغلفت الدكاكين وحل الولاة نعشه الى المسجد الشريف النبوي وصلى عليه به ودفن بالبيع وكثر البكاء والاسف عليه رجه الله تعالى

(محمد الشرواني)

(محمد الشرواني)

ابن علي بن ابراهيم الزهري الشرواني المدني الحنفی الفقيه الفاضل العالم الكامل ولد بالمدينة سنة اثنى عشرة ومائة وألف ونشأ بها وطلب العلم ففقه على عمه العلامة القاضي يوسف الشرواني وأخذ الحديث عن الجمال عبد الله بن سالم البصري والشيخ محمد أبي الطاهر بن ابراهيم الكوراني والشيخ أبي الطيب السندی والشيخ محمد بن الطيب المغربي الناصبي وأخذ الطريقة الناصرية عن سيدي الشيخ يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر وهو أخذها عن صاحبها عنه القطب الجامع بين الشريعة والحقيقة سيدي أحمد بن محمد بن ناصر قدس الله سره وكان فقيها متقنا كان المسائل الفقهية نصب عينيه وكان في غاية الصلاح يتلو الكتاب العزيز آناه الليل وأطراف النهار عرض عليه المرحوم الشريف

مسعود شريف مكة لما كان مجاورا به اسنة احدى وخمسين ومائة وألف ان يعرض له
لطرف الدولة في منصب افتاء المدينة المنورة فلم يقبل ذلك وكان معرضا عن دينه مقبلا
بكلية على الله لا يمتد منه للرياسة باع ولا تمتد منه اليها الاطماع ولم يزل على طريقته المثلى
الى أن توفي بالمدينة المنورة في عشرين شوال سنة تسع وسبعين ومائة وألف بتقديم تاء
تسع وسين سبعين ودفن في قبر والدته خلف قبّة سيدنا ابراهيم ابن سيدنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم

* (محمد الكاملی) *

(محمد الكاملی)

ابن علي بن محمد المعروف بالكامل الشافعي الدمشقي تقدم ذكر والده عبد السلام وكان
هذا اماما عالما جابرا فقيها واعظا بركة الشام علامة رحلة محققا وساما منورا عليه أبهة
العلم وورثته وكان خلقه سويا وخلقه رخصيا وشكله بهيا بشوشا متوددا متواضعا
ودروسه من محاسن الدروس يجرى فيها بعبارة فصيحة مشتملة على الفوائد العلمية البديعة
بحيث تعجب الخاصة والعامة واشتهر فضله وتقواه وعظم قدره وأخذ عنه الحزم الغفير
والكثير من الاطراف والبلاد ولد بدمشق في جمادى الثانية سنة أربع وأربعين وألف
واشتغل بالعلوم الشرعية وآلتها على والده الفقيه العالم الصالح الشيخ علي المتوفى في سنة
تسع وتسعين وألف وعلى الشيخ محمد البطيني والشيخ أحمد الداراني والشيخ محمد سعدى
الغزى والشيخ منصور الحلى والشيخ علي القبردى الصالحى وبرع في الفنون ورأس
وتقدم وكان عجباً في استحضار النقه والحديث والتفسير وأجاز له بالمكاتبة من علماء مصر
الشيخ نور الدين على الشبراخى والشيخ سلطان المزاخى والشيخ ابراهيم الشبراخى
والشيخ محمد البابي والشيخ عبد الباقي الزرقاني وأجاز له الشيخ خير الدين الرملى وأجاز له لما
جج الشيخ عبد العزيز الرملى المكي والشيخ أحمد القشاشى والاستاذ الشيخ ابراهيم بن
حسن الكوراني نزيل المدينة المنورة وحضر بدمشق دروس المحدث النجم الغزى ولازمه
وكذلك لازم الشيخ عبد القادر الصفىورى وغيرهم وكان يدرس عند باب الصنبحى تجاه
المقصورة في كل يوم بعد صلاة العصر في شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا ويحضره جم
غفير من فضلاء الشافعية وكان في شهرى رجب وشعبان يدرس في جامع سيبى
بجملته باب الجابية في صحيح البخارى ولنا من اقبال عظيم على درسه ووعظه لحسن منطقه
ولم يزل على هذه الحال الى أن مات وكانت وفاته في ليلة الاربعاء خامس ذى القعدة
سنة احدى وثلاثين ومائة وألف ودفن في جع حافل عظيم بترتهم في الباب الصغير رحمه
الله تعالى

ابن عمر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله عبود بن علي
ابن محمد مولى الدولة بن علي بن علوي ابن الفقيه المقدم عرف جد جده بشيخان باعلوي
الحسني ذكره شيخنا السيد العلامة محمد بن أبي بكر الشلي في المشرع الروي في أشرف بني
علوي فقال فريد هذا الزمان ومن ألفت الله الاقران مقاليد السلم والامان الجامع
بين الرواية والدراية والرافع لخمس المكارم أعظم راية حوى الفضائل والفواضل
والنهي وحاز الدين والحسن والتقى وأتقن في كل الفنون واقتخر به الآباء والبنون
ولد بأمر القرى ثاني عشر محرم سنة احدى وخمسين وألف ونشأ بها والفلاح يشرق من
محماء وطيب أنفاسه يفوح من رياه وحفظ بعض الارشاد ومتن المنهج والالفية وغير
ذلك من المتون وأخذ عن الشهاب أحمد بن عبد الله بن عبد الرؤف المكي عدة علوم ولازم
العلامة علي بن الجبال والوجيه السيد محمد الشلي وأجاز له المسند محمد بن سليمان المغربي
بمروياته وأخذ عنه عدة علوم وبرع وفضل ودرس بالمسجد الحرام وصار أحد أعيان فضلاء
مكة وأعظم كبرائها وله مع ذلك في الادب طول باع وفي العربية سعة اطلاع وكرم نفس
وحسن طباع مع ما منحه الله من أدب ازهي من الازهار وخلق حسن ألطف من نسيم
الاسحار ومنطق ألذ من تغريد الطيور على صفحات الانوار وتمسك بالسبب الاقوى من
التقوى واجتهد في الاعمال الصالحة لا تطيق اترابه جمل ولا تقوى واليه المنزع في كل
حادثة عجماء وداهمة دهباء الى كرم لا يقاس بجاتم وصدع بالحق لا يخاف بطشة ظالم
وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم انتهت كلام الشلي في المشرع الروي في أشرف بني
علوي وأخذ عن صاحب الترجمة الوجيه عبد الرحمن الذهبي الدمشقي نزيل مكة وترجمه
في رحلته فقال كان رحمه الله تعالى أجمل خدن لي أتمتع في رياض فضائله بتبيل طيله
الوريف وأنضوع من غير عرفه اللطيف وصحبته مدة تزيد على أربعين سنة حضرا
وسفرا لا أفارقه ولا يفارقني في غالب الاوقات ولم أر منه الا خيرا واحسانا وافضالا وامتنانا
حتى توفي في الثلث الاخير من ليلة الجمعة ثامن شهر ربيع الثاني سنة اثنيتين وعشرين ومائة
وألف وصلى عليه ضحى يومها بالمسجد الحرام اماما بابا للناس الشيخ أحمد النخلى في مشهد
حافل وكنتم ولله الحمد من المباشرين لغسله وتكفينه ودفنه نفعني الله به وجمعني به
في مستقر رحمة مع الانبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد
لله رب العالمين رحمه الله رحمة واسعة ورحم من مات من أموات المسلمين أجمعين آمين

ابن علي بن مسلم بن محمد العمري المعروف بابن عبد الهادي الشافعي الدمشقي الشيخ العابد الزاهد الواصل المربي الصالح الصوفي القادري الخلاصة المعتقد كان من المشايخ المعتقدين سالكامناهج السادة الصوفية ولد قبل المائة بقليل تقريرا وحفظ القرآن وهو دون البلوغ واجتمعت في تلاوته وداوم على العبادة والاذكار مدة أوقاته لا يشغله عن ذلك شيء وكان يخيا يقرى الضيف مع شدة فقره واعتقده في زمانه عامة الناس ومن خصائصه كما أخبرت أنه ما وضع يده على مريض الا وعوفي باذن الله تعالى وكان تهابه الاكابر والاصاغر ولا يخشى في الله لومة لائم ومن مناقبه ان امرأة من النصاري لما رأت جنازته حين موته أقربت بالشهادة وأخبرت أيضا أنه حين دفنه قال رجل للحقار الق عند تزييله في القبر فقال الشيخ توكت على الله وله مناقب كثيرة وكان مسكنه في محلة باب توما مفتصر على حاله وكانت وفاته ليلة الاحد الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بترتهم في مرج الدحداح مع الشيخ أرسلان رضي الله عنهما

(محمد مفتي حلب) *

(محمد مفتي حلب)

ابن علي المشهور بجلبى المفتي الحنفي الانطاكي زيل حلب العالم الفاضل العفيف الصالح المتعبد التنظيف الزاهد ولد بانطاكية ونشأ بها وكان والده مفتيا بها فأتى وتولى الافتاء بعده بها ثم عزل من الافتاء وهاجر الى حلب وصاغر بنى الكواكبي وتزوج ووجج مرارا وجاور بيت الله الحرام وأخذ عن علماء الحرمين وله خيرات في بلده منها عمارة الجامع الذي لم يسبق اليه بمثيل في الشكل والزينة وكله من كسبه الحلال وكانت وفاته بحلب في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد العمري الموصلی) *

(محمد العمري)

(الموصلی)

ابن علي العمري الموصلی الحنفي ترجمه قريه محمد أمين العمري فقال أحد الاعيان والاكابر والسادات الاما جدهمته فوق النجوم كان في الفضل والرياسة والتقدم والسياسة بمكان عال نشأ في أيام اقبال الدنيا عليهم فربى بالدلال والنعمة وهابته الأبصار لماله من حشمة وكان له مهارة ورياسة في تدبير الامور ورأى حاذق في الاشياء تولى قضاء الموصل في أيام أبيه وله من الخدم والاتباع والحشم والجند العظيم واحسانه الى العلماء والافاضل مشهور لا ينكر ومعروف لا يحتاج أن يذكر ومدحه الشعراء بالقصائد لبديعة فمن مدحه الشيخ قاسم الراعي الاديب بقوله

في ورد خديك وآس العذار * قد طاب لي يا حب خلع العذار
وكان لي قلب وقد ضاع اذ * ضاع شذا خالت في الجلتار

يا منجبل البانبة - تلقى * بان اصطبارى فيك والوجد نار
وقد جرى دمعى مما جرى * على فى حبك والعقل حار
يا مفردا جامع شمل بها * الشعر ليل والحيا نهار
والحفن مكحول روى أنى * قتلت فيه فالخذار الحذار
واللحظ والحاجب ثم اللهى * نبل وقوس وشراب عقار
(ومنها)

والخال فوق الخد قد عمه * حسن اذا شاهد البدر قد غار
(ومنها)

فأى بال غير بال به * واللحظ فتاك حكي ذا النقدار
أفديه ذا جسد وذالقة * قد صير الغزلان تأرى القفار
قلت حبيبي كف كف النوى * عنى فالى فى هواك اصطبار
(ومنها)

ولم أجدلى من ملاذ سوى * محمد بهجة أوج الفخار
المسجد المنجد سامى الذرى * حامى الورى من لجا واستجار
مولاي كنز العلم كشافه * حاوى الفتوحات سمي المنار
لا عيب فيه غير بذل الندى * فباأخا الفقر اليه البسدار
فى الجود مامعن وما حاتم * والبأس ما عنتر ما ذوالنمار
تكمملت أوصاف أخلاقه * فذكره فاح وفاق العرار
لا زال ممدودا لا يادى وفى السمينين واليسار اليسار

وبالجملة فقد كان المترجم من أفراد الدهر علما وفضلا وعفة وقرأ على الشيخ اسمعيل
الموصلى الشهير بابن أبى جحش وعلى غيره من العلماء وكانت وفاته بالموصل سنة خمس
وأربعين ومائة وألف فى حياة أبيه وله من العمر ثلاث وثلاثون سنة فقرحت عليه الجفون
وجرت لفقدته العيون ودفن فى جامعهم المعروف بالموصل رحمه الله تعالى

(محمد بن كوجك على) *

(محمد بن كوجك
على)

الحلبى صدر أعيان حلب ورؤسائها كان أحد القبوجى باشيه بالباب السلطاني بارعا
ناظما ناثرا جليلته ذلك بالاسن الثلاثة العربى والفارسى والتركى ولد فى رمضان سنة ثلاث
عشرة ومائة وألف وأخذ عن عثمان أفندى الشايباى وغيره وكان له صلاح واشتغال
بالعبادة ومن شعره العربى قوله

شادن يسلب العقول بطرف * ويخذ كروضة الانهار

كم كسا السمع من أغان وعود * نغمات الاقرار في الانكار
 وكان له معرفة تامة بالموسيقى وله ألحان بها وكانت وفاته سنة اثنيتين وتسعين ومائة وألف
 * (محمد الجمالي) *

(محمد الجمالي)

ابن علي بن مصطفى المعروف بالجمالي الحنفي الحلبي العالم الاديب ناظم عقود اللاكي ولد
 في حلب سنة ثمان ومائة وألف ونشأ بها وأخذ العلم عن علماءها كالشيخ سليمان النحوي
 والشيخ حسب الله وأخذ الفقه أيضا عن الشيخ السيد محمد الطرابلسي نزيل حلب
 ومن مشايخه السيد يوسف الحسيني الدمشقي مفتي حلب وخدمه في كاتبة الفتوى حين
 تقلدها وأتقن وأجاد ومنه استفاد وكان له قدم راسخ في النظم والانشاء وحصل له الملمكة
 التامة في الفقه وكان دمث الاخلاق يلاطف الناس له الانشاء البليغ والنظم البديع
 الفائق الزاهي ومن شعره قوله في عقد حليته عليه الصلاة والسلام

حبذا طيب طيبة الفيحاء * مهبط الوحي مستقر الرضاء
 بلدة أينعت خلائل نور * ثم أفضحت مخضلة الارضاء
 شرفت بالنبي طه التهامي * أكرم الخلق أشرف الانبياء
 كمل الله خلقه وحباه * حلية توجت بكل بهاء
 كان نخبها مفتخما يتلالا * وجهه بالاضيا كبد السماء
 ضخم الرأس والكراديس دامية * وهي آية النجباء
 أزهر اللون أدمج العين أفنى الاندرحب الجبين ذي اللائلاء
 أشنب الثغر أفرق السن وضا * ح المحمداذ الحمة ككناه
 أهذب الجفن بارع الحسن عذب النطق يم التقي كثير الحياء
 ظاهر البشر كان يفتقر عن أمثال حب الغمام باهي السناء
 عنقه جيد دمية في صفاء * ونقاء كالفضة البيضاء
 ربعة بين منكببيه بعيد * واسع الصدر كامل الاعضاء
 بادنا أشعر الذراع طويل السباع شثن الكفين بحر السخاء
 قوله الفصل لافضول ولا تقصص * صير طلق اللسان عذب الاداء
 محرز من جوامع الكلم الغر فنون البلاغة الغراء
 واذا ما مشى تكفا كأن عن * صيب الخطاطه او علاء
 جملة التفاته والهويناء * مشبه ان مشى ذريع الخطاء
 خافض الطرف دائم الفكر جرم الشكر والذكر صادق الانباء
 اجود الناس أصدق الناس أسمى الناس قدرا من خص بالعلواء

بين كتفيه مثل بيض حمام * خاتم وهو خاتم الانبياء
 ياملاذى يامنجدى يامنائى * يامعاذى يامقصدى يارجائى
 يانصيرى ياعمدنى يامجبرى * ياخفيرى ياعمدنى ياشفاى
 أدرك أدرك أغث أغث ياشقى * عندربى واعطف وجد بالرضاء

(ومن نظمه) قوله ممدحها صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم

بعلياك يا شمس النبيين والرسول * غدت سائر الاملاك والرسول تستعلى
 ملكت زمام المجد ختما ومبدأ * وحزت مقام الحمد في موقف الفضل
 وتوجت تاج العلم والزهد والتقى * وصدق الوفا والنصح والبر والعدل
 وبالغث في الابلاغ حتى لقد غدا * بصدقك صدع الدين ملتئم الشمل
 وكلم لك حقا معجزات خوارق * اضاعت لنا كالمشمس في أفقها المجلى
 ولدت كريما من كرام منقلا * بأظهر أصلاب مصانا عن الدخل
 وضعت مجيدا رافع الرأس حامدا * لربك محتونا وسر بليت بالفضل
 فأنعم بميلاد النبي الذي به * لنا شرف سامى الذرى وارف الظل
 نبى كريم منذر ومبشر * رؤف رحيم معجز القول والفعل
 نبى به كل النبيين بشرت * وأخبرت الاحبار عن خاتم الرسل
 نبى رأى في العرش آدم اسمه * فنبأ به فازدان بالقصص والفضل
 نبى عليه قد أظلت غمامة * وقد صين منه الظل عن موطن الرجل
 نبى رقى السبع الطبايق وقد دنا * الى ان غدا كالقالب للقوس في الوصل
 نبى بكفيه لقد سيج الحصى * كذلك تسبيح الطعام لدى الاكل
 (وله هذه القصيدة النبوية)

مذمت اطلالا لىلى * درست فدمعى فاض سجما
 دمن سقتها بعدسا * كنها صروف البين سما
 واغتالها الخطب المبى * فلم يدع اذ ذاك رسما
 وتصوحت أغصان دو * حتمها الى اللحد تنى
 يا حبذا تلك الطلو * ل فكم بها حظى استما
 ولكم جنيت بها المنى * غضا وكم فترجت هما
 ولكم مجرة دوحها * قد أطلعت للانس نجما
 زمن تقضى فى ربا * ها خلته وأبيك حلما
 مع كل فتان حلا * نغرا رحيق الظلم ألمى

من ذاق يومًا ظلمه * حاشاه طول الدهر ينظما
(منها)

يا صاح دع وصف الحسا * ن وعد عن اطلال سلمى
واجل الكروب بدحط * المصطفى لتسال غنما
السيد الايمى من * عم الملافضة لاوعلمها
تاج الكرام المرسلين * وقدره اسنى واسمى
وسع البرية رحمة * وندى واحسانا وحلمها
والبدرشق له وأر * وى الجيش من كفيه بالما
ودعايا شجار الفلا * فانت تشق الارض دجا
وله مخسبات الحارجى بقوله

غريمى غرامى فيك يا من اذابدا * جمال محياه أبان لنا الهدى
ترفق فقد أشمت في حبك العدا * ايا حرم الحسن البديع الذى غدا
* ومن حوله عشاقه تتخطف *

الى كم آفاسى فى الهوى لوعة النوى * وقد جدبى وجدى وصبرى قد ثوى
فيا من بلام الخلد للعسن قد حوى * عسى عطفة من واو صدغك فى الهوى
* أعيش بها والوا وما زال تعطف *

لئن غبت عن عيني وشطت معاهد * فأنى على الاشجان فيك مكابد
وحوشيت عما قال عني حاسد * فان غرامى بعد بعدك زائد
* وحقن عما كنت تدري وتعرف *

(وله مقتبسا)

معشر العذال انى * لى بسر الحب علم
لا تظنوا بى ساءلوا * ان بعض الظن اثم

(وله عاقدا)

الراجون لقد أتى برجهم * رب العلا الرحمن نصا محكما
يا أيها الناس ارجوا من قد غدا * فى الارض يرجكم غدا من فى السما
وله عاقدا حديث حسان الوجوه

قد توهمت فيك يا قرة العيون * نجباحا ودفع كل كربه
جازما حيث قال خير البرايا * اطلبوا الخير من حسان الوجوه

وله تخميس بيتين من بين المعسرعين

مالى اذا وضع الكتاب وسيلة * تجدى الى ولا لى فضيلة
وعيون آمال النجاة كيلة * منى فلا مل ولا لى حيلة
* انجوبها من هول يوم الموعد *

الاعترا فى بالذنوب وانى * ما زلت دهرى للمعاصى أجتى
وركبت متن غوايتى فأضلى * واضعت أوقافى سدى لكننى
* متمسك بلواء آل محمد *

(وله مضمنا)

يارب قد وافيت بابك ضارعا * ارجو رضاك وانت آمن اللانذ
متوسلا بمحمد وبآله * هذا مقام المستجير العائذ
(وله ايضا)

أمعذبى من دعيج نجلأويه قد * قرطت احشائى بسهم نافذ
وقليتنى حتى خفيت عن الخفا * وسددت بالهجر المبيد منافذى
فأتيت كعبة حسنة الزاهى بها * متشبها لما غدت منابذى
ارجو حنانا منك يزلف للقا * هذا مقام المستجير العائذ
وله فى التلميح الى المثل كقابض الماء باليد

وخصر يحاكي يا ابن ودى نخوله * لجسم معنى بالصمابة مكمد
اذا رمته نهما يقول لطافة * ألم ترنى كالقابض الماء باليد

ومن غراماته هذه القصيدة البديعة التى مطلعها

أماو الهوى انى بحسن التجلد * أروح به جبرى كل وقت واغتدى
أكابد تبريحادن الصد والقلى * ومالى براح عن غرام مسهد

وهى طويلة جدا وله غير ذلك وكانت وفاته سلخ رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف
رحمه الله تعالى وايانا

(محمد الحصرى)

* (محمد الحصرى) *

ابن السيد عمر ابن السيد ابى بكر المعروف بالحصرى الدمشقى سبط البكرى الحسينى
كان من خلاصة الادباء النبهاء فاضلا لودعيا ما هرا ترجمه الامين المحبى فى نفعته وقال فى
وصفه نسيب تناسب فيه المدح والنسيب وحسب ما مثله فى كرم الطباع حسب
لهمة سابغة المطارف وسيادة موصولة التالذبا لطارف مروق الاخلاق صافيا
مشمول الشمائل ضافيا تكاد ترى وجهك فى خصاله ولا تغيب اذا شريت بنوم
العيون يوم وصاله وله أدب يطرد اطراد الغدير حفت به خضر الوشائع وحديث كنه

جنى النخل مزوج بماء الوقائع وبني وبينه وذصميم طيب العرف والشميم استدعى
الامل الايام للقيام ولوفى الاحلام وقد وقفت له على شعر قليل فابنت منه ما هور لرأس المجد
اكلييل انتهى مقاله وقد اطلعت أنا على ديوانه ومتعت طرفي في عقود منظومه التي
نظمها صائغ براعه وبنانه فن ذلك قوله من قصيدة مطلعها

أتى وظلام الليل ولى مبسدا * فراح ولم يشف الغليل من الصدى
وولى وما حققته دهشة به * فن لى بذالك الطيف لوعاد أجدا
أعيدار قادي يا خليلي كي أرى * خيال حبيب بالجمال تفردا
بهى جمال المحاسن فان * اذا ما بدا كالظبي أحور أغيدا
يفوق ضياء الصبح واضح فرقه * وكالليل ان أرخى من الشعر أجيدا
هو الشمس لكن ان رأت نور وجهه * بدور السما خرت على الارض سجدا
من الترك مباد القوام مهفهف * يفوق غصون البان لنا اذا بدا
يهز على الرمح وهو أخو الرشا * ويرز من لحظيه سيفاً مجزدا
غزال غزا قلمي بماضى لحاظه * فصرت بأشراك الحفون مقيدا
جفاني بلا ذنب ملحا بهجره * فاضحى اصطباري في هواه مشردا
وأصبح قلبي بالصباية هائما * وأمسى بفيض الدمع جفني مسهدا
فهل باخل بالوصل يسمح باللقا * لصب بسكر الشوق ضل عن الهدى
لعمري اذا رمت الهدى بعد حيرة * فدحك مولى في البرية أوحدا
هو المنهل العذب الذي فاض فيضه * وقدملا الآفاق مجدا وسوددا
على المفدى كامل الفضل والحقا * وحيد العلا بالمكرمات تعودا
(وله أيضا)

حاز الجبال بطلعة وسناء * وسبي الانام بمقله وسناء
قريب من الدلال تصالفا * كتمائل التشوان بالصهباء
ان لاح قلنا يا شمس تبرقي * بخلا كما بدر السما بجاء
واذا تبسم ضاء نور ثاقب * لمن اهتدى كالبرق في الظلاء
جمع المحاسن ختده وبشغره * كنز يضيء بجوهر لآلاء
زاهى الجمال مفتر الاجفان في * سحر بدا أمر على الامراء
نطقت حروف الشكل أن لحاظها * تركت يبابل اعظم الاهواء
في وجهه نور وداخل مهجتي * نار يوجبها الهوى بجشائ
فكأنما عيني التي قد أوجبت * تأثيرها في الوجنة الجراء

وجنت على قلبي بلمحة ناظر * فقصاصها ترى نجوم سما
أكرم بحمد حشوه جود يرى * والصدر بيت العلم والانشاء
حاوى المكارم والمفاخر والعلا * بحر طمى قدوة الفضلاء
المورد العذب الذى من فيضه * بجران بحر ندى وبحر سخاء
فاض يعم بعدله كل الورى * وبحكمه ترك العدا بشقاء
عمر المنازل عدله وكاله * عمر المفسدى افصح الفعحاء
نتج الزمان به وفاق بفضلله * ويجوده أرى على الانواء
هو مرجع رزقى اليه وحقه * هو مقصد الفضلاء والكرماء
(وله ايضا)

قلبي لصدك صابر وحول * هيات أنى عن هوالك أحول
يا من شغفت به فعذب مهجتي * رفقا جفنى بالسهاد كحيل
ما لى سوى روى وان ترضى بها * يا حيدالك وان ذا لقليل
عينك قدرتها بقلبي أسهما * فلذا جفوني بالدماء تسيل
يا قاتلى ظلما بلين قوامه * عوفيت انيك عن دى مسئول
أنت الطبيب لمن به حل الشقا * وشفاء قلبي ريقك المعسول
قد كنت تأتى كل يوم زائرا * واليوم حتى بالسلام بخيل
قللى فذاذنى وما ذاك الذى * قد كان منى فالحب حول
أوان اكن أخطأت جهلا انى * أنا نائب والعفو منك جميل
بالله ياربح الصبا فاحلله * منى الرسالة والحديث طويل
واخبره أن الروح من هجرانه * ذابت عليه ووصله المأمول
سقىا لايام الوصال فانها * رقت كما رقت صبا وقبول
قد كان لى فيها رقيبى شافعا * وكذا العذول الى الحبيب رسول
طابت كما قد طاب مدح الماجد المولى المعجود من نداء سجيل
(وقال)

أدر المدامة يا ملىك الانفس * ممزوجة فى ثغرك المتلعبس
صهماء تجلى فى الكؤس كأنها * خود بدت فى أحر من أطلس
راح حكمت فى اللون خد مدبرها * بصفائها وشعاعها فى الاكؤس
بكر اذا باكرتها لك أولدت * سر السرور مع النديم الاكيس
فى روضة تزهو بحسن أزاهر * من سوسن وقرنفل مع نرجس

والورد باد في الغصون كأنه * سلطان حسن جالس في مغرس
والطير والشادى على صوتيهما * قم يا نديم أدر كؤس المجلس
ساق كأن الله أودع حسنه * وجماله سرّ الجمال الا قدس
يسبى الغزاة في السماء وفي الفلا * بحمالة ويطرفه المتعس
واذا مشى يختال من صلفه * أزرى بيانات الغصون الميس
واذا رنا تيهها بطرف فاتر * قالت أسود الغيل هذا مقومى
رشقت لواحظه بقلبي أسهما * أبدينها بجواب هي كالقسي
بدر اذا ماماس في داج تحل * شمس الظهيرة أنشرفت في الخندس
يفترعن در فتحسب في الحمى * برقا تألق في نهار شمس
رشأ حوى رتب الجمال كما حوى * رتب النكمل وكل فضل أقعس
بحر الندى نجم الهدى من قدسها * عمر المنفى بالدنا والانس
مولى كساه الله جل جلاله * ثوب المهابة وهي أشرف ملبس
(وقال أيضا)

قلب الى لقيا الاحبة شيق * ومدامع طول المدى تترق
وفواظ ترعى اليم قلبتها * تغفوعى منهم خيال يطرق
واذا سمعت بذكرهم بين الورى * فقصير قلبي من جواه يخفق
فاموت من وجدى وأذكر ما مضى * وأدوب من حرقى ونفسي ترهق
ولقد بكيت على النلاق ساعة * حتى لكدت بما جفنى أشرق
وبمهجتي رشاميس رشاقة * كل الغصون اذا تبدى تطرق
جدلان ساجى الطرف مهضوم الحشا * حلوا الشمائل طرفه متلق
فالبدر من لآلاء طلعه بدا * وجبينه منه الغزاة تشرق
ان لاح طرفى شاخص لجماله * أوصل قلبي من سطاء ممزق
ماضى لومع التجافى والقلبي * وبوصله قد جاد وهو الأليق
وعلام عطل بالوصل أما يرى * قلبي له متشوق متشوق
فأبى عنى يا عدول فانى * من جور أحكام الهوى لأفرق
أوما ترى الروض البهى كأنه * نشر على وجه الرياض وروث
والشهب ترهوا بالضياء لانه * قد لاح نجم مجمدي تألق
الفاضل الحبر الهمام ومن له * فضل على أهل الفضائل يفرق
(وله من قصيدة)

خيال أنى والدليل راع ظلامه * فشرّ دعن جفن المعنى منامه
 وراح وألقى في الحشا لعج الهوى * مقسم بقلبي حره وضرامه
 وما حقيقته العين من فرط دهشتي * بذالك الحياء وهو راح لثامه
 وقد فرحت بالسهم أجبفان ناظري * ودعني على الخدين طال انسجامه
 فاصبح غما اشتكى لوعة الجفا * وأمسى سرورا على نحوى لماسه
 إذ الاح برق في دجى الليل ساطع * توهم طرفي أن ذاك ابتسامه
 غزال رخيم الدل رخص بنائه * لذي الحشا هرعى وقلبي مقامه
 بعير شמוש الأفق من نوره كما * يعبر غصون البان لينا قوامه
 ويخجل بدر التّم حسنا وطلعة * وما البدر الا عبده وغلامه
 إذا ما ناضا عنه القناع مخاطبا * نقشع عن بدر الياجي غمامه
 يجترّد من سودا الواحظ أيضا * ليبحر قلبي لحظه وحسامه
 له طرّة تبدى الدجى وجبينه * يزيح عن الليل البهيم قتامة
 وقامت له كالرمح والسيف ناظر * وحاجبه قوس رماني سهامه
 بدير علينا راح نغمر قد انجلت * بكاس عقيق قد حلالي مدامه
 وقد لامني الواشي على فرط حبه * وأصعب شيء كان عندي ملامه
 يروم ساوى عن هواه وكيف لي * وبين ضلوعي وجده وغرامه
 لئن عز صبري عن لقاء فخلصي * بمدح الذي عم البرايا اهتداه

(وله من أخرى)

قسم باني عهد لا أفسخ * ولو أنه بالهجر وصل لي ينسخ
 بابي وبني أفديه طي أغيد * في حسنه بدر السماء له أخ
 ريان من ماء الشباب وخده * من مسك عارضه الاربع مضمخ
 ان ماس أزرى بالعوالى قيده * وعلى غصون البان منها يجفخ
 فكأن طرته ونور جبينه * ليل دجوى منه صبح يسلم
 يرفو بالحفاظ نوافث سحرها * شهرت مواضى للعزائم تنسخ
 علقت به روى فعذب مهجتي * بصدوده وعن التواصل يزخ
 ولقد كنت هواه بين جوانحي * أذلم أجدل للتلاقى مصرخ
 باللائ خلا قد تزايد بعده * عني وفي هجري تراه يرصخ
 وأحل قتل عاشقته أمارتي * خذاله بدم القلوب يضمخ
 كيف التخلص من هواه وقد غدا * للعب في جنب المتسيم مرسخ

ان لامنى فى حبه الواشى فلى * سمع عن التعنيف فيه أصلح
لم يدرا نى فى هواء مخلص * بعدى من فى مجده يستبدخ
المجاد السهم الذى بفضائل * أضحت له الاعداء دوما تدخ
هو نجل اسمعيل من فاق الاولى * بكارم مثل السحاب تنضخ
(وله من قصيدة)

صبّ بالهجر تهدده * قد ذاب جوى من يسعده
والسقم براه وأنحله * فلذا ملته عوده
سهران الطرف له رقت * فى الليل نجوم تشهده
وغدا يشد من فرط جوى * بالليل الصب متى غده
يهواه الصب فيشغله * أسف للبين يرده
قمر فى القلب منازل * فعيب عنه تباعده
ريحان العارض فيه حوى * خطأ ياقوت مجوده
فى الحسن فريد بل ملك * فتعالى الخالق موجه
طفل الحديث السحر روى * عن بابل طرف يسنده
رشاً أليث بمقتله * يسطو للغاب يقيده
يرنو باللعظ فيسجبه * للقتل دعاه مهده
بالله أعينك يا أملى * من قتل شبح تعمده
وارفق بالقلب فان به * جبرا قد زاد توقده
واسمح بالغمض لعل بان * فى النوم خيالك يسعده
فى قبلك قد أمسى دنفا * وأنا فى ذاك مخلده
لم ألق خلاصاً منه سوى * من سام ذراه ومحتده
(وله كذلك)

أذى لآل أم عقود الجنان * أم أنجم الجوزاء أم بهرمان
أم ذاهلال الأفق بادی السنن * أم بدرتم قد تراى عيان
أم بابل أهدت لنا سحرها * فالعقل منى حائر والجنان
أم روض نواربنا نشره * فعطرا لا كوان أم عرف بان
عاينت فيه الورد مع زرجس * فقلت ما أحسن هذا القران
من حسنه قد حار علقى ومن * نظم أنانى من بديع الزمان
نجل المفدى والامام الذى * كالشمس معروف لقاص ودان

بالعلم والافضل عم الورى * نفعا واحسانا كريم البنان
 سقي القبر حل فيه وقد * أسكنه الله فسيح الجنان
 وأنت يا مولاي من بعده * علامة العصر فريد الاوان
 لقد أنانى منك لغزغدا * سناؤه بسموع على النيران
 ثملت من معناه لما أتى * فنه سكرى لاينت الذنان
 يسال عن ورد زكائه * به تذكرت حدود الحسان
 وليت غاب ان سطا في الوغى * سلاحه ماض كحد السنان
 تحريفه يروى وان درته * مساكن الافراح في الغفوان
 وثله أذكرني الشاعر * وأواء من للشعر حل وزان
 وما بقي فالدر ان درته * وان تحرفه فندر البنان
 والاصل منه صدق ودأى * مازال مأمونا اذا القلب بان
 فخالسم شئ رق طبعا بدا * في الفضل مشهورا به يستعان
 يروق اشراقا ولكنه * يروع غربا والمراع الجبان
 له لسان أخرس كم به * كلام انسانا بذالك اللسان
 كم شق من نهر على سابح * وهام في واد وخلي مكان
 عذب حيناً في لهيب اللظى * وكم رأى من طارق في الزمان
 وصبره صبره راقيا * وماضى الاحكام في كل آن
 طوراً تراه راكعا ساجدا * مع المصلين اماما عيان
 فياله من عالم ان رأى * متنا في شرحه بحسن البيان
 مدبج اللون يرى أخضرا * وأبيضاً في حجرة الارجوان
 تحفيفه وصف لانعامكم * وذاحنين أم حياء وسان
 ضم حواشياً غدت سورة * وقلب باقيه طيب يدان
 لم يحش من شئ ولا كنه * ان طاح منه الرأس فالملوت حان
 وهوربا عى واسكن اذا * للربح تحسبه تجده ثمان
 وربعه الثاني فصحترى * نبتا بدلتقاه قبل الاوان
 وما بقي منه بمقلوبه * وهو الذي معناه في الصدر بان
 بينه واكشف سر ما قد خفي * منه وحليه بعقد جان
 لازلت تسمو للعلا راقيا * الى مقام دونه الفرقدان
 ما حل لغز افاضل ذو ذكا * بدر ألقاظ وسحر البيان

(وله مشجرا)

عهدي على اني المقيم بعهدہ * ولو أنه قد انقوا بقدسه
بأبي وبني أفديه بدرام شرقا * بدر السما أضحى لديه كعبده
دري الثنايا تحت شفتيه بدا * خال تواري من قلمه خده
اصلي النواذبنا روجدا أضرمت * لا تنطق الابم شرف برده
لي في هواه شواهد دلت على * تلي برقة خصره وبنده
لا أنتمى عن حبه لو قطعت * أحشاي من جور الغرام وصده
هو بغيتي بل منيتي ومنيتي * وضلال قلبي فيه غاية رسده
(وله مضمنا)

وتسكنت وجنات من أحبيته * عرقا ففاح المسك من نتجاتها
وأنت عراض حسنه تبدي لنا * قسما بروضة خده ونباتها
(وله من الدوييت قوله)

من سيج ورد خده بالآس * حتى مرضى اعيابه طب الآسي
أقسمت عليك بالهوى يا أملي * دارك رمقي ولا تكن لي آسي
ومن معميانه قوله في حسن

يا أبا الوجد لو تعان ما بي * كنت ترى لحالي وشجوني
وجه حي مع الطعائن سارا * فاستألي وحاجب مقرون
(وقوله في يونس)

رب بدر سجي الانام بحسن * وبقد كغصن بان تثني
قالت الشمس منذ لاح مضيئا * هو أرقى من نور وجهي وأسن
(وقوله في صالح)

بالروح أفديه حبيبنا غدا * ناء عن الماضي بلا ذنب
من لحظه والقد لا تسألوا * مامنهما قد حل بالقلب
وله غير ذلك ولم أدر وفاته في أي سنة كانت غير أنه في سنة احدى شره ومائة وألف كان
موجودا رجه الله تعالى

(السيد محمد
الكردي)

(السيد محمد الكردي)

ابن عيسى الحسيني الحميني الكردي الاصل القدسي هذا الاديب اقدر نغرا الزمان عن
درره وابتهج بجايديه من لطائف نظامه ونثاره كان شاعرا فاضلا واسع اطلاع

وحسن نباهة وبداهة أحدا فراد مصره في عصره مجيد في النظام والادب له اجتهاد في العلوم وباع ذكي الطبع حسن السميت حلول المسامرة يرغب في مسامرتة الكرام والصدور وتبتهج بروائع رشحات أقلامه وجوه الصحائف والسطور وكان بالقدس من اشتهر بالفنائل خصوصا بفنون الادب وارتحل الى الروم ولم يطل المكث هناك وعاد الى بلدته وكان يلزم المسجد الاقصى ووالده أحد الصالحين من العالم وولده المترجم نثره ونظمه كل منهما باللاطف والرفقة ممزوج ومشهور فمما وصلني من ذلك ما كتبه الى السيد فتح الله الفلاقنسي الدفترى بدمشق حين وفوده من الروم

شمس العلا طلعت ولا ح سناء * وازدادت الانوار والاضواء
وبد النابذ الضياء متلا ثناء * مدقا بلتنا الغرة الغراء
وانجباب عن وجه الشام غمامه * وبدا الصباح وزالت الظلماء
وافترت نغز الدهر لما أن عرا * أهل العداوة بالسروور بكاء
وتقاربت نخو المني آمالنا * وتباعدت عن عيونا الاقضاء
لبس الزمان أحسن الحلل التي * بجحمالها تزين الحسناء
والارض قد أبدت غلائل زينة * وتكملت من فوقها الانداء
والكون يرقص من مز يدسوره * رقصابه قد طابت الخيلاء
والروض متبساط منشور على * منظوم زهر قد عد علاه بهاء
والنهر يجري فوق در تاصع * هو للقمائم درة عصماء
وعصابة الادياء كل قائل * شعرا به تترنم الورقاء
كل يباب الفتح طاف مبشرا * بسلامة هي للآنام شفاء
من لاتفى البلغا بمدحته ولو * بجميع أصناف المدائح جاءوا
عادت بعودك للآنام حياتهم * فالآن سائر من يرى احياء
لولا بشير البشر بشرنا لما * زار العميون وحقق الاغفاء
قد غم كل منافق ومداهن * وسرت الى سرائه الضراء
وتفطرت أكباده حسد نعمة * وتقطعت فزعالهم امعاء
وتسر بلوا بان الخزي في درك الشقا * ما ثم فوق شقا الحسود شقاء
تجري الدمام منهم على وجناتهم * فلذلك عين وجودهم عياء
فطعامهم بعد النفائس أنفس * وشراهم بعد الزلال دماء
ووجوههم مصفرة مماهيم * وكذا تنفسهم عوا الصعاء
ما بالهم يغفون سوء الذي * بالجوود منه تذهب الاسواء

ما بالهم يبعون غمالي الذي * بندي يديه تحصب الاربا
 يكفى الحسود بأن محنة وجهه * بين الخلائق غمة سوداء
 هل يستوى صبح وليل أليل * والدر ليس كمثل الحصباء
 يا أكمل الرؤساء لامستنيا * أحدا اذا ما عدت الرؤساء
 يكفيك يا عين الاماجد والعلا * حمد و مدح رفعة وعلا
 قد أجمع العقلاء انك أوحده * وسواك يا روح العلا غوغا
 لا رأى يلقي مثل رأيك حجة * منه استضاءت في الورى آراء
 ما كل من ولى المناصب ماجد * كلا ولا كل الشموس ذكاء
 ضاقت صدور بني المراتب بالذى * قد أودعوه وصدرك الدهناء
 أنت الصباح لنا وغيرك عندنا * ليل وغرة وجهك اللداء
 ولأنت في سعد السعد لى المدى * والضد في وادى العنا عواء
 غلبت طباعك كل طبع مائل * وتباعدت عن عرضك الا سواء
 فى الله لم تأخذك لومة لائم * كلا ولا مالت بك الاهواء
 للنعمة عند الورى خضراء * ويد لعفة كفها بيضاء
 سدت الانام بها بغير مشارك * والناس فيما دونها شركاء
 بل سدتهم من كل وجه لاكن * قد سودته بيننا الصفراء
 قد أطبق الاجماع أنك وجهة * قد قلدها السادة الخفاء
 شهدت لك الاعدا بفضل رائد * والفضل ما شهدت به الاعداء
 واليك يا بحر النوال عروسة * عذراء زفت بالثنا وطناء
 وفدت تقنع رأسها بردائها * خجلا ويعلم وجهها استحياء
 وقفت بباب الفتح انيك منعماء * بتبولها زادت لها النعماء
 ان أبطأت عن لثم كفك لا تقل * يكفى الذى قد خلف الابطاء
 واقبل لئانية الديار مساحا * فاخو النباهة دأبه الاغضاء
 لازلت فى مجد وسعد دائما * ما نقطت وجهه الربا الانواء

(ومن ثره)

لما هتف بريد السعد وأعلن بشير الجسد والمجد وتزايدوا فر الشوق والوجد وسرت اذ
 سرت مسرة الفتح المبين ماست عروس الشام فى حلل الجمال وقبلها البهاء من الجبهة
 الى الخللال وعلت روضة النيرين على النيرين باقى الكمال وتناهت وتباعت بذروة
 العزة والتمكين وقامت خطباء الطير على منابر الغصون وهتفت سوا جع الورق فخرت

سواكن الشجون وأطرب فأعرب كل صادق بلحن غير ملحون ونادى منادى المجد
بنادى السعد أهلاً بنجر القادمين تفطرت اكدا لاعداء والحساد وأشرقت أرجاء
الوهاد والمهاد واطمأنت القلوب وتلت ألسن العباد والعباد فرحاً بنيل الأمانى والتمانى
ادخلوها بسلام آمين هذا أجل ما تنظره العيون وترقبه هواجس الخواطر والظنون
وتطلبه الحامدون الراكون الساجدون على رغم أنف كل حسود هوفى هاوية
الغيظ رهين فله الحمد على نعمه العميمه وأجلها هذه النعمة العظيمة وله الشكر على
سننه الكريمه التى قرئت بها أعين المحبين وبعدها الميعاد السنيه أقبل بنادىكم كل
راحة نديه وأهدى أكل تحيات وتكريمات نديه لكل أخ وعمر وأبنائهم وتابع
وخدين أدام الله تعالى حفظ الجميع وأبقاكم على ذروة العز الرفيع وخلص أعداءكم فى
الحضيم الضيع بجاء أشرف النبيين والمرسلين واستاذنا معدن العرفان والتحقيق
سبط الحسين وصفوة الصديق يهدى لكم وللأخوة وابن العم الشقيق مع دعاء ومدد
مدى المدد بما يتأبد التمكن ومولانا السيد فضل الله العلى أجل مخلص يهدى التحية
ودمتم ملاذاً للخاصين والطائفين والعاكفين

أقبل كنفا طاماً كنت الأذى * وقلدت الاعناق ما يوجب الشكرا

فلمى تلك الخس كالجس واجب * على قصارت واجباتى بها عسرا

أقول بعد لثم راحة تناوت زهر الكواكب ونابت عن الغيث فسحت وما شحت بخمس
سحاب يامولاي المتطول بأياديه المتفضل بما غمرتنى غواديه المرتدى بأثواب الجلال
المبتدى بالعطاء قبل السؤال لم أستطع تمثيل حمدك ومدحك ولم أطق وصف ذرته من
افضالك ومنحك فلقد أترعت مواردى ومناهلى وجلتني من حقائب الجود ما أثقل
كاهلى

كم من يديضاء قد أسديتها * تشنى البك عنان كل وداد

شكر الاله ضائعاً وليتها * سلكت من الارواح فى الاجساد

ولما تشرفت العيون بكرم المرسوم * وأوصلنا داعمكم ما به مرسوم كل عن الشكر
بنانى ولانى وأعلن بالأدعية المقبولة جناني لاني كلما فرغت من شكر يد كرمدها
وصلتها بابا دجزيلة * أعدمتها ولا أعددها * فلا تحدث لى بعدها زياده وارفق بعبدك فقد
ملك العجز قياده

أنت الذى قلدتنى نعماً * أوهت قوى شكرى فقد ضعفا

لا تسدين الى عارفة * حتى أقوم بشكر ما سلفا

وما عسى مادحك ان يقول يا من بهرج حسن مناقبه العقول المتكلم بعجز عن وصفك

يراعه والبلغ يقصر عن حصرو وصفك بآءه على أن كلالواستعارلسانا واتخذ
الريح في نقل أخبارك ترجانا أدركه الملال ولم يصل الى غايتك وأعياء الكلال دون
الوقوف عندهايتك فالله يتولى مكافأتك بما هو أبلغ من شكر الناس ويمتدح الاحياء
ببقاء ذاتك التي جلت عن النعم والقياس آمين بجاه أشرف المرسلين
(وقال مادحاله)

صبح المسرات قد راقت زواهره * ودوح روض المنى افتقرت ازاهره
وماست القضب سكرى في خيالها * لما سقاها من الوسمى بأكره
وعائق النهر قامات الغصون وقد * سرت دمشق بعصر راق سائره
وقر مسجدها عينا بيهجته * وكاد من قبل أن تدمى محاجر ه
وكاد يعوزه بسط الحصير به * عند الحصور الذي جلت ماثره
والآن يزهر بتعمير وزهر من * دروس علم وقد قامت شعائره
يختال في برد الوشى البديع وقد * ترنحت طربا منه مناره
وزانها في دجى الاسحار حسن دعا * لناظر ما جسد طابت سريره
الاوحد الفرد فتح الله خدن علا * نسل الاما جدم من زادت فداخره
ذوا الحزم والعزم والرأى السديد وما * تحمد عن غرض التقوى أو اسره
وهى طويله وله غير ذلك وكانت وقاته بالقدس سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله
تعالى وأموات المسلمين

(محمد الكافى)

(محمد الكافى)

ابن عيسى بن محمود بن محمد بن كان الحنبلى الصالحى الدمشقى الخلق فى أحد العلماء الاتقياء
والصلحاء العاملين ولد فى سنة أربع وسبعين وألف ونشأ فى كنف والده وأخذ عنه الطريق
وأخذ على جماعة كالشيخ خليل الموصلى قرأ عليه حصته من جمع الجوامع فى الاصول
والرسالة الاندلسية فى العروض وغيره من الاجلاء وحج الى بيت الله الحرام واجتمع فى
المدينة المنورة بالاستاذ الشيخ ابراهيم بن حسن الكورانى وأخذ عنه الحديث ولما توفى
والده صار مكانه شيخا واستقام الى أن مات ولازم الأذى كآراء وألف التاريخ الذى جمعه
بالحوادث اليومية وقد طالعه واستفدت منه وفيات وبعض أشياء لزمته لتاريخه هذا
وهو تاريخ يشتمل على الحوادث الدامدة فى الايام مع ايراد وفيات ومناسبات وفوائد
وورد يوم من الايام هذا كره بين الوالد وبينه فى المعميات فذكر أنه يستخرج اسم حود من
قوله تعالى ما من دابة الا هو أخذ بناصيتها واسم شهاب من قوله تعالى والليل اذا

يغشاها وكانت وفاته في سنة ثلاث وخسين ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون بالصالحية
وتولى بعده المشيخة ولده الفاضل الشيخ محمد سعيد رحمه الله تعالى

* (محمد أمين المحبي) *

(محمد أمين
المحبي)

ابن فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين بن داود المحبي الحنوي
الأصل الدمشقي المولد والدار الحنفي العلامة الأديب فريد العصر وبتيمة الدهر المقتن
المؤرخ الذي بهر العقول بأنشائه البديع الذي ذل له البديع الفاضل الذكي اللوذعي
الأمعي الشاعر الماهر الفائق الخاذق النبيه أعجوبة الزمان مع لطافة عجيبة وطلاقة غريبة
ونكات ظريفة وشواهد لطيفة ولد بدمشق في سنة إحدى وستين وألف ونشأ بها في
كنف والده واشتغل بطلب العلم فقرأ على العلامة الشيخ إبراهيم الفنتال والشيخ رمضان
العطيفي والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ علاء الدين الحصكفي مفتي دمشق
والشيخ عبد القادر العمري ابن عبد الهادي والشيخ نجم الدين الفرضي وأخذ طريق
الخلوتية عن الشيخ محمد العباسي الخلوي وأخذ بعض العلوم عن الشيخ محمود البصير
الصالح الدمشقي وأخذ عن الشيخ عبد الحى العسكري الدمشقي وأجاز له الشيخ يحيى
الساوي والشيخ محمد بن سليمان المغربي وأخذ بالحرمين عن جماعة من علماء هامة منهم الشيخ
حسن العجمي المكي والشيخ أحمد النخعي المكي والشيخ إبراهيم الخياري المدني حين ورد
من الشام وغيرهم ومهر وبرع وتفوق في فنون العلم وفاق في صناعة الانشاء البليغ ونظم
الشعر وظهر فضله وكان يكتب الخط الحسن العجيب وألف مؤلفات حسنة بعد أن
جاوز العشرين منها الذيل على ربحانة الشهاب الخفاجي سماه نفحة الرياحانة ورشحة
طلاء الحانة والتاريخ لاهل القرن الحادي عشر سماه خلاصة الاثر في تراجم أهل
القرن الحادي عشر ترجم فيه زهاء ستة آلاف وهو مشهور والمعول عليه في المضاف
والمضاف اليه والمثنى الذي لا يكاد يثنى وقصد السبيل فيما في لغة العرب من
الدخيل والدر المرصوف في الصنعة والموصوف وكتب حصصا على ديوان المتنبي
وحاشية على القاموس سماها بالناموس صادفته المنية قبل ان تكمل وكتاب أمالي
وديوان شعر وغيرها من درر غرره ونحائف فكره ورحل للروم وللديار الحجازية وناب
في القضاء بمكة ورحل للديار المصرية وناب في القضاء بمصر ورجع بيت الله الحرام وولى
تدريس المدرسة الامينية بدمشق وبقيت عليه الى وفاته قال الشمس الغزي في كتابه
لطاقف المنية اجتمعت به مرتين في خدمة والدي فانه كان ينسب وبين المترجم مودة أكيدة
وسمعت من فوائده وشعره وكان قد أدركه الهرم بسبب استيلاء الامراض عليه انتهى

(قلت) وله شعر لطيف وهو مشهور بأودع غالبه في نفعته وتاريخه فلنذكر نبذة منه
* (فن ذلك قوله) *

ألا في سبيل الله نفس وقفها * على محن الاشجان في طاعة الحبيب
أعاني جوى من ذى ولوع بكيده * اذ الم عيت بالصد يقاتل بالعجب
تخيره من أطف الغيد خلقة * تكون بين الراح والمبسم العذب
أبى القلب الا ان يكون بحبه * وحيدا على رغم النصيحة والعتب
فلو فوقت سهم المنون جفونه * لقلب سوى قلبي تمنيت به قلبي
وكان له ترب بد مشق ألف بينهما المكتب * وحبيب كان يرتع معه أيام الصبا ويلعب فكان
فراقه عنده من أعظم ذنوب البين * وفي المثل أقبح ذنوب الدهر تفريق المحبين فكاتب
هذه الايات وهي أول ما سمع به فكرر من النظم

لا كانت الدنيا وأنت بعيد * يا واحدا أنا في هواه وحيد
يا من لبست له مجرد ذنوب الضنى * وخلعت برد اللهو وخو جديدي
وتركت لذات الوجود بأسرها * حتى استوى المعدوم والموجود
قسما بما ألقى عليك من العدا * ونصب وجهك في الورى محسود
ان المحب كك ما علمت صبا به * فالصبر ينقص والغرام يزيد
ولقد ملائت القلب منك مهابة * فعلى نفسك اذا خلوت شهيد
والحرص مذموم باجماع الورى * الا عليك فانه محمود
(وقوله)

وأعيد يسكر عقل الغيد * يصيد بالحسن قلوب الصيد
فؤاده صور من حديد * وقلبه أقسى من الجلود
مولي عظيم الفتل بالعبيد * يغنيه حسنه عن الجنود
سكر لحاظه بلا حدود * يصد والهالك في الصدود
قد عمقه الثلج عن الورود * ما اليلج الابصر الوجود
(وقوله في بعض الامراء)

بابي وان كان أبى سميدعا * خالفت يدا للشجاء عت والندى
راجعت به في أزمنة فكائما * جردت منه على الزمان مهندا
ملك كريم كالنسيم اطافه * فاذا دجا خطب قسا وتمردا
أمواج احسان أسرة وجهه * لعمديقه وسيفوف بأس لاحدا
كالبحر نعم بالجواهر ساكنا * كرما وياق بالعجائب مزينا

بني من الامار ان غشى الرغى * مالو حوى أفنى الزمان وخلدا
والهام نسجد خشية من سيفه * لما أبت أربابها ان تسجدا
لانهمجوا ان لم يسل منهم دم * فالحوف قد أفنى النفوس وجدا
وقوله في مدح القسطنطينية معارضا أبيات الحريري في البصرة

بلاد قد حوت كل الأمانى * نيت بها ونصج في أمان
هى البلد الامين فليس تخشى * بها ظلماسوى جور الغواني
حدائقها من الروضات - سنا * هى الفردوس من بين الجنان
وبقعها من الدنيا جميعا * بمنزلة الربيع من الزمان
وكثرها على الحصباء يجرى * كذوب التبرسال على الجمان
اذا صدحت بلابلها أجابت * كواكبها بأنوار الحسان
ومن مقاطيعه قوله وقد تعجب منه بعض الاكابر في محفل فقال بديها
لئن أصبحت أدنى القوم سنا * فعد فضائل لا يستطاع
كش طريق ترى الالباب فيه * حيارى وهو رقعة ذراع
(وقوله)

كلنا جرحى خطوب * مالنا الدهر مريح
فلهذا لم يكن يو * جد شامى صحيح
(ومن نفاثاته البديعة قوله)

للقلب ماشاء الغرام * والجسم حصته السقام
واذا اختبرت وجدت محنة من يحب هى الحام
عجا لقلبي لا يسل جوى ويؤلمه الملام
وأبيك هذى شمتى * من منذ أدركنى النظام
انى أغار على الهوى * من ان تؤلمه الانام
وأروم من حلق الظما * نظرا به حتى يرام
أفدى الذى منه يغا * راذا بدا البدر التمام
فعلت بنا أحداقه * ما ليس تفعله المدام
ان شط عنك خياله * فعلى حشاشك السلام
أأخى من يك عاشنا * فعلام يحفوه المرام
انى بليت بمحنة - هانت بها النوب العظام
حتى لفسد عيف على مسالكى ودجا القتام

صاحبت ذلى بعد أن * قد كان تفخرى الكرام
والمرء يصعب جهده * ويلين صدته الصدام
لا تهمن تذلى * فالتبر معده الرغام
واذا جفانى من أحب صبرت حتى لأضام
فعبوس أروية الحيا * عقباه للروض ابتسام
ولئن وهت لى عزمة * فلربما صدئ الحسام
فعبسى الذى أبلى يعين * وينقضى هذا الخصام
(وقوله)

قد قعقت عمد للعي وانجبت * كرام قطانه لم ألق من سند
مضى الا لى كنت أخشى أن يلم بهم * رب الزمان ولا أخشى على أحد
فأفرخ الروع أن شالت نعامهم * فأفسد الدهر منهم بضعة البلاد
(وقوله)

وشادن قيد العقول وجهه * وصدغه سلسلة الآراء
شامته حبة قلب مذبت * جنت بها الاحشاء بالسوداء
(وقوله)

لابدع ان شاع فى البرايا * تهتكى فى الرشا الريب
عشقى عجيب فكيف يخفى * وحسنه أعجب العجيب
(وقوله)

لى من ان عاينته مقلتى * ينمعى جسمى وينى طربا
أى شئ راعه حتى انشئ * هارباً منى وولى مغضبا
وقد اتفق فى مجلس بعض الاعيان أن دعى اليه صاحب الترجمة وكان به المولى على بن
ابراهيم العمادى والسيد الشريف عبد الكريم الشهير بابن حنزة وغيرهما فسقط
ثرى القناديل فى ذلك المجلس فقال المترجم مرتجلاً

لله مجتمع كواكبه * تلك الوجوه وضئته الخلائك
حتى النجوم هوت له كلفا * بنظامها من قبلة الفلك
(وقال)

وليس سقوط الثرى بالذى * ندى الموالى من المنكرات
فان الشمس اذا أسفرت * فلاحظ للأنجم انيرات

(وقال السيد عبد الكريم المذكور فى ذلك)

مجلس ضم شملنا بانسجام * كالتريا وجبذا الانسجام
 نظمنا يد العناية عقدا * سلكه الود لاعرام انقسام
 والعمادى منه وسطاه والوسطى لها الصدر منزل ومقام
 فأدرنا من الحديث كؤسا * سكرت من مدامها الافهام
 ونعمنا بالا وروحا وسعها * ولدينا للنيرات ازدحام
 بينما نحن من ثرياه عجب * وبها الزهر زانه الانتظام
 اذ داعت من أفقه وهى خجلى * اذ حكسنا وفاتها مايرام

(ولصاحب الترجمة) يرى بعض الاعيان وقد حبس ثم قتل

أسفى على بحر النوال ومن له * بأس الملوكة وعفة الزهاد
 لو أن بعض صفاته اقتسم الورى * لرأيت أذناهم كذى الاعواد
 لم يجن ذنبا غير أن زمانه * قد قوض الاحكام للعداد
 هابوه وهو مقيد فى سجنه * وكذا السيوف تهاب فى الانعاد
 ذهب السرور بفقده فكأنما * أرواحنا غضبي على الاجساد
 يائس الحسنيين عاجلك الردى * والحنف قد يسرى الى الاطواد
 لك بالكوكب والسحاب أسوة * فاذهب كما ذهب السحاب الغادى

وذيل على البيتين الاولين وأرسل ذلك الى بعض المعزولين عن مناصبهم فقال

ان الامير هو الذى * أخفى أميرا يوم عزله
 ان زال سلطان الولا * ية لم يرسل سلطان عدله
 والسيوف عند الاحتيا * ج اليه يعرف فضل نصله
 والحق ينفسر تارة * ويعود معتذرا لاهله
 والبدد يرجع ثانيا * بعد الغروب الى محله
 والعتيد ينشتر كى ينظم ثانيا * جعما لشمه
 وانخلد موعد آدم * سيعودها أيضا باهله
 لكن يكون مخلدا * والشئ مرجعه لاصله
 لا بأس من كرم السكرى * فمق برجمته وفضله

(وله أيضا)

ومقرطق لولا جفون جفونه * خلنا دم الوجنات من ألحاظه
 ونكاد نقرأ من صفاء خدوده * مامرت تحت الحسد من أنفاظه

وله غير ذلك من النظام والنثار المزرى بكاسات العقار وكانت وفاته فى ثامن عشر جادى

الاولى سنة احدى عشرة ومائة وألف ودفن بقرية الذهبية من مرج الدحداح قبالة قبر
العارف أبي شامة وكثر الاسف علمه وقامت عند الادباء ما آتمه فرئى بالقصائد العديدة منها
ما قاله الشيخ صادق أفندي الخراط من قصيدة مطبوعها

هذا المصاب الذى كُنّا نحاذره * القلب من هولته شفت مرأته
بئس الصباح صباح الدين لا طلعت * شمسه بل ولا لاحت بشأته
أهدى لنا جمل الأكدار مطلقة * فلارعى الله ما هدت بوادره
وهى طويلة جدا وترجمة الامين حقيقة بالتدوين وفي هذا التذكرة كفاية لاهل الدراية

(محمد بن الطيب)

محمد بن الطيب المغربي

ابن محمد بن محمد بن موسى الشرفى الفاسى المالكي الشهير بابن الطيب نزيل المدينة المنورة
الشيخ الامام المحدث المسند اللغوى العالم العلامة المفسن أبو عبد الله شمس الدين رلد بناس
سنة عشر ومائة وألف ونشأ بها وأخذ عن جملة من العلماء منهم والده ومحمد بن محمد
المسناوى ومحمد بن عبد القادر الفاسى ومحمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسى ومحمد بن
عبد السلام البناني ومحمد بن عبد الله الشاذلى وأبو عبد الله محمد بن محمد مبارزة وأبو الاقبال
أحمد بن محمد الدرعى وأبو عبد الله محمد بن محمد الاندلسى وأحمد بن على الوجارى ومحمد أبو
الطاهر بن ابراهيم السكورانى واستجاز له والده من أبي الاسرار حسن بن على العجيمى وعمره
نحو سنتين والسيد عمر البار العلوى وغيرهم ممن ينوف على مائة وثمانين شيخا وبرع وفضل
وصار امام أهل اللغة والعربية فى وقته محققا فاضلا متضلعا فى كثير من العلوم ودرس
بالحرم الشريف النبوى واتفعت به الطلبة ورحل للروم من الطريق الشامى ورجع منها
على الطريق المصرى وأخذ عنه فى الشام ومصر خلق كثير ونحوه وبينهم مباحث
فى فنون من العلم وله تأليف حسنة منها حاشية على القاموس وشرح نظم فصيح ثعلبى فى
مجلدين وشرح على كفاية المتحفظ وحاشية على الاقتراح وشرح كافية ابن مالك وشرح
شواهد الكشاف وحاشية على المطول ورحلته وجمع مسائله فى كتاب وهو تنوف على
ثلثمائة وغير ذلك من المصنفات مما ينوف على خمسين مصنفًا وله شعر لطيف ينبي عن
قدره فى الفضائل منيف فنه قوله هذه القصيدة فى مدح السفر

سافر الى نيل المعزة ان فى السفر الظفر
وانفر لنيل الجند فى منى للمعالي قد نفر
واعلم بان المكتف فى ال * أو طمان يدعول للنجف
ويورث الاخلاط وال * أجسام أنواع الضرر

أوما رأيت الماطو * ل المكث يعلوه الوضر
والسدر لولزم الاقا * مة في محل ما بدر
والدر لولأبقوه في * قعر البحار لما افتخر
والسبر ترب في المعا * دن وهو أنخر مدخر
والعود معدود لدى * الغابات من جنس الشجر
والبائر المغمود لو * لم يخرجوه لما بستر
هذا وكم مثل سري * في الناس من هذى العبر
أبدى البدائع منه من * نظم القريض ومن نثر
عن وجهها في غالب ال * أسفار أسفر من سفر
فادأب على الترحال في ال * أحوال أجمعها تسر
واعلم بان البعد عن * وطن به تم الوطر
واغرب بشرق واشرقن * في الغرب ان تكذا نظر
واجعل جميع الناس أز * رك والثرى طرأ فذر
لا تؤثرن بدوا ولا * حضرا وكن مع ما حضر
فالبدو عز واللطا * فة والنظرة في الحضر
فاذا بدوت فكل عز باذخ فيك استقر
واذا حضرت فكل ظر * ف ظرفه لك مستقر
لاتك القالا ولا * دارا ولا رسما دثر
فالناس الفك كلهم * والارض أجمعها مقر
فنى وجندت العز والعيش الهنى أقسم قبر
ومنى رأيت الضد والصد * الخفى فسدع وذر
واجعل بضاعتك التقى * مع من أسر ومن جهر
فاذا اتقيت الله فز * ن بكل كنز مدخر

(وقوله)

ألا ليت شعري هل أرى البيت معلما * وهل أردن يوما على الرى زمزما
ومن لى بجمع البيت في خير معشر * حداثهم الحادى وغنى وزمزما
ومن لى بان أمسى على حجراته * وأصبح من للمغانى به انتمى
ومن لى بالحل الذى قد ألقته * فمدعى جهارا أنتم القصد انتم
نطوف بذلك البيت طورا وتارة * فلم بهاتيك البقاع فتلما

وآونة نأتى الى الحجر الذى * سما قدره حتى تطاول للسماء
 نغفر فيه الخلد والوجه كله * ولست أرى ممن يخص به غيا
 وطوران صلى ثم نسعى الى الصفا * لنصفي القواد المسهام المتما
 ونسرع كي نلقى المنى ولدى منى * نخيم فمين كان للين خيما
 ونجسئ ثمار العرف من عرفاته * ونعرف منه الخير غرامهما
 ونبرأ من كل العقاب اذا دنت * عقاب جارت تحرق الذنب أينما
 وتصبح فيمن برّ الله حجه * وأصبح في تلك الرياض منعما
 وبألت شعري هل أرى طيبة التي * بها طابت الاكوان نجد وأتاهما
 وهل تبصر القبر الشريف محجى * فأصبح فيه منشدا متروما
 أخطبه جهرا وأسأل ما أشأ * وأرجو حصول السؤال منه ممتما
 ويسعدنى القول البليغ فائتنى * اذا ما نظمت القول فيه تنظما
 وارجع مملوء الحقايب غامرا * بما شئت من علم وحلم وما وما
 وتخدمنى الدنيا وأصبح في غمد * لدى رتبة شماء في منزل سما
 تحف بى الاملا من كل جانب * لدى جنة الفردوس فوزا معظما
 فترجى هاتيك التجارة كلها * ويغنى مولاها ابتداء ومختما
 وأهدى الى خير الانام محمد * سلا ما يعرف الطيبات مختما

وقال فى عين الماضى حين وصل اليها من طريقه وهى عين ماء غزيرة محتفة بالنبات
 والاشجار وعند هافرية ماهولة قد وصف أهلها بمحاسن الاخلاق واتصف نساءؤها
 بمحاسن الخلق وحسن العيون على الخصوص وهذه العين المذكورة واقعة فى أرض
 الجريد ما بين مدينة فاس ومدينة طرابلس الغرب

عين ماضى بها عيون مواضى * فاعلات فعل السيوف المواضى
 والتفات الغزال لما غزالى * صائلا صولة الاسود المواضى
 وقدود تزهو اذا قدت القلب * ابزدها الاغصان بين الرياض

قال الشيخ المذكور بعد ايراد هذه الايات التى وصف فيها نساء عين الماضى غير اننا أخبرنا
 انهن لا يستعملن الماء فى الاغتسال لانه يضر بأبدانهم مهما قطر عليها وسال وقد ورد
 علينا سائل بين موجب ذلك وأوضح عذره قائلا ان ذلك الماء يسقط حمل الحوامل
 ويذهب من الابكار بالعذرة انتهى

(وله أيضا)

ورد الربيع فرحبا بوردوده * وبنور بهجته ونور وردوده

ربحن منظره وطيب نسيه * وأنيق مبسمه ووشى بروده
 فـعل إذا افتخر الزمان فانه * انسان مقلته وبيت قصـيده
 يعنى المزاج عن العلاج نسيه * باللفظ عند هبويه وركوده
 يا حبيذا أزهاره وثماره * ونبات ناجحه وحب حصيده
 وتجارب الاطيار فى أشجاره * كنبات معبد فى مواجب عوده
 والغن قد كسى الغلائل بعدما * أخذت يدا كائون فى تجريده
 نال الصبا بعد المشيب وقد جرى * ماء الشيبه فى منابت عوده
 والورد فى أعلى الغصون كائنه * ملك تحف به سراة جنوده
 وكأما الافاح سمط لآلى * هو للقبض قلادة فى جيبه
 والياسمين كعاشق قد شفه * جور الحبيب به جعره وصدوده
 وانظر لترجسه الجنى كائنه * طرف تنبه بعد طول هجوده
 وعجب لا ذريونه وبهاره * كالتبريز هو باختلاف نقوده
 وانظر الى المنشور فى منظومه * متنوعا بنصوله وعقوده
 أو ما ترى الغيم الرقيق وقد بدا * للعين من اشكاله وطروده
 والسحب تعقد فى السماء مآتما * والارض فى عرس الزمان وعيده
 نبت فشق لها الشقيق جيو به * وازرق سوسنها للطم خدوده
 وله وقد أنشد هما فى الحجر والحطيم

هدى الى الصراط المستقيم * فثبت لجة البيت العظيم
 وعند الحجر قال الحجر بأشهر * فقد حطمت ذنوبك بالحطيم

وله غير ذلك من الاشعار الرائقة والمكاتبات الفائقة وكان له الباع الطويل فى اللغة
 والحديث وكان فردا من أفراد العالم فضلا وذكاء وبلا وله حافظه قوية وفضله أشهر من
 ان يذكر وكانت وفاته بالمدينه المنوره سنة سبعين ومائة وألف بتقديم السين ودفن عند
 قبر السيدة حلیمه رضى الله عنها وورجه الله واينا

(محمد)

(محمد بن جماعة)

ابن محمد بدر الدين ابن جماعة الكنائى القدسي رئيس الخطباء بالمسجد الاقصى والامام
 بالخرقة المشرفة كان من أعيان القدس فاضلا عالما صوفيا حاكما لبيت الله الحرام وتوفى
 بأرانبى الحجاز بعد الحج وأولاده ثلاثة الشيخ اسحق والشيخ عماد الدين والشيخ بدر الدين
 ولم أتحقق وفاته رحمه الله تعالى

(محمد الخليلي)

(محمد الخليلي)

ابن محمد بن شرف الدين الشافعي الخليلي نزىل القدس بركة الزمان ونتيجة العصر
والاوان الشيخ الامام المحدث العالم الفقيه الاصولي الصوفي الدين كان من أخيار العلماء
المشاهير في وقته وصدور الاجلاء في تلك الليار وغيرها ولد ببلدة الخليل وكان أزمان شبابه
يتعاطى كسب ادنيو بالمعاشه الجميل فخر كنه العناية الالهية لمصر الامصار باشارة شيخه
العالم العامل الشيخ حسين الغزالي وبعد دشجته الشيخ شمس الدين القيسي قطب زمانه نفعنا
الله به وله معه واقعة ملخصها أنه آناه باناء يطلب شيئاً فقال له الشيخ محمد أملوه لك فقال الشيخ
شمس الدين ان ملائكة ملائك فلا تله حتى سال من جميع أطرافه فطلب وجسد واجتهد
وتلقى العلوم عن علماءها وما زال مشمر الذيل بها آناه الليل وأطراف النهار حتى أثمرت
نخلاته وكملت في التحصيل فخلاته فاستجاز شيوخه فأجازوه وكتبوا له اجازتهم
المستحسنة بمجادروه ورووه وحازوه وكان شافعي المذهب أشعري العقيدة قادري
المشرب فرجع من مصر بدرا تاتم الانوار قد فاض نيل نبيله المكثار وأزهر روض فضله
المعطار فسكن بيت المقدس باذن من الخضر عليه السلام حيث قال له اسكن بيت
المقدس ونحن أربعون معك يا محمد أينما كنت وشذا زاره ونشر العلوم العقلية والنقلية
للطلاب وكان وعظه يلين القلوب القاسية وياخذ بنواصي النفوس القاصية وكان
حاله الرباني غالباً على حاله العرفاني راغباً في الخيرات مكثراً للبر والصدقات تشربته
فلوب الخواص والعوام وكان أثاراً بالمعروف نهاء عن المنكر يعلظ على الحكام مؤيداً
للسنة في أقواله متعباً سبلها في أفعالها كثير الحب للفقراء والمساكين مقبلاً على رزوار
المسجد الاقصي والمتقربين قد لبس جلباب التواضع وخلع خلعة التفسانية والعصية
وهو باقامة مولاه راض اجتمعت على حبسه العامة فكلامه عندهم لا يتوقف فيه أحد
من خاصة ولا عامة واشتهر أن دعونه مستجابة ومن ذلك أنه أرسل الى بعض العرب وقد
أخذوا الزيت الذي كان محملاً على بعير وجارة للشيخ محمد يقول له البعير بالامير
والزيت بصاحب البيت والجارة بغاره فمأ أصبح الصباح حتى وقع ما وقع بعين ما قال
وخلت الديار من الفجار ومن ذلك أنه دعا على رجل بالشق فشنق نفسه بنفسه بان وضع
مخدات تحت قدميه ثم وضع الجبل في عنقه وأراح المخدات الى جهة الخلو فكان حنف
أنفه ومن ذلك أنه دعا على النعامرة حين آذود في طريق السيد الخليل عليه الصلاة
والسلام بالنار ورجم الاجار فزال بهم رمى الاجار وحرق النار في بيوتهم بالليل والنهار
حتى أتوه واستغفوه فغفاه عنهم وختم كتاب البخاري مراراً في حضرة سيدنا الكليم موسى
ابن عمران عليه الصلاة والسلام وأمدته ذلك النبي بمدد الموسوي الفاضل الهتمان
وحين ختمه أنشد فقال

حمدوا وشكروا الرب أبجل النعماء * ثم الصلاة على من قد أزال عبي
 وآله ثم صحب مخلصين بما * قد أسسوه لدين الله فانتظما
 على البخارى وأشياخ له نقلوا * بحب المراحم همى الغيث منسجما
 هذا البخارى بحمد الله خالقنا * فى روضة الكليم الله قد ختما
 لانهم من جنسان اخلدوا نفسوا * أزهارها تذهب الاحزان والالما
 ومعدن الحب فيها والامان بها * فتذهب الهم للهموم والسأما
 ما جاءها قط مهموم فعاد به * بل المسرات ممن أبدع النسمما
 وهى تسعة وأربعون بيتا وكان قرأ البخارى أيضا مازار حاضرة خليل الرحمن وأولاده
 سكان الغار دنهل الظلمان * وعند ختمه أنشأ قصيدة ابتهاجية تتضمن مدحا للبخارى
 وهى هذه

الحمد لله من قد أوجد الائمة * وخص من شاء خيرات وزد كرمها
 هذا كتاب رسول الله قد ختما * هو البخارى بكل الخير قدوسما
 فى روضة خليل الله نسبنا * كأنها جنة الفردوس كيف وما
 فيها أبو الرسل والانبياء قاطبة * فى وسطها منه كل الخير قد رسما
 والسيدا بحق لا تنسى مهابة * من فوق رأس خليل الله قد علما
 يعقوب قد قابل الاصلين فى كرم * كى يظهر الفرق للزوار والعظما
 صديقهم يوسف قد جاور الكرم * ليكون موسى له بالنقل قد حكما
 وسارة هى أم الرسل أجمعها * قد قابلت بعلمها من أسس الكرم
 وربقة قابلت بحق فى نسق * ولبقة بعلمها يعقوب ذا الكرم
 فهل ترى روضة فى الارض أجمعها * قد شابت هذه كلا ولا علما

وهى طويلة جدا وفى بعض زياراته لحضرة الكليم وقعت له قصة وهى ما حكاها عن نفسه
 بقوله ومما وقع لنا مع جناب موسى عليه الصلاة والسلام انى نزلت لزيارته ليلافاخذت
 أقرأ دلائل الخيرات فى الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم فحتمها ثم
 شرعت فيها ثانيا فعرض لى أن الاولى اشغال الوقت بالصلاة والسلام على موسى وهرون
 فأخذت أقول اللهم صل على موسى وأخيه هرون فسمعت صوتا فصحا من القبر
 الشريف عصبية النسب مقدمة على عصبية الولاء ففهمت المراد والمعنى أنهم منسوبون
 لمحمد كعصبية النب لقوله صلى الله عليه وسلم أمتى عصبى واغيره كعصوبة الولاء وعصبية
 النسب مقدمة على عصبية الولاء فرجعت الى دلائل الخيرات فثبت عندى بهذه الواقعة
 فائدتان أدب سيدنا موسى مع سيدنا محمد وكونه فى قبره المشهور وله قصة أخرى مع سيدنا

ابراهيم الخليل وهى ان رجلا من الوزراء يقال له ناصوح جاء الى مدينة ابراهيم الخليل عليه السلام قال فتخيلت منه ارادة الانتقام من أهلها فذهبت مع جماعة منهم شيخنا الشيخ حسن الغزالي لجنابه الشريف وجعلت استغيث به فى تلك الليلة رأى رجل من أصحابنا يقال له الشيخ محمد الغزالي المترجم فى رحلة سيدى عبدالغنى مكتوبا جاء من رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه من محمد بن عبد الله ورسوله الى جده الاعظم ارفع هذه الغمة فأقطع الوزير ولم يحصل على شئ وكان المترجم محاب الدعوة تهابه الاعراب والاعيان ولا يخالفون له أمرا وبالجملة فقد كان نادرة الزمان ونتيجة العصر والوان ولم يرزل على هذه الحالة الحسنة الى أن مات وكانت وفاته فى سنة سبع وأربعين ومائة وألف ودفن بمدرسة البلدية ورثاه تلميذه العارف السيد مصطفى البكرى بقوله

أيها الذات فى حى الذات قبلى * فلقـد لذى لديها مقبلى

واطربى واعربى عن السر اذا ما * لك منا انى اليه وكبلى

وهى طويلة جدا منذ كورة فى ديوان الاستاذ المرقوم اقتصرنا منها على المطلع

(الوزير محمد باشا والى الشام)

* (الوزير محمد باشا) *

ابن مصطفى بن فارس بن ابراهيم وجده لاهم الوزير الشهير اسمعيل باشا الدمشقي الشهير بابن العظم الوزير الكبير صاحب الراى السديد والحزم والتدبير كريم الشيم والاصول ومن جمع من أنواع المزايا وشرائف السجيا وبدائع الكمالات ما لا تحيط به العقول ذا وزير لم يأل فى النصيح جهدا * ظل يسعى بكل أمر جيد ومضى عدآل عثمان جمعا * بالعمري فذل البيت القصيد كان من رؤساء الوزراء عنة وكالا وعدلا ودينا وخاء ومروء وشجاعة وفراصة وتدبرا وكان واسع الراى مهابا بحيث انه يتفق فصل الخصومة بين الشخصين بمجرد وقوفه ما بين يديه ونظره لهما ينقاد المبطل منهم الحق وهذه المزية قد استأثر بها وكان يحب العلماء والصحاء والفقراء ويعيل اليهم المذل الكلى ويكرمهم الاكرام التام باليد واللسان ذاشهامة وافرة وشجاعة متـ كائرة وحرمة واحتشام وكال مشهور فى الانام طاهرا من كل ما يشين مشغول الاوقات اما بفصل الخصومات بين المسلمين أو بتلاوة كتاب الله المبين أو بالصلاة على سيد المرسلين أو اصطناع بدأ واسداء معروف الى أحد من المساكين لم تسمع عنه زلة ولم تعهده لصبوه ولم يوقف له على كبوة ولا هفوة ميمون الحركات والسكنات مسعودا فى سائر الاطوار والحالات بحيث انه لم يتفق له توجه الى شئ الا ويته الله له على مراده ولم يتعاص عليه أحد الا ويكون هلاكه على يديه ولابد دمشق فى عاشر شوال سنة

ثلاث وأربعين ومائة وألف وبها أنشأ قرأ وحصل وبرع وتبيل ثم ذهب الى حلب سنة
ثلاث وستين ومائة وألف مع خاله الوزير الشهير سعد الدين باشا لما وليا ودخل دعيه
طرابلس مرات ثم استقام بدمشق وعكف على تحصيل الكمالات الى ان بلغ السلطان
مصطفى ابن السلطان أحمد خلد الله ظلال دولتهم في الانام وفاة الوزير سعد الدين باشا فنظر
الى المترجم بانظار اللطف وأنعم عليه برتبة أمير الامراء بروم ايلي مع عقارات خاله الوزير
أسعد باشا الشهير فترقى بذلك أوج السعادة وبعد برهة من الزمان أنعم عليه برتبة الوزارة
فأتت اليه منقادة مع الانعام بمنصب صيدا وذلك سنة ست وسبعين ومائة وألف وارب
له ذلك العالم الاديب الشريف صالح بن عبد الشافي الغزاوي نزيل دمشق بقصيدة طويلة
تاريخها قوله «شبال العلاصا دت لجدكم صيدا» فنقض من دمشق اليها وسار السيرة الحسنة
بين أهلها ثم انفصل عنها وولى حلب فدخلها رابع عشر شعبان سنة سبع وسبعين
ومائة وألف وكانت حلب مجدية ولم يصيبها المطر فحصل بين قدومه كثرة أمطار ورخاء
أسعار وغوز زروع وعامل أهلها بالشفقة والاكرام ورفع عنهم من البسدة ما كان ثلثا في
الاسلام فانجبت بذلك الصدور وأحيا معالم السرور منها ازالة منكر كان قد حدث بها
سنة احدى وسبعين ومائة وألف وذلك أنه جرت العادة في بعض محلاتها ان تفتح حانار
القهوة ليلا وتجتمع بها الاوباش الى أن زاد البلاء وفجرت النساء مع ما ينضم الى ذلك
من شرب الخمر وفعل المنكرات وأنواع الفساد خانت التفتاة من صاحب الترجمة في
بعض الليالي من السطح الى ذلك فقصده محتفيا وأزاله وفي ثاني يوم أمر بإزالة هذا المنكر
ونبه على أن لا تفتح الحانات ليلا أبدا فطوى بسبب ذلك بساط الفجور وانجلي من ظلمة
المعاصي الديبور ومن جملة ما رفعه من المظالم بحلب حين توليه لها بدعة الدومان عن
حرفة الجزارين التي أوغرت صدور المسلمين وكان حدوده بها سنة احدى وستين بعد
المائة والالف والدومان اسم لما يجتمع من ظلمات متنوعة يستدان من بعض الناس
بضعاف مضاعفة من الربا ويصرفه متغلبوه هذه الحرفة في مقاصدهم الفاسدة وآرائهم
الكاسدة وطريقتهم في وفائه ان يباع اللحم بأوفي الاثمان للناس من فقراء وأغنياء
وتؤخذ الجلود والاكارع والرؤس والكبد والطحال بالبخس ثمن من فقراء الجزارين جبرا
وقهرا كل ذلك يصدر من أشقياء الجزارين ومتغلبهم الى ان هجرأ كل اللحم الاغنياء فضلا
عن الفقراء وأعضل الداء واففق انه في سنة ست وسبعين كان فاضيا بحلب المولى أحمد
أفندي الكريدي فسعى في رفع هذه البدعة فلم تساعد الاقدار فباشر بنفسه محاسبة
أهل هذه الحرفة الخبيثة ورفعها وكتب عليهم صكوكا ووثائق وجعلها في قلعة حلب فلما
عزل عاد كل شيء لما كان عليه فلما كان أواخر محرم سنة ثمان وسبعين قبض صاحب الترجمة

على رئيسهم كاورجى وقتله وأبطل تلك البدعة السيئة وصار لاهل حلب بذلك كمال الرفق
والاحسان وامتدحه ادباؤه بالقصائد البديعة فن ذلك ما قاله الشهاب أحمد الشهير
بالوراق

أعرف البان أم نفح الورود * أطيّب المسك أم أنفاس عود
أروض مر سحساج عليه * فتم بسرّه غب الورود
أم الازهارأ يقظها نسيم * فضاغت بالشذا بعد الرقود
وقامت ترقص الازهار زهوا * بادواح السرور لدى السعود
وباكرها السحاب بنقط در * يشوق بحسنه نثر العقود
وغنّتنا العنادل كل لحن * بأعراب ولاعب سد الحيد
ووافى الانس من كل النواحي * فخلنا الدهر قد وافي بعيد
وحيانا المنى من حيث قرت * عيون قد عفت طيب العجود
كأن الله جل علاه حيا * عواصمنا بكل سنا حيد
وألبسها الفخار ثياب عز * تتيه به على شرف التجود
كأن ظلامها صبح منير * بروض وارف خضل نصيد
كأن الشمس تحكي بابتهاج * كمالا وجه واليها السعيد
محمد الوزير الشهم طائف * ايامنسه بالفضل المديد
وزير لم يزل أسدا هصورا * على الاعضاء يجمع للعتيد
رقى رتب الكمال من المعالي * وحاز السبق بالرأى السديد
له في قلب من ناواه خوف * يشيب لهوله رأس الوليد
ومن والاه في دعة وأمن * يزيل عنا القطيعة والصدود
له هم كبار لا تبارى * وأخلاق زكت وحجار شيد
وآز حسان ثم عنها * جيل الفعل في الزمن الكنود
مقل راية المعروف حامي * ذمار الفضل والنخرا المجيد
فأنى مشله في كل أرض * يحاكي مجد سودده الرغيد
سرت بثنائه المعالي حدا * بوصف راق في زمن المهود
حوى القندح المعلى غير ثان * عنان المجد عن كرم الجدود
فن كانت خولته اسودا * رأيت بذاته شيم الاسود
ومن وفي المعالي مهر مثل * له دانت على رغام الحسود
ومن يذكوا ريج الخليم منه * زكافعلا ووفى بالعهود
ومن يبيع المكارم لا يبالى * بما يوليه من كرم وجود

ومن هانت عليه النفس نالت * يداه ما يروم من الوجود
ومن يطع الاله ينل مراما * ويحرز ما يسر من الجيد
ومن يردا كساب الحد تنأى * مطامعه عن الامل البعيد
ومن يول الجليل لكل عاف * ينل جدا مع المدح المزيد
فذا الدستور أضحى كل خير * يلوح بوجهه الضاحى السعيد
أتى الشهابا فشرتها قدوما * فأبهج ما على وجه الصعيد
وأحيا رسمها العافى فصارت * رحابها بكل هنا جديد
وبشر أهلها بزوال بؤس * وأكدار بابقاء السعد
وأهلك للبغاة بكل غضب * صقيل مذهب نفس العنيد
وأهدى الامن للطرقات حتى * أنام قطاتها بعد الهجود
وغلق فى الدجى أبواب سوء * هى القهوات مأوى للوغود
وأرهب كل باغية فوات * على خوفها بثياب سود
وأذهب بدعة الدومان تسمى * بنحسر مؤلم كبد المريد
فكم ذبح الفقير بغير جرم * بسكين المظالم والحقود
فيا حصن الانام بقيت دهرها * معافى بالطريف مع التليد
لترقى بالكمال الى محل * الى العلياء راق مستزيد
وتحيا فى رضا بولى سرورا * جديدا دائما مر الجديد
وتعلو فوق هامة كل ضمة * سنا بك خيل عسكريه الشديد
وتبقى أعين الرجن تولى * علاك الحفظ من خطب مبيد
نحذها يا أبنا الاشبال بكرا * أبت الاحالك لدى الوفود
على عجل مشت تبغى قبولا * من السمع الكريم لدى النشيد
فألتمها يديك وجر ذبلا * على هفوات ذى عجز عبيد
ودم فى ذروة المجد المعلى * كبدر التم فى شرف الصعود

وتبعه الاديب الجمال عبد الله اليوسفى الشهير بالبنى وعقد قوله صلى الله عليه وسلم اتقوا
فراصة المؤمن فانه ينظر بنور الله بقوله

داعى الهنا (قال) لنا تيانا * أمر او نهيا (اتقوا) اعلانا
حيث (رسول) الحق قد بشرنا * فمين جبي (فراصة) عيانا
يحظى بنور (الله) فى أحكامه * بقلبه (المؤمن) حيث كانا
فتنبلي (عليه) أسرار غدت * ناطقة (فانه) أحيانا

محمد (أفضل) عادل يرى * بالضعفاء (ينظر) استحسانا
فانهم غيب (الصلاة) يسألوا * نمن (بنور) الحق قد هدانا
يبقى دواما (والسلام) لم يزل * له من (الله) لما أولانا
لأنه خـ يروزي أرخوا * خلوصه قد أهدر الدومان

١١٧٨ ٧٣١ ٣١٤ ١٣٣

ثم ان المترجم المزبور ضوعفت له الاجور عزل بن حلب في منتصف شوال سنة ثمان
وسبعين وولى ايلة الرهاء المعروفة ببارفة فاستقام بحلب الى ورود المنشور بذلك سابع عشر
ذى القعدة من السنة المرقومة فنهض اليها ودخلها لمخذى القعدة المرقوم ولم تطل اقامته
بها فعزل عنها وولى ايلة آدنة فنهض منها واجتاز بحلب ودخلها في المحرم سنة تسع وسبعين
ونزل بتكية الشيخ أنى بكر وتوجه الى آدنة فقبل وصوله اليها ولى ايلة صيد افكر راجعا
الى صيد او دخلها فى أوائل صفر من السنة المرقومة ثم عزل عنها وأعطى قونية ثم ولى الشام
وامارة الحاج الشريف بعد الوزير عثمان باشا فدخلها فى شهر رجب سنة خمس وثمانين
ومائة وألف وصار لأهلها به كمال الفرح والسرور وسلك سبل العدل وتردى برداء
الانصاف ثم عزل عنها فى ربيع الاول سنة ست وثمانين وأعطى قونية ثم أعيد الى ولاية
دمشق وامارة الحاج فى سنة سبع وثمانين وأقبل على أهلها بكل الكرام ووفور الاعتناء
التمام وكانت أيامه بها مواسم أفراح واستمرت اليها الى وفاته كما سيأتى وراج فى أيامه سوق
الشعر وأعلى منسه القيمة بين الادباء والشعر فدحه الشعراء بالقصائد الطمأنة وكانت
أيامه مواسم اقبال وأهلك الله على يديه جملة من الخوارج منهم على بن عمر الظاهر الزيدانى
قتله فى رمضان سنة تسع وثمانين وصالح العدو وان من بغاة المشايخ ومضى المقتداتى
النسبى وغيرهم من البغاة وقطاع الطريق وراقت دمشق وما والاها فى أيامه وصفا
لأهلها العيش ونامت الفتن وسلم الناس من الاحن وبني بدمشق آثارا حسنة صار بها
ارتفاق للمسلمين منها السوق الذى بناه بقرب داره تجدد القلعة الدمشقية عند المدرسة
الاجدية وكان الشروع فى عمارته فى أوائل جمادى الاولى سنة خمس وتسعين وبني فيه
لصيق البوابة الموصلة الى داره العامرة سيلا لطيفا محكما وأجرى اليه الماء من نهر
القنوات وعمل للضريح الجيوى فى الجامع الاموى كسوة من الديباج المقصب عظيمة
وكذلك أمر بان يصنع لضريح الاستاذ الشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى قدس الله سره
تابوتان النحاس الاصفر ويوضع على قبره وعمر غالب ضرائح الانبياء والاولياء والصحابة
بدمشق وما والاها من البلاد وبني طريق الحاج الشريف قلعة لبئر الزمرذ واصطنع
فيه آثارا جيلة وعمرت فى أيامه دار خزينة السراى بدمشق وتم بناؤها فى أواخر محرم سنة

ست وتسعين وعمل لذلك تاريخنا الشيخ نجيب بن محمد العطار الدمشقي فقال
قد شاد امث العرم دار سعادة * فأضاء فيها عدله المتأبد
وأقام لآلاء السرور مبشرا * يبقائه فيها بنصر محمد
والسعد أرواح حكم دار سعادة * أبدا يوطده الوزير محمد ١١٩٦

وبنى الجهة القبليّة في السراى المرقومة جميعها على أكمل بناء وأحكمه وهذا البناء كان
قبل ذلك في شعبان سنة تسعين ومائة وألف بمباشرة جعفر أعمامين الجاوي شيمية وبني
محكمة الباب وجددها بعد أن تهدم غالبها وصرف على ذلك نحو ثلاثة عشر ألف قرش
وكان القاضي العام بدمشق اذ ذاك المولى السيد محمد طاهر محمود أفسدى زاده فنقله
المترجم منها الى دار بني الترجمان قرب القلعة الدمشقية وهناك صار مجلس القضاء الى أن
تم بناء المحكمة فأرجعه اليها وكان رحمه الله تعالى له مبرات كنية وصداقات جليلة وخفية
خصوصا لمن أدركهم الفقر من ذوى البيوت وأهل العلم بدمشق فكان يتفقد أحوالهم
ويبرهم ويكرم زلهم وله عطايا جزيلة كل سنة للعلماء وأهل الصلاح والدين واغاثة كنية
للضعفاء والمساكين طاهر الذيل واللسان واليد من كل ما يشين ومدح من أدباء دمشق
بالقصائد العديدة التي لودت وبلغت مجلدات وكان يجيزهم على ذلك الجوائز السنية
وكانت أوقاته مصروفة في أنواع القربات من تلاوة قرآن واشتغال بالصلاة على النبي صلى
الله عليه وسلم أو رفع ظلامه عن مظالم أو تنفيس كربته عن مكروب وبالجملة فهو أوسع
من أدركناه من ولاه دمشق وأكملهم رأيا وتدبرا ولم يزل على أحسن حال واكمل سيرة حتى
توفي بدمشق وهو وال علم او كانت وفاته قبيل طلوع شمس يوم الثلاثاء ثالث عشر جمادى
الاولى سنة سبع وتسعين ومائة وألف وتمت عرض أيا ما قلائل واجتمعت الاعيان والرؤساء
بداره التي ابتناها الصيق المدرسة القجماسية جوار سوقه المقدم ذكره فغسل بها وخرجوا
بجنازته على السوق الجديد حتى وصلوا به الى الجامع الاموى فوضعت تجاه ضريح سيدنا
يحيى وتقدم للصلاة عليه المولى أسعد افندي الصديق المقتى ثم حمل بجمع عظيم لم يتخلف
عنه أحد من أهل دمشق من الرجال والنساء وخرجوا بالحنان على سوق جقمق ودفن بقرية
الباب الصغير شمالي ضريح سيدنا بلال الصحابي الخليل وعمل على قبره تحجير لطيف وكثر
الاستغفار عليه وجرى لذلك العبرة رحمه الله تعالى وجعل في القرايس العلمية مقفرا

(محمد بن محمد الطيب المالكي)

(محمد التالاني)

الحقني التالاني المغربي مفتي القدس الشريف علامة العصر الفائق على أقرانه من كبير
وصغير وله الفضل الباهر وكان في الادب الفرد الكامل له الشعر الحسن مع البسادة

في ذلك وسرعة نظمه وذكاءه يشق دياجر المشكلات وللبالمغرب الأقصى وحفظ القرآن على طريق الامام الداني وهو ابن ثمان سنين ثم اشتغل في حفظ المتن على والده وكان والده متوسطا في العلم بين أماجد وقرأ عليه الأبحر ومية وعلى الشيخ محمد السعدى الجزائرى السنوسية ومنظرمة في العبادات مختصرة في المسائل الفقهية ودرس السنوسية للطلاب قبل أو ان الاحتلام ورحل من بلاده في البر الى طرابلس الغرب وما وجبت عليه صلاة ولا صيام ومن طرابلس ركب البحر الى الجامع الأزهر فطلب العلم عصر سنتين ونمائية أشهر وأخذ عن شيوخه الا حتى ذكروهم ثم سافر لزيارة والدته في البحر فأسره الفرنج وذهبوا به الى مالطة مركز الكفر ثم نجاه الله تعالى بعد سنتين وأيام رناظرنه رهبان النصارى مناظرة واسعة وكان فيهم راهب له دراية بالمسائل المنطقية والعربية ويزعم ان همته بارعة وكانت مدة المناظرة نحو ثمانية أيام فاخرسهم الله وأكبتهم ووقعوا في حيص بيص وألجوا بالجم الامتياز فمن جملة مناظرتهم معه في ألوهية عيسى ان قال كبيرهم يا محمدى ان حقيقة عيسى امتزجت مع حقيقة الاله فصارتا حقيقة واحدة قال فقلت له لا يجزى الامر فيهما قبل امتزاجهما أما ان تكونا دويتين أو حادثتين أو احداهما قديمة والاخرى حادثة وكل الاحتمالات باطلة فالامتزاج على كل الاحتمالات باطل أما على الاول فان الامتزاج مفض للحدوث قطعاً لانه تركيب بعد افراد وكل تركيب كذلك لا لمحالة حادث والحادث لا يصلح للالوهية وأما الثانى فظاهر البطلان وأما الثالث بوجهيه فباطل ايضا لان القديمة منهما بعد الامتزاج يلزم حدوثها والحادثة منها ما بعده يلزم قدمها فيؤدى الى قلب الحقائق وقلبها محال ويلزم أيضا اجتماع الضدين وهو باطل باتفاق العقول ولما سقط في أيديهم ورأوا أنهم قد ضلوا في هذا الطريق قال لي كبيرهم عقولنا لا تصل لهذا الامر الدقيق فقلت له هذا عندنا من علوم أهل البداية لا من علوم أهل النهاية فبهت الذي كفر وعبس واكفهر ثم قلت لك كبيرهم بالله عليك أعيسى كان يعبد الصليب قال لا وانما ظهر الصليب بعد قتله على زعمهم ونحن نعبد شبيه الاله فقلت له بالله عليك الله شبيه قال لا فقلت له يجب عليكم حرق هذه الصلبان بالزفت والقطران فاستشاط غيظا وقال لي كنت أوقعت في المهالك وأجعلك عبرة لكن الله أمرنا بحب الاعداء فقلت له لكن الله أمرنا بغض الاعداء فقال لي اذا شريعتنا كاملة فقلت له على طريقة الاستمراء بشر بعتكم كاملة لانهم تعبد الاصنام والصلبان وشربعتنا ناقصة لانهم تعبد الله وحده لا شريك له فاشتد غضبه حتى كاد أن يطش بي ولكن الله سلم لمزيد اللطف بي ثم ان كبيرهم قال لي يا محمدى انى رأيت في كتبكم الحديثية ان نبيكم انشق له القمر نصفين فدخل نصفه من كم ونصفه من الكم الآخر وخرج تامنا من جيب صدره ومساحة البدر مثل الدنيا ثلاث مرات وثلاث وهى

ثلاثمائة وثلاث وثلاثون سنة وثلاث فها هذه الخرافات فقلت له أما ورد أن إبليس جاء
لسيدنا إدريس وهو يخطب بالبرقة ويده قشرة بيضة وقال له أي قدر ربك أن يجعل الدنيا
في قشرة هذه البيضة فقال لي نعم ورد ذلك فقلت له كيف يقدر فقال أما أن يكبر القشرة
أو يصغر الدنيا فقلت له سبحان الله تحلونه عاماً وتحرمونه عاماً وإذا سلمت هذا فلم لا تسلمه
لنبينا فغص بريقه واصفر وعبس وتولى فقتل كيف قدر وهذا الجواب مني من باب
ارضاء العنان للالزام والافدخول نصفي البدري الكمين باطل عند جميع المحدثين
الاعلام لكن كبيرهم لا يعرف اصطلاح علماء ناذري المقام العالي فلما أجبت به يطلانه
لقال لي رأيته في كتبكم فلا يصح لمقاتي فلذلك دافعت به بالبرهان القطعي العقلي لانه لا يمثل
بعد ما رآه للدليل النقلى ثم ان كبيرهم في ميدان البحث أنكروا نبوة نبينا السيد الكامل
وقال انه عندنا ملك عادل فقلت له ما المانع من نبوته فقال نحن لانقول بها وانما نقول
بشدة صولته فقلت له أليس النبي الذي أتى بالمعجزات وأخبر بالمغيبات فقال كبيرهم أي
معجزة أتى بها وأي مغيبات أخبر بها فسررت له بعض المعجزات وأعظمها القرآن وذكرت له
بعض المغيبات فقال لي رأيت البخاري من علماءكم ذكر بعضها ثم قال لي انما علمه ذلك
الغلام بشير لقوله تعالى انما يعلمه بشر فقلت له بالله عليك اسان ذلك الغلام ماذا قال أعجمي
فقلت له بالله عليك اسان نبينا ماذا قال عربي قلت له بالله عليك نبينا يقرأ ويكتب أم أمي
قال أمي لا يقرأ ولا يكتب فقلت له بالله عليك هل سمعت عربياً يعلم من عجمي قال لا فاحم
في الجواب وانقطع عن الخطاب ثم قال لي كيف يقول قرآنكم بأخت هرون وبينه
وبينها ألف من السنين فقلت له أنت أعجمي لا تعرف لغة العرب كيف مبناها فقال لي
وكيف ذلك فقلت له يطلق الاخ في لغتهم على الاخ النسبي وعلى الاخ الوصفي والمراد هنا
الثاني ومعنى الآية يأتيها المتصفة عندنا بالعفة والديانة والعبودية مثل هرون الموصوف
بتلك الصفات الكاملة وهذا المعنى في اسان العرب شائع وفي مجاراتهم ومجاري أساليبهم
ذائع فوقف حمار الشيخ في الطين ولما رأي صغير السن وكان سني اذذاك نحو تسع عشرة
سنة قال لي تصلح أن تكون مثل ولد وادي غن أين جاءتك هذه المعرفة التامة فقلت له جميع
ما سألتني عنه هو من علوم البداية ولو خضت معي في مقام النهاية لاسمعتك ما يصم أذنيك
وفي هذا القدر كناية فترك المناظرة ورجع القهقري وشاع صيتي في مالطة بين الرهبان
والكبراء وكنت اذا مررت في السوق يحترمونني وما خدمت كافر اقط وكان سبب خلاصتي
رؤيا مبشرة من يومها ركبت سفينة النجاة متوجهاً لاسم كنندرية ثم منها مصر القاهرة
ثم سافرت للحجاز مرارا ودخلت اليمن وعان البحرين والبصرة وحلب ودمشق وتوجهت
للروم ثم أقيمت عند التسيار في بيت المقدس العطر الاطوار وجاءني الفيا وأنا لها

كله وأنشد قول من قال

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته * على طرف الهجران أن كان يعقل
وبركب حد السيف من أن تضيقه * إذا لم يكن عن ساحة السيف مزحل
وتنمات يبيتى امرئ القيس وهما بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه الخ ولما وصلت للروم
باب المراد وتمتعت بثلث المهادر متوجاً بتاج فتوى الحنفية إلى القدس الشريف الرفيعة
العماد وعزل مراراً وأخذ عن أجلاء منهم الشمس محمد بن سالم الحنفى وعلى أخيه الشيخ
يوسف الحنفى والشيخ أحمد الملوى وعن الشيخ على العروسى والسيد محمد البليدى بفتح
الباء والشيخ أحمد الجوهري والشيخ أحمد الأشمولى زيل الحرم المكي والشيخ أحمد
الدمهري والشيخ عمر الطحلاوى والشمس محمد العمادى والشيخ عبد الرحمن اللطفي
وغيرهم ناس كثيرين وأما تصانيفه فأنها تاهزت الثمانين ما بين منظوم ومنثور وكتب
ورسائل فى فنون شتى وأمانظمه فهو رائق جداً فنه قوله وكتب به بعض أحبابه مديلاً
على بيت امرئ القيس

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فخور
قفا ربوع العامرية أنسى * كلفت به من حين عهد التعمل
ولوذا بها ثم انشقا طيب عرفها * وقصاحدينا للأسيف المعل
فياسائق الاطعان يطوى فدافدا * إلى دوحة الجرعاء رويدك فأنزل
بجيرة نخب سادة إلى كم روت * نقاة لهم طيب الحديث المسلسل
فدينهم من جيرة لا عدتهم * حاة زمام للزيل الممل
لنارهم نعو السرات وترتوى * بحوضهم الأصفى على كل منهل
سقتهم غديقات التهانى كرامة * وأخصب وأديمهم بنة ومنديل
ونادى بشوق مدغدا الركب سائلا * قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
(فاجابه بقوله)

لك الله يا حادى الركاب مغلسا * إلى الحرم القدسى رويدك فأنزل
وروى نفوسا بالمقام ولا تقل * قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
ودعنا على بسط المسرة والصفى * بسقط اللوى بين الدخول فخور
وروح فؤادى بالوصال هنية * بمشهد مولانا الوجيه المكمل
حديقة فضل بالمعارف أغرت * وشمس جمال بانحسار تنجلي
بربع بيان فى احتكام نصرى * باجمال تفصيل وتفصيل مجل
قضاياء علاه بالكمال تسورت * برهان فضل عن قياس فحصل

يحسن اشتقاقاً والها متولعا * الى المربع السامى بدومة جندل
أراع فؤادى بالنوى وحدينه * وسلسل دمعى بالحديث المسلسل
وأحرمنى طيب المنام وانه * تسلم قلبى قبل يوم الترحل
فبأيتها المولى الذى حاز سيرة * ترفق بصب بالبعاد مبطل
ولأطفه ان حان الوداع تكريماً * ورقوله كاس الحديث وعلل
وان فزت بالمسرى الى الحى والحى * ونحت به فامنى بحسن الترسل

(وللمترجم)

اهنى على وادى العقيق وبانه * وعريب نجدأحكموا توثيق
شام الحدأة الأبرقين فأرعدت * منى الجوايح من لظى التفريق
يا جيرة لكم السيادة انى * ارجوا صطبارى مبرداً للتشويق
* (وله أيضاً) *

ان لاح برق الغورأوهب الصبا * أو صاح ورق بالأرائك تصدح
أورنم الحادى الركاب مهيباً * فدموع جفنى كالسحاب تسفع
مالى وللواشى العذول وفى الحشا * يوم النوى نار الصبا تشرح
(وكتب اليه) بعض أحبابه بقوله مضمناً

لربك سر قد خفا كنه أمره * على كل غواص نبيل مسدد
فكم عازم والحق ينقض عزمه * وكم غافل والسعد وفى بمسدد
فسلم له ما شاء فهو عالم * وأياك والتدبير فى كل مقصد
ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً * ويأتيك بالاكابر من لم تزود
(فأجابه بقوله)

شهدنا خفايا السر منه حقيقة * بحسن تلاقينا على غير موعد
علمنا به صدق المودة والوفا * نتيجة حق قد خلت عن تردد
وها قد بدت منى اليك بشارة * تحوز بها العليا فى كل مشهد
فلا زالت الايام تهديك منحة * بتحقيق آمال وإبلاغ مقصد
(وللمترجم مضمناً)

أروم وقد طال النوى طيب نظره * وأستخبر الركان من كل وجهة
وأستعطف الايام كيما تجودلى * بحسن اتصال فى خيام العشرة
وفى كبدى حراء هاج لهيبها * ومن فرط ما ألقى جرت عين عبرتى
على اننى للدهر أغفر ما جنى * وأنشد بيتا يقتضى حسن وصلتى

وكل الليالى ليلة القدر ان دنت * كما ان أيام اللقاء يوم جمعة
(وله من قصيدة) *

فؤادى بنار الشوق يصلى ويضرم * ودمعى وحق العهد بالسفح عندم
ونار الغضا قد أبجت بجوانحي * على حبه والسقم عنى مترجم
أراقب نجما فى الدجى نابذ الكرى * ولوشته ما كان للجفن ينعم
كأن جفونى بالسما قد تشبثت * كأن أياى الوصل بالصد ترغم
أمن مبلغ عنى سعادة تحية * بسفح النقا والحب فيها محكم
سبت مهجتي لما أصابت حشاشى * بسهم وقيدى بالصبا به أدهم
تقضت لويلات التمدانى برامة * رمت كل واش والفؤاد متيم
ومن بعد طيب الوصل شطت مراتع * وعادت عواد للمودة تعتم
فلا وصلها يدنو فتبرد لوعتى * ولا مهجتي تسالو عليها فارحم
الى كم أراع العاذلون بوشهيم * بصد وهجر من سعادى ونعموا
وقلبى على العهد القديم وما صفا * شكتم ما الود منى مصرم
عجبت لها فالعهد منها مزور * وعهدى بها من عالم الازم مبرم
فياليتها وافت برصل لمغرم * شجى ولكن وعدي زنب مخرم
تصرم دهرى والشيبه آن ان * يطيب لها الترحال والبين محجم
اجرتنا بالذيربين وحاجر * وسلع ومن بالرقين مخيم
فديتكم عطفان غير ان مهجتي * على قضت والطعم بالصد علقم
الليت شعرى والامانى كواذب * تن سعاد الحى وصلا وترحم
وتسعدنى الوحنا لاطلال جلق * وربوتها الغرابها القلب مغرم
وأزهو بسفح الصالحية برهة * وفى مرتع الغزلان أحظى وأغنم
(ومن شعره) وكان وقع شتاء وثلج فى نيسان أكثر من كانون

كأن كانون أهدى من منازل * لشهر نيسان أسنافا من التحف
أو الغزالة تاحت فى تنقلها * لم تعرف الجدى والثور من الحرف

(ومن شعره) قوله مضمنا المصراع الاخير

ألا يا غزالا فى مراتع رامة * أجزنى جدينا صبح عن طرفك الاحوى
عن الغنم السارى بناترجفنه * عن الدعج الداعى الى السقم والبلوى
عن الكحل الفتاك عن وطفه * عن الحاجب النونى شفاء بنى الشكوى
فقال رويناه على الكتميننا * وما كل ماتروى عيون الطبايروى

(ومن) مستملحاته الشعرية في مسئلة فتية

ولى حب عليه القلب وقف * ليسكنه ويتهج المزار

فقلت له أعمره لنا زمانا * فقال الوقف عندى لا يعار

وهو اسلانه وأشعاره كثيرة وكانت وفاته في القدس في ذى القعدة سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن بمقبرة مأمن الله رحمه الله تعالى

(محمد الحنفى)

(محمد الحنفى)

ابن محمد الحنفى الحلبي نزيل قسطنطينية وأحد الموالى الرومية المولى العالم العلامة الفقيه كان غواص بحر العلوم معلما نافعا عالما بأكثر الفنون صاحب نكت ونادرة نظريفا أنيسا وقوراله عظمة وفضيله ولد بحلب وبه انشأ وقرأ على علمائها وحصل مقدمات العلوم وبعده ارتحل الى مصر ولازم في الجامع الازهر الشيوخ واكتسب الفضائل حتى صار له مزيد الرسوخ وألف رسالة ورفعهها الى شيخ الاسلام المولى البهائي وبسببها دخل في سلك المدرسين وطريقهم وبعد أن عزل عن مدرسة باربعين عثمانيا أظهر مؤلفاته على شرح الملتقى الفقه وصار عنوانه بين الكبار والصغار ثم تنقل بالمدارس كعادتهم وأعطى قضاء أدرنة برتبة قضاء مكة وآخر اظهرت الشكايات عليه ورفعت مناصب الاربلق التي كانت عليه ووجهت الى حكيم باشا زاده المولى يحيى الحلبي وبقي المترجم صفرا ليدين وحك اسمه من الطريق وصار قاضيا بقسطنطينية بهمة الصدر الاعظم مصطفى باشا وعزل عنها وتولى غيرها وله تأليف غريبة وكانت وفاته في محرم سنة أربع ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الغزى)

(محمد الغزى)

ابن محمد بن علي بن بدر الدين الشافعي الغزى قرأ القرآن على والده وأخذ عنه العلم ثم توجه الى مصر القاهرة وأقام بها احدى عشرة سنة وصارت له اليد الطولى في علم الطب وله التأليف الحسنة وكان على غاية من الفسقر لم يتعلق بشئ من أمور المعاش بل كان يرزقه مولاه من حيث لا يحتسب وفي الشتاء يقيم بالرملة ويصيف في غزة هاشم ومن شعره ما قاله رايا العلامة محمد بن تاج الدين الرملى وهو هذا

قدمت ببحر العلم خير الورى * محمد الرملى التقي الامي

وقال في تاريخه ناقل * قدمات بعد الحج في ينبعي

(وله فيه)

قد توفي مفتي الورى نجل تاج * وعد منافض لا عهد ناه منه

قوله وقال في تاريخه

تأمل في هذا التاريخ

والذي بعده وحرر

وقضى نحبه وقد أرخوه * ب وفاة تجاوز الله عنه
 وأشعاره كثيرة وكانت وفاته بالرملة سنة ست وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد العمري)

* (محمد العمري) *

ابن محمد بن أحمد العمري المعروف بابن عبد الهادي الشافعي الدمشقي الشيخ العالم العامل
 العابد الناسك العارف المعتقد البركة كان محققا فاضلا له يد في العلوم تعتقده أهالي
 دمشق قرأ على جماعة منهم والده المذكور وغيره ودرس وأفاد في عدة علوم ولم يزل معتقدا
 عند الناس الى أن مات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف
 ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد المالكي)

* (محمد المالكي) *

ابن محمد المالكي الدمشقي مفتي المالكية بدمشق وقاضيا العلامة المفضل الناضل المحصل
 المتفوق البار عرأ واشتغل بالعلوم وأخذ على جماعة أجلاء ودرس بالجامع الاموي
 وأخذت عنه الطلبة وتولى افتاء المالكية مع القضاء وكانت وفاته يوم الخميس تاسع
 شوال سنة ثمان عشرة ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد العبي)

* (محمد العبي) *

ابن محمد بن أسعد الدمشقي الحنفي الشهير بالعبي خطيب جامع سنان باشا خارج باب الجابية
 الشيخ الفاضل العالم النبيل الزكي الجهد أبو عبد الله شمس الدين ولد بدمشق ونشأ بها
 وأخذ عن فضلائها فتونان من العلم كالشهاب أحمد بن علي المنيني والعلم صالح بن ابراهيم
 الجيني والشرف موسى بن أسعد المحاسني والشمس محمد بن عبد الحى الداودي
 ومحمد بن أحمد قولقلسر واختص بالآخذ عن الأخير بالفقهاء والتفسير وحضر دروس
 الحديث تحت القبة على العماد اسمعيل بن محمد العجلوني الجراحي ونبل قدره واشتهر
 بالذكاء والفضل أمره وفاق أقرانه بالذكاء المقرط فدرس بالجامع الاموي بكرة النهار
 وبين العشاين وأخذ عنه جماعة من الطلبة وانتفعوا به ونوجه آخر عمره لدار السلطنة
 العلمية قسطنطينية ومكث بها مقدار نصف سنة ثم عاد الى دمشق فلم تطل اقامته حتى توفي
 وله شعر لطيف ينبي عن قدر في الفضائل منيف منه قوله مضمنا

قالوا دع الزهد واسطخ في هوى رشا * طلق الحياش منى النغرا شنبه

فقلت قد عشت خالي البال منفردا * وكل شخص له عقل يعيش به

(ومن ذلك) قول الاديب محمد سعيد السمان

جاء المؤنب ينهى عن مكابدى * وجد أذاب فؤادى فى تلهبه
دع مانعانى فسمعى سم عن عدل * وكل شخص له عقل يعيش به
(وللمترجم) مضمنا أيضا

ولمادنا منى حبيبي بعطفه * وألحظه طى الصبابة تنشر
وقد كنت قدما للجهالة تاركا * فذكرنى والشئ بالشئ يذكرك

(ومن ذلك) قول صاحبنا الأديب الكامل محمد الغزى العامرى

بدت فى آيات الفرام بحبسه * بديع من الاقمار أبهى وأبهـ
ولما نأى عنى تناءت مسرتى * وأنجمل جسمى من نواه التمسـ
ومن بعده قد صرت صبا مولها * أسير غرام عذيقه الصبر
وكيف خلاص القلب من لالعج النوى * ونزع الهوى حقا من الصدر يعسر
إذا شئت وردا قلت هذى خدوده * ومن أين لالا وراد ماس مجوهر
وان بان بدر التم أحسب وجهه * لدى بدامع أن ذلك أنضر
وان بان لى غصن من البان ناضر * تذكرته والشئ بالشئ يذكرك
وكانت وفاته سنة أربع وسبعين ومائة وألف عن نيف وخسين سنة ودفن بتربة الباب
الصغير رحمه الله تعالى

(محمد الوليدى)

(محمد الوليدى)

ابن سلطان الشافعى المكي الشهير بالوليدى المدرس بدار الخيزران الشيخ العالم الفقيه
البارع الاوحد أخذ عن جماعة من الشيوخ كالشهاب أحمد بن محمد النخلى وأبى
الاسرار حسن بن على العجمى وادريس بن أحمد المكي الشماع والشهاب أحمد بن محمد
البنالدمياطى والنور على الطبرى والسيد محمد زيتونة التونسى ومصطفى بن فتح الله
الحوى نزيل مكة المشرفة ومؤرخها وعلى الحداد الشافعى ومحمد بن على العلوى ونبل
وقدم فى الفضل وأخذ عنه جملة منهم المولى حامد بن على العمادى ومصطفى وسعدى
ابن عبد القادر العمرى وأحمد بن على المنبى وغيرهم وكانت وفاته شهيدا سنة أربع
وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد البليدى)

(محمد البليدى)

ابن محمد بن محمد الحسنى المغربى المالكي الشهير بالبليدى نزيل مصر السيد الشريف
خاتمة المحققين صدر المدققين ثبت الخجة المقتن المتفق على جلالته صاحب التصانيف
الزهيرة ولد سنة ست وثمانين وألف وأخذ عن جملة من الأئمة كابى السماح أحمد البقرى

وعبد الرؤف البشبيشي وعبد رب بن احمد الديوي واحمد بن غانم النفراوى وسليمان
الشبرخيتي واحمد بن محمد البنا الدمياطي ومنصور المنوفي وابراهيم بن موسى الفيومي
ومحمد بن عبد الباقي الزرقاني ومحمد بن القاسم بن اسمعيل البقري سمع منه في سنة عشر
ومائة قبل وفاته بسنة وهو أعلى ما عند المترجم من مشايخه وأخذ أفاضل عن عبد الله
الكنكسي والهشتوكي واشتهر أمره بالعلم وانتفع به جماعة من محقق علماء الأزر
والشام وله مؤلفات منها حاشية على تفسير البيضاوى وحاشية على شرح الألفية للأشموني
ورسالته في المقولات العشر وكانت له يد طولى في علم القراءات وله في طريق أجمع مؤلف
كبير في كل آية يذكر كيفية الجمع فيها من أول القرآن العظيم إلى آخره وكان يقرأ تفسير
البيضاوى في الجامع الأزهر ويحضر درسه أكثر من مائتي مدرس ومفيد وكان الاستاذ لى
الله عبد الوهاب العنفي يلازم درسه وكانت وفاته سنة ست وسبعين ومائة وألف ودفن
بالقاهرة في تربة المجاورين وقد جاوز الثمانين رحمه الله تعالى

(محمد الدمياطي)

(محمد الدمياطي)

ابن سلامة بن عبد الجواد بن العارف بالله الشيخ نورساكن الصخرية من أعمال فارسكور
الصخرى الدمياطي المقرئ الشافعي الصوفي المعروف بأبي السعد ابن أبي النور كان ممن
جمع بين حالي أهل الباطن والظاهر ولد بدمياط ونشأ بها وأخذ عن فضلاء أهلها فقهه على
الشيخ جلال الدين الفارسكورى والعلامة مصطفى التلياني وقرأ عليه شرح المنهاج تسع
مرات في تسع سنين ثم رحل إلى القاهرة فلازم الضياء سلطان المزاخى وأخذ عنه القراءات
للسبع وللشعر وتفقه عليه وأخذ عنه جملة من الفنون وأخذ العربية عن الشيخ ياسين
الحصى نزيل القاهرة وعن غيرهم وغزى فضله واشتهر به وألف في القراءات وغيرها
وكانت وفاته سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الكردى)

(محمد الكردى)

ابن سليمان الكردى المدينى الشافعي الشيخ الإمام العلامة الفقيه حاتمة الفتها بالنيار
الحجازية المتصلع من سائر العلوم العقلية والعقلية ولد بمشقة وحل إلى المدينة وهو ابن
سنة ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها كالشيخ سعيد سنبل ووالده الشيخ سليمان والشيخ يوسف
الكردى والشيخ أحمد الجوهري المصري والقطب مصطفى البكري وغيرهم وألف
مؤلفات نافعة منها شرح فرائض التحفة في نحو أربعين كراسا وحاشيتان على شرح
الحضرمية لابن حجر الهيتمي كبرى وصغرى ثم اختصرها فصارت ثلاث حواشر وعقود
الدرر في بيان مصطلحات تحفة ابن حجر وحاشية على شرح الغاية للخطيب والفوائد المدينة

فمن يفتي بقوله من أئمة الشافعية وفتح الفتح بالخير في معرفة شروط الحج عن الغير ثم اختصره وسماه فتح القدير وكشف اللثام عن حكم التبرّد قبل الميقات بلا احرام والثغر البسام عن معاني الصور التي يزج فيها الحكماء والدرّة البهية في جواب الاسئلة الجارية وشرح منظومة النساخ والمنسوخ وزهر الربا في بيان أحكام الربا والانتباه في تعجيل الصلاة وكشف المروط عن مخدرات مال الوضوء من الشروط وقتاوى عدة في مجلدين ضخمين وغير ذلك وتولى افتاء السادة الشافعية بالمدينة الى وفاته وكان فردا من افراد العالم علماء وفضلا ودينا وناو قاضا وزهدا متخلقا باخلاق السلف الصالح جبلا من جبال العلم وكانت وفاته رابع عشر شهر ربيع الاول سنة أربع وتسعين ومائة وألف عن سبع وستين سنة

(محمد النابلسي)

(محمد النابلسي)

ابن مصطفى بن عبد الحق الحنبلي النابلسي الاصل الدمشقي المولّد أحد الافاضل وفقهاء الحنابلة المشهورين كان فاضلا له فضيلة بالعبادة والفقه مع عفة وباع في الفرائض والحساب وكان بدمشق يعاطى المقاسمات والمناسبات ولد بدمشق وأخذ وقرأ على جماعة كالشيخ عبد الرحمن الكردي نزيل دمشق والشيخ علي الطاغعستاني والشيخ أبي الفتح العجلوني والشيخ أحمد البعلبي وتفوق ودرس بالجامع الاموي ولزمه جماعة من الطلبة وولى افتاء الحنابلة بعد وفاة شيخه البعلبي ولم تطل مدته وكانت وفاته في ذى القعدة سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن بقرية مرج الدحادح

(محمد بن حجيح)

(محمد بن حجيح)

ابن مصطفى بن حسين بن مصطفى حجيح بن موسى المعروف بالبصيري الشافعي القدوة الصالح المعلم الناصح امام القراءات السبع والعشر المتقن المقرئ ولد في قرية تل حاصد من قرى حلب بوطن حلب وكف بصره وقدم دمشق في سنة أربعين ومائة وأخذ القراءات السبع والشاطبية والتيسير عن الشيخ علي كزبر وأخذ عن المقرئ الشيخ ابراهيم الدمشقي وكان كثير الصيام ملازم الطاعة والعبادة مع الورع والزهد والتقوى وكانت وفاته في حلب سنة ثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الحنفي)

(محمد الحنفي)

أمين بن صالح الحنفي الدمشقي الاصل القسطنطيني المولّد وكان والده وجها فاضلا منتسبا للعلوم وقورا شديدا غبورا وهو من أهالي دمشق ثم ارتحل الى قسطنطينية وصار من القضاة وتولى قضاء طرابلس الشام فقديده وغير ذلك وتوفي في رمضان سنة ثمان

* (محمد السندروسي) *

(محمد السندروسي)

ابن محمد المعروف بالسندروسي الشافعي الطرابلسي الفاضل النقيب النقيب تفرقه في المسائل وألف كتاباً في أسماء الصحابة ثم تطلب اقتناء الحنفية كشيخه الخليلي فتوجه عليه اقتناء طرابلس الشام فاستقامت مدة يسيرة الاوعزل منها وكانت وفاته سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى رجة واسعة أمين

* (السلطان محمد اورنگ سلطان الهند) *

(السلطان محمد)

اورنگ سلطان

(الهند)

زيب عالم كير بن خرم شاه جهان بن جهان كير ابن شاه أكبر ابن أبي النصر محمد هم ايون بن أبي الفيض روح الدين محمد باكير بن عمر شيخ ابن أبي سعيد باقر ابن محمد بن محمد شاه ابن مران شاه جهان كير ابن أمير تيمور ذلك السلطان المشهور ورسطان الهند في عصرنا وأمر المؤمنين وإمامهم وركن المسلمين ونظامهم المجاهد في سبيل الله العالم العلامة الصوفي العارف بالله الملك القائم بنصرة الدين الذي أباد الكفار في أرضه وقهرهم وهدم كنائسهم وأضعف شركهم وأيد الاسلام وأعلى في الهند مناره وجعل كلمة الله هي العليا وقام بنصرة الدين وأخذ الجزية من كنار الهند ولم يأخذها منهم ملك قبله لقوتهم وكثرتهم وفتح الفتوحات العظيمة ولم يرل يغزوهم وكلما قصد بلاد الملوكها إلى أن نقله الله إلى دار كرامته وهو في الجهاد وصرف أوقاته للقيام بمصالح الدين وخدمة رب العالمين من الصيام والقيام والرياضة التي لا يتيسر بعضها لأحد الناس فضلاً عنه وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان موزعاً لأوقاته فوق للعبادة ووقت للتدريس ووقت لمصالح العسكر ووقت للشكاسة ووقت لقراءة الكتب والأخبار الواردة عليه كل يوم وليلة من مملكته لا يخلط شيئاً بشئ والحاصل انه كان حسنة من حسنات الزمان ليس له نظير في نظام سلطنته ولا مداني وقد ألفت في سلطنته وحسن سيرته الكتب الطويلة بالفارسية وغيرها فن أرادها فليطلع عليها مولده سنة ثمان وعشرين وألف (٢) وجاء تاريخه بالفارسية (اقتاب عالم تاب) وربى في حجر والده واشتغل بحفظ القرآن من صغره حتى حفظه وجوده واشتغل بالخط حتى كتب الخط المنسوب بضرب بحسنة المثل وكتب مصحفاً بخطه وأرسله للحرم النبوي وهو معروف ثم شرع في تحصيل العلوم حتى حصل منها الكثير الطيب وصار مرجعاً للعلماء وحضرته محط رحال الفضلاء ثم اشتغل بعلموم الطريق وأخذ عن كثيرين أهل العارفين بالله حتى حصلت له نفعه من بعض أولياء الله تعالى وبشره بأشياء حصلت له واشتهر ذكره في حياة والده وعظم قدره وولاه والده الأعمال العظيمة فباشرها

(٢) قوله وجاء

تاريخه الخ تام له مع

مقابله وحرر هـ

مصححه

أحسن مباشرة ثم حصل لوالده فالج عطله عن الحركة وكان ولي عهده من بعده
أكبر أولاده دارشكراه فبسط يده على البلاد وصار هو المرجع والسلطان معني فلم ترض
نفس المترجم وأخوه مراد بنحش بذلك فاتفقا على ان يقبضا عليه ويتولى المملكة منهما
مراد بنحش فقبضا عليه ثم احتال اورنك زيب على مراد بنحش أيضا وقبض عليه ووضع
أخويه في الحبس ثم قتلهم لئلا يورثهم من بعدهم ثم استوجبا بهما ذلك وحبس والده
واشتغل بالمملكة من سنة ثمان وستين وألف وأراد الله بأهل الهند خيرا فانه رفع المظالم
والمكوس وطلع من الافق الهندي خبره وظهر من البرج التيموري بدره وفلك مجده
دائر ونجم سعدة سائر وأسرع غالب ملوك الهند المشهورين وصارت بلادهم تحت
طاعته ووجبت اليه الاموال وأطاعته البلاد والعباد ولم يزل في الاجتهاد في الجهاد ولم
يرجع الى مقر ملكه وسلطنته بعد ان خرج منه وكمما فتح بلادا شرع في فتح أخرى
وعساكره لا يحصون كثرة وعظيمة وقوته لا يمكن التعبير عنها بعبارة تؤيدها حقها والملك
لله وحده وأقام في الهند دولة العالم وبالغ في تعظيم أهله حتى قصده الناس من كل البلاد
والخاصل انه ليس له نظير في عصره في ملوك الاسلام في حسن السيرة والخوف من الله
سجانه والجد في العبادة وأمر علماء بلاده الحنفية ان يجمعوا باسمه فتاوى تجمع جل
مذهبهم مما يحتاج اليه من الاحكام الشرعية فجُمعت في مجلدات وسموها بالفتاوى
العالم كبرية واشتهرت في الاقطار الحجازية والصربية والشامية والرومية وعم النفع بها
وصارت مرجعا للمفتين ولم يزل على ذلك حتى توفي بالركن في شهر ذي القعدة الحرام سنة
ثمانى عشرة ومائة وألف ونقل الى تربة آبائه وأجداده وأقام في الملك خمسين سنة رحمه
الله تعالى

(السيد محمد المرادى)

(السيد محمد المرادى)

ابن السيد مراد بن علي المعروف بالمرادى الحسيني النقشبندى الحنفى البخارى الاصل
الدمشقي تقدم ذكر ولده ابراهيم وعلي ووالده وهذا هو جدى والدوالدى الاستاذ العارف
العلامة كان من أجلة العارفين المرشدين ومن العلماء العاملين فاضلا صوفيا مرشدا
مسلكا نبيها ورعامة بعد امتهم جدا ساكنا وقورا حسن الاخلاق صاحب عفة وديانة
لطيف الصبغة رقيق الطبع جيد الافعال مواظبا على العبادات رافضا للدنيا جانحا
للاخرى لم يلبثت الى الدنيا ولا الى زخارفها له فضيلة في العلوم والمعارف مع حفظ اللسان
الثلاثة العربية والفارسية والتركية وله في حل كلام القوم اليد الطولى والمعرفة التامة
وبالجملة فقد كان من أجلة علماء الظاهر والباطن ولد المترجم بقسطنطينية لكون

والده كان اذذاك ثمت وذلك في سنة اربع وتسعين وألف ونشأ في حجر والده وأخذ عنه الطريق وتلمذ له وغمرته نفعاته وبركاته ودعوته وتبذل وتفوق وقرأ على غيره وعلى الشيخ عبد الرحيم الكاظمي الاوزبكي تلميذ والده وعلى الشيخ عبد الرحمن المجلد الدمشقي والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي قرأ عليه الفتوحات المكية وظهرت شمس الفضائل من سمائه وبرز بدر المعارف والعوارف من فلك فضائله وسنائه وبرع في العلوم معقولا ومنقولا خصوصاً في التصوف والمعارف الالهية ولم يزل في ظل والده الظليل قائلاً الى ان انتقل بالوفاة الى رحمة مولاه كما ذكرناه في ترجمته وكان الجد المترجم حينئذ بدمشق فلما جاء الخبر ارتحل قاصداً الى روم ففي اثناء الطريق حصلت له نفعة الهية ومنحة ربانية فبعد عودته لدمشق ترك الدنيا وترك العقارات وجميع ما كان يمتعاه وسلم ذلك لاتباعه من مالكانات وقرى ومزارع وعقارات وغيرها حتى تجنب مس الدرامم والدنانير بيده فلم يعهد انه أمسكها واشتغل بالعبادة ولبس خشن الاثواب وتزوج بنات الفقراء والدرابيش الى أن مات وخلف ثياب الدنيا وتسربل بحلل العرفان والارشاد واستقام يفيدوا ستم على ذلك مدة تزيد على أربعين سنة واشتهر في البلاد وعمد كره الاغوار والانجساد خصوصاً في الديار الرومية والمواطن الشامية وتلمذ له خلق كثيرون لا يحصون عدداً وأخذوا عنه طريق السادة النقشبندية الذي هو طريقنا ووجه الى بيت الله الحرام وزيادة النبي عليه الصلاة والسلام مرارا وارتحل للقدس والخليل ووصل الى مرآب الهداية وغرف من بحر الولاية وتولى قضاء المدينة المنورة باعتبار الرتبة وله رسائل في العلوم وتعليقات وكان السلطان محمود خان عليه الرحمة والرضوان أرسل يطلبه من اسلامبول في سنة خمس وستين ومائة وألف فارتحل اليها ولم يزل من حين خروجه من دمشق الى حين دخوله اليها محترماً في كل بلدة وكلهم يأخذون عنه الطريق ويتبركون به الى أن وصلها فقابلها السلطان المذكور بوافر الانعام ومن يد الاحترام واجتمع به مرات وأعطاه الاوامر السلطانية المتوجة بخطه الشريف في مصالح الجسد وصار له اعتبار تام من رجال الدولة وأركانها ثم أذن له بالحيج بدلا عن السلطان المذكور فخرج بدلا عنه في تلك السنة ثم عاد بعد عودته بأمر سلطاني الى اسلامبول ونزل بالمكان الذي هيئ له من طرف الدولة كالمرة الاولى واجتمع به ثانياً وكان في خدمته في المرة الثانية والدي واخي وابن ابن عم والدي ثم لم تطل مدة السلطان محمود وجلس على سرير السلطنة السلطان عثمان أخوه فكذلك قابل المترجم بغاية التعظيم والتوقير ثم قصد الجدة الديار الشامية وتوجه للاوطان واستقام الى ان مات وكانت وفاته في صفر سنة سبع وستين ومائة وألف ودفن بدارنا الكائنة بمحلة سوق صاروجا وكان له جنازة حافلة عظيمة وورثي بالقصائد المغتر فن

ذلك ما أنشده الشيخ شاكر بن مصطفى العمري بقوله
 حق الرثاء وقل بذل الانفس * بتداء ذاك القطب الاجل الانفس
 فبقية صدع الردى ثمل العلا * ورنث لنا الدنيا بوجه معبس
 هذا المصاب قبال مصاب غيومه * لبس الضياء به حراد الحنفس
 وسراثر شقت وفاضت أعين * بشؤنها وتصدع القلب القسى
 ياد هرو ويحك فانه دبقت لربنا * أكذافعا لك بالكرام الكيس
 وهى طويلة جدا ورثاه كثير من الادباء رحمه الله تعالى وأموات المسلمين

(محمد الحبال)

(محمد الحبال)

ابن محمود بن ابراهيم بن عمر المعروف بابن الحبال الشافعى الاشعرى المزى الاصل الدمشقى
 الشيخ المحقق العالم العامل الفرد المفسر الاصولى اشتغل بطلب العلم على جماعة من
 العلماء كالشيخ اسمعيل الحائث المفتى والشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادى والشيخ
 ابراهيم الفتال وغيرهم وحضر دروس الاساذ الشيخ عبد الغنى النابلسى وبرع وتفوق
 ومهر ودرى عرف عمره فى اكتساب العلوم واستفادتها ودرس بالجامع الاموى وفى حجرته
 داخل مدرسة الكلاسة وانتفع به خلق كثير وترجمه الامين المحبى فى ذيل نفعته وقال فى
 وصفه مد الى الافق ساعدا فتناول العيوق قاعدا بهمة لا تنفزع بمداردون الفلك
 وفكرة تكاد تستخلص نور الشمس الى الخلق وهو الآن مركز دائرة الانتفاع ولمن
 سامته فى الفضل الانخفاض وله الارتفاع فعذبه على مناصب الجوزاء خافقه
 ربنا عته لم تزل فى سوق الرواج نافقه ومن شعره قوله

ولولا ثلاث هن همى اذا أمسى * لما بت مأثورا نهارى على أمسى
 فتكميل نفسى بالعلوم ودرسها * وتهذيبها قبل المسير الى الرمس
 وتأميل ايناء الحقوق لاهلها * وانقاء ثوب النفس من دنس الجنس
 وزرورة خير الخلق أفضل شافع * لأبرئها من ثقل وزر على النفس
 أفاض عليه كل يوم تحية * مدى الدهر ما امتد الشعاع من الشمس
 وهذه الثلاثيات نظم فيها كثير من المتقدمين والمتأخرين منهم الشيخ عمر القادرى
 الدمشقى فقال

ولولا ثلاث هن أقصى المراد * ما اخترت ان أبقي بدار النقاد
 تهذيب نفسى بالعلوم التى * به القصد نلت جميع المراد
 وطاعة أرجو باخلاصها * نورا به تشرق أرض القواد

كذلك عرفان الله الذي * لاجله كان وجود العباد

فاسئل الرجن بالمصطفى * وآله التوفيق فهو الجواد

(ومنهم) ابن صابر القيسي فقال

لولا ثلاث هن والله من * أكبر آمالي من الدنيا

حج البيت الله أرجو به * ان يقبل النية والسعي

والعلم تحصيلا ونشرا اذا * رويت أوسعت الزرى رأيا

ما كنت أخشى الموت أنى أنى * بل لم أكن ألتذ بانخيا

وبالجملة فان المترجم كان من أجلاء العلماء المشاهير وكان وفاته تاسع عشر ربيع الاول سنة خمس وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد طبيعة الدمشقي)

(محمد طبيعة الدمشقي)

ابن يس بن مصطفى المعروف بطبيعة الحنفي البقاعي الاصل الدمشقي كان والده من أفاضل فقهاء الحنفية سيما بالفرائض وسائر العلوم وكان يخالط الكبراء والاعيان ويتردد اليهم والجميع يستلذون بمصاحبته وعشرته وهو مشهور بالانكسار والاجوبة وله شعر لطيف منه قوله في عذار

ألا بروحي غزال أنس * له فؤاد الشجي كاس

بدر بوجه بدا كبدر * علاه من عنبر نواس

زها بخمد حكته شمس * وعنبر السالفين كاس

خفين أخشى به ثمولى * وصار في عقلي اختلاس

أشار نحوى وقال قولا * صغى الذكروا الحواس

بما تورخه ياندي * فقلت ورد عليه آس

١١٢١ ١٢٥ ٦١٠ ٢١٥ ٦١

(وقوله)

نظر الحب لي فسالت دموعي * من غرامي به ونيران فتدي

ما هو الدمع انما نصل سهم * منه قد ذاب في حرارة وجدى

(ومن ذلك) قول المولى خليل الصديق

مذاق صد الحب قلبي * بسهم تلك الجفون

اذابه الشوق حتى * ألقته دمعاً عيونى

(وقال) الشيخ سعدى العمري

رنا فاردع قلبي * سهم الاسى والمنون

فذاب من حرشوقي * فقط رته جفوني

(ومن) شعر المترجم في الجون ما كتبه لبعض أحابيه مهنته بزفاف وهو قوله

قيمت لك الانسراح في كانون * اذ كنت بالاسخان كالكانون

أرسلت عبد المحسن التقوى فلا * تأتي اليها من ورا الطاحون

قد كنت ترغب بالحرام وطالما * جئت البيوت بأظهر وبطون

أصبحت ترغب في الحلال تكلفا * ورجعت منه بصفقة المغبون

وأفت في شق العجوز مخيما * والناس راجعة على ذنون

فاسلم ودم الكسكسون سنما * تحشى التفائق في حشاخون

وكان المترجم ذهب الى الروم وأوصى صاحبه يقال له الشيخ عبد الوهاب السؤالات في

باب الجامع الاموى وقال له هم ما وقع من الوظائف محمولات اكتب لى عنها حتى أتخذها

لعماشي فصار الشيخ عبد الوهاب يكتب له الحمد لله الاسعار رخصة وسعر اللحم كذا والخبز

كذا واللبن كذا والحصى والعس وما شابهها ولا يتعرض الى شئ مما أوصاه به فنجبر منه

فكتب له هذين البيتين في ضمن كتاب أرسله له وهما قوله

فاما أن تكون أخى بصدق * فأعرف منك عني من ثميني

والافاطر حنى واتخذنى * عدوا أتقك وتقمى

وبالجملة فقد كان نزهة النفوس وكانت وفاته سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن

بترتة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد النبال)

(محمد النبال)

ابن يوسف المعروف بالنبال الحنفى الراوى الاصل الحلبى المولد نزيل قسطنطينية

الاديب الامعى الفاضل الكامل قرأ على أفاضل بلدته وكان مكابلى تحصيل الفضائل

والكالات وأقام مدة بالمدرسة الخلاوية وصار له غاية الاكرام من الوزير محمد باشا الراغب

وكان المترجم أديبا شاعرا فغن شعره قوله

ياراكب اللهوقصر * عنان خيل التصابي

يدال لم تقو حبس اللجام بعد الشباب

(وله)

كنت فى غفلة من العشق لما * أيقظتنى نوايس الاجفان

كشفت عن مجازعنى غطاها * فأرتها حقائق الاكوان

(وله مشطرا) أبيات الشهاب الخفاجي في الابوين الكريمين

لوالدى طسه مقام علا * فوق علا الناس بلا ارياب
بوأهما الرحمن من فضله * في جنة الخلد ودار النراب
فقطرة من فضلاته * تبرئ اسقام فؤاد مصاب
مادخلت جوقا الاغدت * في الجوف تشفى من أليم العقاب
فكيف أرحام به قد غدت * تؤمل الخير وحسن المآب
حاشي لأرحام له أصبحت * حامله تصلى بنار العذاب

(وشطرهما) معاصره الشيخ أحمد الوراق الحلبي بقوله

لوالدى طسه مقام علا * على العلا لما غدا مستطاب
مقدس رحب منير الفضا * في جنة الخلد ودار النواب
فقطرة من فضلاته * دواء ذى الداء بلا ارياب
وصح في الاخبار عن كونها * في الجوف تشفى من أليم العقاب
فكيف أرحام به قد غدت * بنوره مملوءة ان تخاب
أم كيف أرحام به اثنت * حامله تصلى بنار العذاب

وحين سافر الى اسلامبول تلميذه الفاضل السعيدع السيد مصطفى الحلبي الكوراني اجتمع
بالمترجم شيخه ثم ابتدر كل منهما التضمن البيت المشهور وهو

ان الملوكة اذا أبوابها غلقت * لا تأسن فباب الله مفتوح

(فقال المترجم)

قلب بسهم أليم الهجر مقروح * ومقله دمه بها بالين مسفوح

(فقال الكوراني)

وخاطر في يد الاهواء على خطر * من الاماني له باليأس تلقح

(فقال المترجم)

ولا عجم مضرم لولا التوكف من * دموعه ولعت فيه التباريح

(فقال الكوراني)

موزع البال مطوى الضلوع على * فرط الالى جسدي ليست به روح

(فقال المترجم)

حليف كرب رهين الاعترا بشيخ * به عقود هموم الدهر نوشيح

(فقال الكوراني)

به أحاديث أشجان بردها * لها من الغم تعديل ونجريح

(فقال المترجم)

له عتاب على الحظ المسوداذ * خابت مقاصده والقلب مجروح

(فقال الكوراني)

وكلما نابه خطب الزمان غدا * بساحة الياس صبرا وهو مطروح

(فقال المترجم)

مستوثق العزم من بيت أقيم به * للعدرمتن بنصح القول مشروح

(البيت القديم)

ان الملول اذا أبرأها غلقت * لا تبأسن فباب الله مفتوح

وكانت وفاة المترجم في سنة خمس وثمانين ومائة وألف رجه الله تعالى

* (محمد الاسيرى)

(محمد الاسيرى)

ابن يوسف بن يعقوب بن علي بن محسن بن شيخ اسكندر الغزالي الحلبي الشهير بالاسيرى مفتي حلب الشيخ الفاضل الفقيه الاوحد البارع الصالح العالم الكامل ولد بعينتاب سنة ثلاث وثلثين ومائة وألف وقرأ القرآن العظيم والصرف والنحو والمنطق على ابن خال والده مصطفى أفندي وعلى الشيخ الياس المرعشي ثم سافر الى كليس فقرأ المنطق على علي أفندي بن زاده تلميذ تاتار أفندي المشهور وعلى شريكه صالح وأخذ أيضا شرح مختصر المنتهى لابن الحاجب عن شيوخ زاده وقدم حلب ولازم بها محمود أفندي الانطاكي وقرأ على ابن عمه محمد أفندي أيضا وأخذ بعينتاب أيضا عن عبد الرحمن أفندي الخاكي وأجازه اجازة عامة سنة تسع وخسين ثم دار البلاد وقرأ على مشايخ يطول ذكر أسمائهم ثم دخل اسلامبول وصار بينه وبين نفر حبر الروم مباحثات ثم رجع الى حلب وتوطنها ودرس بمدرسة الرضائية وأخذ عنه جماعة كثيرين وله من التأليف شرح على ايساغوجي سماه القوائد الاسيرية على الرسالة الانثوية وقرظه بعض تلامذته بقوله

لعمرك ما در بنظم القلائد * باحسن مما في كتاب القوائد
كتاب جلت حجب الظلام طروسه * باؤلؤلوظ مثل سلك القوائد
أزاح عن الغيد الحسان نقابها * فواصلنا من بعد طول التباعد
ولاغرو اذ تأليفه منتم الى * محمد أوصاف كريم موالد
سلوا مشكلات العلم عنه فانها * لا تدرى بهذا الخبر من كل واحد
اليه انتساب المكرمات حقيقة * يسلوح عليها نوره كالفرقاد
وهنوا أثير الدين حين تشرفت * رسالته الغراء ذات القواعد

بشرح الامام الاسبرى الذى حوى * خصال كمال أوجبت لمحامد
 فلا زال ماوى العلم والحلم والتقى * مدى الدهر ملاح الصباح لماجد
 وله من التأليف أيضا شرح على مغنى الاصول المسمى بالمستغنى لكنه لم يكمل وشرح
 على أوائل المنار سماه بدائع الافكار وكتاب مناسك بالتركي سماه تحفة الناسك فيما هو
 الاهم من المناسك وله رسائل عديدة منها رسالة فى مسئلة الجزء الاختيارى ورسالة فى
 عصمة الانبياء عليهم الصلاة والسلام ورسالة فى بيان معنى كلمة التوحيد ورسالة فى نجاة
 الوالدين المكرمين اسيد البشر صلى الله عليه وسلم وله تعليقات على بعض المواضع المغلقة
 فى تفسير الكشاف والبيضاوى ونخص الفتاوى الخيرية وحاشية على شرح المنظومة
 المحبية للشيخ عبد الغنى التابلسى سمى بالخلاصتين وأهدى منه نسخة للشيخ الاسلام
 مفتى الروم محمد شريف افندى فتلقاه بالقبول وأرسل له افتاء حلب من غير طلب ثم
 وجه له المدرسة الشعبانية ثم المدرسة الكتاوية وأخذ عنه جماعة من علماء حلب
 وغيرهم منهم السيد محمد المقيد والشيخ ابراهيم المكتبي والسيد عمر وكان معيدا فى
 درسه الاشباه والنظائر الفقهية ووكيله فى المدرسة الخسروية والشيخ يوسف التابلسى
 الشهير بابن الحلال ووكيله فى مدرسة الشعبانية والسيد محمد صادق بن صالح البانقوسى
 وبعض له حاشية عمدة الحكم وامتدحه فى آخره بآيات منها قوله

كتبته او شرحها كالملة * برسم حبر فاضل عـلام
 مهذب الدين غزير العلم * والنقد طود راسخ الاقدام
 وألمى السبر والتفسير بل * فى كل فن أحد الاعلام
 شيخ الشيوخ واحد الدهر الذى * من حقه مشيخة الاسلام
 محمد المولى الكريم الاسبرى * المجد غصن دوحة الكرام
 فدالك النفس وهذا غاية التقصير من عبد من الخدام
 فأسبل العنود وعامل كرما * وغض ان طاشت سهام الراى
 سد الماخئل من التحريف فى الرسم أو أخطأ من الاقلام
 وأبقر لها مابقيت مؤرخا * واهنا بشرح عمدة الحكم

سنة ١١٨٧ ٦٣ ٥١٠ ٥١٤ ١٠٠٥

وكان صاحب الترجمة يتولى فى ابتداء أمره النيايات فى محكم حلب وكان ينتقى الى نقب
 حلب محمد افندى طه زاده وأقرمه بالترجمة تليذه الشيخ محمد الموقت وكانت وفاته فى
 شوال سنة أربع وتسعين ومائة وألف

ابن اسمعيل الملقب بشمس الدين الضرير الازهرى البقرى المصرى الشافعى شيخ القراء
بالجامع الازهر الامام العلامة الفقيه المقرئ قرأ عليه القرآن بالروايات من لا يحصى
عددهم منهم المرحوم شيخ الاسلام أبو المواهب الدمشقى واشتهر أنه جاوز المائة عام
وكان ملازماً للقراء والافادة ومات بمصر سنة سبع ومائة وألف وصلى عليه صلاة الغائب
رحمه الله تعالى

(محمد المنير)

* (محمد المنير) *

ابن الحسن بن محمد بن احمد السمنودى الشافعى الاحمدى ثم الخلوئى المصرى الشهير
بالمنير الشيخ الامام المحدث المقرئ الصوفى العارف بالله ولد بسمنود سنة تسع وتسعين
وألف وقدم الازهر وعمره نحو عشرين سنة بعد أن حفظ القرآن العظيم وجعل للسمع
والعشر ونظم المنظومة فى قراءة ورش وجاور بالازهر وأخذ عن جماعة من العلماء منهم
الشمس محمد السحبنى وعلى أبو الصفا الشنوانى والشمس محمد بن محمد بن شرف الدين
الخليلى وأجازة أبو حامد محمد البديرى الدمياطى والقطب السيد مصطفى البكرى
الدمشق والشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي والنجم محمد بن سالم الحنفى وعليه انتفع وبه
اشتهر وأخذ الناس عنه الحديث والقراآت والفتوة طبقة بعد طبقة وألف مؤلفات
نافعة منها شرح الطيبة وهو من أجل تأليفه وشرح الدررة ومنظومة فى طريقة ورش
وشرحها ورسالة فى رواية حفص ورسالة فى أصول القرآن وله فى التصوف تحفة
السالكين والاداب السنية لمريد سلك طريق السادة الخلوئيه وهو شرح على
منظومة له فى ذلك ومنظومة فى علم الفلك وشرحها ورسالة فى مساحة القلوتين ورسالة
فى تصريف اسمه تعالى اللطيف وله شرحان على البسملة سعى الاول الهام العزيز الكريم
فيم فى خبايا معانى بسم الله الرحمن الرحيم تكلم فيها على الاسرار الواقعة فى البسملة
والثانى تكلم فيه على البسملة من حيث ما يتعلق بألفاظها وله شعرائى يتعلق غالبه
بالحقائق وصار شيخ الازهر وهو أول من انتزع مشيخة الازهر من المالكية وكانت وفاته
عقب صلاة الجمعة حادى عشر رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة المجاورين
رحمه الله تعالى رجة واسعة ورحم من مات من أموات المسلمين أجمعين آمين

(محمد الدقاق)

* (محمد الدقاق) *

المغربى الفاسى المالكي نزيل المدينة المنورة الشيخ الامام العالم العامل الصوفى الوفى
المحقق على الاطلاق أبو عبد الله شمس الدين قدم المدينة المنورة من بلدته فاس وأخذ بها
عن العلامة عبد الرحمن ابن شيخ الشيوخ عبد القادر الفاسى وعن غيره وصار له الفضل

النام مع السالك لطريق السادة الصوفية أهل النقض والابرام ودرس بالحرم الشريف النبوي وانتفع به خلق كثيرون وكان هـ ماما فاضلا عليه السكينة والوقار ملازما للدروس بالحرم الشريف لا يشتمل على غيره توفي بالمدينة المنورة سنة ثمان وخسين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى ووجد بخط صاحب الترجمة أبيات من شعره وهي قوله

أنا المحب لكم طول المدا أبدا * أنا الوفي لكم بالعهد والذم
أنا الذي غمرت قلبي محبتكم * سحت سحائبها بوابل الديم
أنا الذي بعيون الود أبصركم * وبعث روعي لكم راض بلاقيم
أنا الذي بوفاء العهد متمسم * والصدق من سبرقي والصدق من شيمي

(محمد الضير الاسكندري)

(محمد الضير
الاسكندري)

ابن سلامة بن ابراهيم الضير الاسكندري ثم المكي المالكي العلامة المفسر التحرير المغني الشاعر أخذ عن أحمد السندري ومحمد الخراشي وعبد الباقي الزرقاني وابراهيم الشبراخيتي وأحمد البشبيشي وغيرهم وله تفسير منظوم للقرآن العظيم نظم ما في عشر مجلدات وغير ذلك وكانت وفاته بمكة في ذي الحجة سنة تسع وأربعين ومائة وألف

(محمد الخالدي الديري)

(محمد الخالدي الديري)

أحد الفضلاء الانجذاب طلب العلم فارقوى من مناهله وجد واجتهد تولى رئاسة الكتابة بالمحكمة القدسية وهي وظيفة آبائه وأجداده ولم يزل في الكتابة رئيسا ما توفي في سنة الف ومائة وتسعة وثلاثين رحمه الله تعالى

(محمد الزمار)

(محمد الزمار)

المعروف بابن الزمار الشافعي الحلبي الشيخ العالم الفاضل النقي الناسك الزاهد الصابر الوقور المهذب جمع بين الولاية والعلم عليه آثار النبادة والصدق والتقوى وانتفع به كثير من أهل حلب وغيره وله ملازمة تامة في الاشتغال بالعلوم ويد طول في المنطوق والمشموم وكان مع جلالة قدره يتفقد أرامل جيرانه وأيتامهم وبالجملة فقد كان من أولياء الله تعالى وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(السيد محمد البيلوني)

(السيد محمد
البيلوني)

المعروف كاسلافه بالبيلوني الحنفي الحلبي العالم الفقيه الفاضل الأديب الأريب كان له اطلاع تام ذامباحة دقيقة يشغل المجلس بمذاكرة المسائل العلمية ويغلب عليه الفقه

لانه كان به متجرا وكان مهبا وقورا محتشما بولى افتاء انطاكية ثم ولاد شيخ الاسلام افتاء القدس مع رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالى وأحبه أهل بيت المقدس وكانت وفاته سنة خمسين ومائة وألف ودفن بتربة باب الرحمة خارج باب الاسباط رحمه الله تعالى

(محمد السؤلانى)

(محمد السؤلانى)

الشافعي دمشقي السؤلانى الخلوقي الشيخ العالم الماهر المتقن الصالح الفقيه الفاضل كان له فهم ثاقب وحفظ تام لمسائل الوقائع والاحكام قرأ الفقه والفرائض والحساب والنحو وكان يكتب أسئلة الفتاوى بباب الجامع الاموى وكانت وفاته في يوم الخميس الثاني عشر من جادى الاولى سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد المورلى القاضى بدمشق)

(محمد المورلى القاضى بدمشق)

ابن يحيى بن عبد الله المورلى الاصل الاسلامي الحنفي أحد الموالى الرومية ولد باسلامبول سنة أربع وثلاثين ومائة وألف ولازم على قاعدتهم من شيخ الاسلام محمد ميرزا زاده وتنقل الى أن وصل للسليمانية فنها أعطى مخرجا قضاء سلايك وأخذ من الشيخ قرادود الرومي والعلامة محمد آق كرمانى وكان فاضلا صالحا متدينا سليم العرض والدين حج سنة اثنين وسبعين وولى قضاء دمشق سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وكان بدمشق يسلك في القضاء مسلك الشدة وكانت وفاته في شعبان سنة أربع وتسعين ومائة وألف

(محمد الغلامى)

(محمد الغلامى)

الشافعي الموصلى الفاضل الاديب اللطيف الاريب البارع ترجمه محمد أمين الموصلى فقال شيخ علم وأدب كان عاقلا كاملا زكيا بارعا من مجاالى الوزير الكبير حسين باشا وولاه القضاء نيابة عنه في سنة ست وسبعين وله قريض لطيف لم أقف عليه وانما سمعت به من بعض أولاده وله مناقب حسنة وأوصاف جيدة وكانت وفاته في سنة ست وسبعين ومائة وألف وقد قارب الثمانين أو جاوزها ودفن بالموصل رحمه الله تعالى

(محمد العبدلى)

(محمد العبدلى)

نسبة الى عبد الله بن من عرب العراق على غير القياس كان رافعا اعلام الفضل وناشرا ألوية العلم نشأ في الموصل وهاجر الى مصر ونواحيها فكتب هناك كل نادرة

وجمع من العلوم كل غريب الاسلوب مهجور القواعد وكان في الطب آية من آيات الله مشهورا بتمييز الامراض المشتبهة لا يعرف له في ذلك نظير في الاقليم الرابع وكان له في العلوم الرياضية يد طولى ولم يزل في مصر ونواحيها ينقل منها الكتب الى الاطراف وكل يوم يحصل نادرة وكل ساعة يظفر بقاعدة حتى صار في الكمال عين الكمال وغرة اللباني ودخل حلب مرارا ويقال انه اجتمع بابن النحاس الشاعر الماهر والله أعلم ولما اكمل صرامه وحصل مقصوده عاد راجعا الى وطنه فنشر من الفضل كل مطوى وأظهر من أسرار العلم كل خفي وكان له شعر رقيق النظام مليح الانسجام ونثر أطف من مغازلة الآرام ولطائف مشهورة بين الانام ومن لطائفه انه سئل في مجلس عن مولده فقال ان تاريخه نقل في ألف وثمانين فصحك الحاضرون فقال واحد منهم وأنا كان مولدى في عام ألف واحد وثمانين فقال اذن أنت أنقل منى وكان بجني لابالفضائل التي عنده لا يضعها في فاتر الهمة لما قاسى في تحصيلها من المشاق والتعب فكان يفر من طالبه الى البر فرى بالحقة الى البداء وكان عارفا بالزيج والاسطرلاب والهيئة خبير بالحساب والمنطق والعربية محبا للسنكت فكان عند منها النادر والعجيب واللطيف والغريب وترجمه محمد أمين الموصلى فقال

لما أردت صفاته قدحتي * هانت على صفات جالينوسا

آيات موسى فيه قد جعت كما * أوتى بنان يديه آية عيسى

هذا الهمام فارس عصابة الأدب وسابق حلبة أفاضل العجم والعرب ابقرات الحكمة له غلام وافلاطون الحكمتله من جملة الخدام أبطل ذكر بطليموس بمجائب آثاره ودل طواربن سينما المتجلى بسنة أنواره ما القارابى الارشحة من هذا المنهل ولا الابهرى من هذا البحر الاجسول اذهب تعفن اخلاط الجهالة بمعاجين علمه وأصلح مزاج الفضل والأدب باخلاط فهمه وأدب جيا الايضاح بعروق جسم المعضلات وأبرأ خرائد المسائل من أمراض الاشكالات ودبر الادب بعدما شاخ بالمربط ليس مزاجه واسترجع العلم بعدما أشرف على الممات باصلاح فسادده وعلاجه ومن بلاغته قوله وبعث به الى على افندى العدرى حين عاد اليه الافتاء فقال من قصيدة

حمد المولى بعين اللطف منذ ظرا * الى العباد أزال الضر والضررا

فاصبح الكون طلق البشر من شرها * صدرا وبالنسر والاقبال قد سفرا

وبالمنى والامانى الزمان ألقى * والدهر مما جناه جاء معتذرا

عناية تزلت فى الارض فاعتدلت * أوقاتها خلفت من مفسد غدرا

أطيارها صدمت غدرانها طفعت * رياحها نفعت تهدى شذا عطرا

(ومنها)

كما حى كراما عرض العباد بمن * يحيى بفصل خطاب جدّه عمرا
وصار بين الورى فى الكون لفظه اج * ماع عليه اوفاق العصر قد قصرا
أثيل مجد تليد عن أيسه وعن * أجداده فهو ارث ليس مبتكرا

(ومنها)

بالعلم والحلم ساد الناس قاطبة * ولم يقار به منهم من علا سيرا
يروى احاديث جود عن يديه عطا * اخبار ضدق بلا شك لمن أثرا
من جعفر فى الندى من ابن زائدة * ومن زهير ومن قس اذا جهرأ
ما ابن ماء السماء ما حاتم كراما * الا كقطرة ماء منه قد قطرا
تجمعت فيه اوصاف مفرقة * فى الخلق يدرك ذامن كان مختبرا
ان يجمع الله كل الناس فى رجل * فليس ذلك بدعا عند من سبرا
علم وحلم وجود عفة وتقى * طلاقة بوقار هيبه وقرا
فتاح ابواب تلخيص الفصاحة لا * يحتاج فيها الى المفتاح لو حضرا
حبر بدايته فضلا نهاية من * سواء فرد على اقراءه افتخرا

وهى طويالة جداوله أشعار غيرها وقصائده وتوفى فى الموصل سنة ست وستين ومائة وألف
ودفن هناك رحمه الله تعالى

(محمود الغزى)

(محمود الغزى)

ابن ابراهيم بن محمود بن حسين الشافعى الغزى دمشق الشيخ الفاضل كان من العلماء
الاجلاء اُحد من اشتهر وتفوق بالعلم والفضل قرأ على جهابذة شيوخ أفاضل وارتحل الى
مصر القاهرة وأخذ بها وقرأ على جماعة كالشيخ احمد بن محمد الفقيه المصرى الشافعى قرأ
عليه الفقه والنحو والتوحيد والحديث والمنطق وغير ذلك وأجاز به بالافتاء والتدريس
وكذلك الشيخ عبد الرؤف البشيبشى المصرى وغيرهم وارتحل الى الروم وقطن بهامدة
سنيين وتولى بدمشق تولية وتدرّس المدرسة الامينية ودرس بالشامية وترّوج بدمشق
وأعقب وارتحل الى حلب وصار بدمشق قاضى الشافعية بمحكمة الباب وتعاطى القضاء
الى ان مات وبالجمله فقد كان من الافاضل المنوّه بهم وكانت وفاته فى سنة خمس وخمسين
ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمود الجزرى الكردى)

(محمود الجزرى
الكردى)

ابن أبى بكر بن محمد بن عثمان الشافعى الجزرى نسبة الى الجزيرة الكردى نزيل دمشق

الشيخ الاستاذ العارف كان مشهوراً معتقداً المعرفة تامة في الفنون والعلوم الغربية كالزبرجاء والحرف والافاق والرياضات وغيرها مع الصلاح والتقوى والديانة ولد بالجزيرة سنة ست وسبعين وألف ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم وقرأ شيئاً من العلوم ثم سافر قاصداً نحو القدس الشريف فاجتمع برجل من الاولياء يقال له الشيخ محمد زمان السندي فانقطع اليه ولازم خدمته وظهر له منه كرامات عديدة وجمع هو وياه ولقنه طريق السادة النقشبندية وأمره ان يرجع الى بلده ويحتل خمس سنوات ثم بعد انتهاء الخلوة رجع حاجباً امر شيخه المذكور واجتمع به وأمره ان يسكن دمشق فبعد رجوعه اليها أرسل الى أهله واستقام في دمشق في دار بحلة العقبة ينفع الناس بافادة ما منحه الله به من المعارف والعلوم وكانت له مناقب كثيرة وأشياء عجيبه في ذلك وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً ويحتل في رمضان في مكان يختم القرآن مرة بالليل ومرة بالنهار الى ليلة العيد ويخرج لصلاة العيد والجمعة ولم يتزوج قط وقصد الحج هو وأهله وعنه درجوعه توفي بين الحرمين في أوائل محرم سنة احدى وأربعين ومائة وألف في منزلة الجديدة ودفن بهارجه الله تعالى

(محمود العبداني)

(محمود العبداني)

ابن عباس الشافعي العبداني الكردي نزيل دمشق الشيخ العالم العلامة المحقق المدقق الفاضل ولد في عبدلان ونشأ بها في كنف والده وكان هو والده والدته في خدمة الاستاذ العالم الصالح الشيخ اسمعيل العبداني الكردي جد الشيخ عبد القادر الكردي المقدم ذكره في محله والده من اتباع المذكور وخدمته وكان لا يعلم العلم فنشأ المترجم والاستاذ بل جمعه بنظره واشتغل المترجم بعد وفاة الشيخ في القراءة والافادة لمحصل على ما حصل وظهرت فضيلته ودرس في عبدلان وصار مفتياً في كوى صنفق وخرج منها الى حلب واستقام شهرين ثم قدم دمشق ومنها ارتحل الى الحج وعاد سكنها الى ان مات وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون قرب الجوعية رجه الله تعالى

(محمود المعروف)
بالسالمى

(محمود المعروف بالسالمى)

الشيخ العابد الزاهد كان صالحاً فاضلاً اجتمع به الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي وكانت وفاته في رمضان سنة اثنين ومائة وألف رجه الله تعالى

(محب الله بن زين)
العابدين

(محب الله بن زين العابدين)

ابن زكريا بن شيخ الاسلام البدر الغزي العامري الدمشقي الشافعي الشيخ العالم الفاضل العابد الناسك الاديب الاوحد كان منقطعاً عن الناس وأحب ما يكون اليه العزلة يلقى

الناس بالبشر والنودد أخذ عن والده وعن عم أبيه شيخ الاسلام النجم الغزى وعن
القطب أبي الصبر أيوب الخلوقي وغيرهم وبرع وفضل ونظم ونثر ومن شعره قوله مضمنا
اهواه شروى البدر يرمى دائما * من لحظه قلب الكئيب بأسهم
حفت جوانب وجهه بحمرة * لجمالها الباقوت دوما ينتمى
فرايت فيه تناسقا وتناسبا * من عادة الكافور امسال الدم

وهذا المصراع قد ضمنه جماعة من الادباء جمعهم صاحبنا محمد الكمال الغزى في رسالة
سمها المحبة النور في تضمين من عادة الكافور وكان صاحب الترجمة مشهورا بالصلاح
والبركة فكان يكتب للأمراض والعلل المزمنة فيحصل الشفاء على يديه وأم أعراب
الاولى في الجامع الاموى مدة حياته وله تاريخ نفيس رتبته على الوقائع اليومية وبالجملة
فقد كان من أفراد صلحاء العالم ووجوه الناس ولم يزل على طريقته المثلى الى أن توفي وكان
صلى بالناس اماما العصر ودخل الى حمامهم الذى بقرب دارهم واعتسل في آخر يوم من
رمضان وخرج من الحمام ودخل بيته فأفطروا وصلى المغرب ومات فجأة ليلة الثلاثاء غرة
شوال سنة ست عشرة ومائة وألف ودفن يوم العيد بخرج الدحداح رحمه الله تعالى

* (محب الدين الحصنى) *

(محب الدين الحصنى)

ابن اسمعيل المعروف بالحصنى الحسينى الشافعى الدمشقى السيد الشريف خلاصة
الخلاصات ولد سنة ثمان وثلاثين وألف وكان من أخلص الصالحين وغلبت عليه عند
انتهائه الاضعاف وكان لا يفتر عن ذكر الله وذكروا له مستجيرا بجنابه العظيم وكانت
وفاته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف ودفن بزاويتهم فى دمشق بحالة الشاغور البرانى
رحمه الله تعالى

* (محب الدين بن شكر) *

(محب الدين بن شكر)

الدمشقى الشيخ العالم الولى الصالح هو من مشايخ الشيخ أحمد بن على المنيب وأخبرت ان
المترجم كان يستقيم فى المدرسة الكاملية شمالى الجامع الاموى وانه كان من أهل الصلاح
ولم أتحقق وفاته فى أى سنة كانت رحمه الله تعالى

* (محيى الدين المصرى) *

(محيى الدين
المصرى)

ابن على بن ابراهيم بن محيى الدين بن عبد الحافظ المصرى نزيل دمشق كان حافظ الكتاب
الله تعالى مجودا خفيف الروح مقبولا عند الخاصة والعامة استقام بدمشق نحو ستين سنة
وكانت وفاته به يوم الثلاثاء سابع عشر جمادى الثانية سنة ست ومائة وألف رحمه الله
تعالى

ابن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندى زريل دمشق وقسطنطينية جدنا الكبير الاستاذ الامام الاعظم الشهير قطب الاقطاب ونادرة الازمان والاحقاب السيد الشريف العالم العلامة الولي العارف الفهامة الفاضل المحقق المدقق الصوفي الغوث الصمداني الرباني الخبير البحر الحجة الرحلة المسلك المرشد امام أهل العرفان وصدر أرباب الشهود والوجدان صاحب الكرامات والعلوم كان آية الله الكبرى في العلوم العقلية والعقلية خصوصاً في التفسير والحديث والفقه وغير ذلك مع الديانة والصلاح والتقوى والتجاح والولاية وعلى الظاهر والباطن وكان مجيلاً معظماً أحد الافراد من العباد مرشداً كاملاً ورعا زاهداً عابداً معتقداً مع اتقان اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية مع مرافقنا جامعاً للمذاهب جليلاً المناقب متضلعا من العلوم مظهر التوفيق والكرامات حتى كان يحفظ أكثر من عشرة آلاف حديث مع أسانيد هائلة وحفظ روايتها واداء رأسه مكشوف غارفاً في بحر عشق مولاه حامداً المائتة وأولاده ولد في سنة تحسین وألف وكان والده نقيب الاشراف في بلدة سمرقند فلما بلغ المترجم من السن ثلاث سنين حصلت له نازلة على قدميه وساقبه عظمته وبقى مقعداً بسبب ذلك ثم نشأ مجتهداً في اكتساب العلوم والكمالات ثم قرأ العلوم العربية والفنون العلمية ثم حصلت له النفعة الربانية والمنحة الصمدانية فاقبل على طاعة ربه واجتهد معرضاً عن شهوات الدنيا مقبلاً على الاخرى فهاجر الى بلاد الهند وأخذ هناك الطريقة النقشبندية وغيرها عن الاستاذ الكبير مهبط الاسرار الالهية ومورد المعارف الربانية الشيخ محمد معصوم الفاروق المنسوب الى الامام عمر الفاروق رضي الله عنه فلازمه وتلمذ له وأخذ عنه وأقام عنده أياماً ثم أمر به بالتوجه لارشاد العموم وكان الحد المترجم سبقت جذبه الالهية على سلوكه وهو أخذها عن والده الاستاذ أحمد الفاروق الملقب بالمجدد وهو عن الامام محمد الباقر الى آخر السلسلة العلمية وأشرق منه شعوس الارشاد وزغت من مطالعته نجوم الهداية والعلوم في البوادي والبلاد وكان فيه المراد ثم بعد مدة قدم الى الديار الحجازية قاصداً حج بيت الله الحرام وزيارة سيد الانام محمد صلى الله عليه وسلم ثم استقام مجاوراً ثلاث سنين وبعدها توجه نحو بغداد ومنها قصد التوجه الى بخارى ومنها الى اصفهان ومنها اليها ولما مر على بلاد العجم خرج لملاقاة ميرزا صائب الشاعر المشهور وأهدى اليه المنتخبات من شعره وصحب في هذه الرحلة علماء سمرقند وبلغ ومشايخها واجتمع بهم ثم قصد ثانياً العود الى بغداد فادواستقام بهامدة ثم عزم على التوجه الى مكة المكرمة ثانياً فتوجه وبعده أداء الحج والنسك والزيارة مرّ على مصر

القاهرة ومنها وفد الى دمشق وقطن بها وكان دخوله ووفوده اليها بعد الثمانين وألف وأقبلت الناس عليه بدمشق بالتعظيم والاعتقاد والمحبة لما جبل عليه من الزهد والايثار والعبادة والتحقيق في العلوم ففي سنة اثنتين وتسعين وألف قصد التوجه لبلاد الروم فارتحل الى دار الملك قسطنطينية فلما وصل أقبلت عليه عباؤها وصلحاؤها ومشايخها ومواليها وأخذوا عنه الطريقة وتلقنوا منه الذكر واعتقدوه وصار له تعظيم وتبجيل ثم استقام بها بمحلة أبي أيوب الانصارى قدس سره مقدار خمس سنين وفي سنة سبع وتسعين عاد الى دمشق فبعد مدة قصد التوجه الى الحجاز الى مكة المكرمة ثالث مرة وكان ذهابه في غير وقت الحج بل ذهب وحده هو ومن معه بلا قافلة الى أن وصل الى هناك وجاور سنة واحدة وعاد الى دمشق ثم حج في سنة تسع عشرة ومائة وألف رابعا وعاد الى دمشق أيضا وكان في دمشق معتقدا ملاذام فبدأ مكرما مكرمانا ثم أهالها وله مزيد التعظيم عندهم وكانت الحكام تهابه وهو مقبول الشفاعة عندهم وكان موقرا وأخذ من السلطان مصطفى خان قرى بدمشق اقطاء عابجا ليدفعه للخزينة الميرية في كل سنة وهو الآن المعروف بالمساكنات وكان الجدا أول من وجه له ذلك بهذه الطريقة وهي الآن علينا وصار له تعظيم وافروا جتمع بشيخ الاسلام اذذاك العلامة الكبير المولى فيض الله ورفع المترجم عن أهالي دمشق مظالم عديدة وكان قوا الا بالحق ناصر الشريعة مسعفا من ظلم مساعدا لاولى الحاجات غاية المساعدة ومن آثاره بدمشق المدرسة المعروفة به وكانت قبل ذلك خاناء يسكنه أهل الفسق والفجور فأنقذه الله من الظلمات الى النور وشرط في كتاب وقفه أنه لا يسكنها أمر دولاء تروج ولا شارب للتين وكذلك بنى مدرسة في داره بمحلة سوق صار وجاوتعرف بالنقشبندية البرانية مع مسجد كذلك هناك وكان كثير الصدقات مسارعا الى القربات وله من التأليف المفردات القرآنية في مجلدين تفسير للآيات وجعله باللغات الثلاث اولاً بالعربية ثم بالفارسية ثم بالتركية وهو مشهور بين علماء الروم وغيرها وله رسائل كثيرة في الطريقة النقشبندية وتحريرات ومكاتبات وكانت وفاته في قسطنطينية في ليلة الثلاثاء ثاني عشر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين ومائة ألف وصلى عليه في جامع أبي ايوب خالدا لانصارى رضى الله عنه ودفن في درسخانه المدرسة المعروفة في محلة نيشانجي باشا ورث بالقصائد الكثيرة العربية والتركية ومن ذلك ما رواه به تلميذه الشيخ احمد المنيني مؤرخا وفاته حيث قال

غوث البرايا مرشد العباد في * سنن السلوك الى مناهج قربه
بحر الحقيقة والشرعية من سرت * أنواره في الافق مسرى شهبه
انسان عين الوقت كامله الذي * يسم المعارف قطرة من سحبه

المجا الاحى مراد الله من * لجاههم سرعان من كربه
قد جاءه من ربه بشري الرضا * بلقاء مولاه الكريم وحزبه
الى اخرها وهي طويلة ورثي بغير ذلك رحمه الله تعالى ومن مات من اموات المسلمين
أجمعين آمين

* (مكي الجوخني) *

(مكي الجوخني)

ابن محمد سعيد بن يس بن سليمان بن طه بن سليمان الجوخني الشافعي الحلبي الاصل
الدمشقي المولد الفاضل البارع الاديب اللغوي الضابط كان أحد البارعين في الادب
وفنونه وله شعر حسن واطلاع تام في اللغة مع ضبطها وكان يتفحص عن النكات
والاحسن من الاشعار والفوائد ويضبطها مع باع في النحو والفقه وغيره ذا ثروة مشغلا
بالمناجزة والاكتساب من ذلك قدم جده يس من حلب الى دمشق في حدود سنة ستين
وألف ونزل في خان الجوخنة بدمشق في تجارة فلما بلغ الخبر الى مفتي دمشق العلامة المولى
أحمد المهندي الحلبي أرسل بعض خدمه اليه وأنزله عنده وكان يتردد الى الخان
المذكور ويعود بيت عنده ثم بعد مدة اشترى دارا في محلة مدرسة الباذرانية ووطن
بها وتزوج وصار له أولاد منهم محمد سعيد والد المترجم ثم ولد لمحمد سعيد أولاد منهم المترجم
وهو أنجبهم ونشأ في حجر والده وقرأ القرآن على الشيخ حسين البيهقي وأخذ عن غيره ثم
طاب العلم واجتهد في تحصيله فقرأ على الشيخ محمد الغزي وهو أول شيخ أخذ عنه ورباه
وأخذ عن غيره من جماعة أفاضل اجلاء وارتحل الى حلب وأخذ عن عالمها الشيخ طه
الجبريني والشيخ محمد المواهي ولما حج في سنة ثمانين ومائة وكان والدي في تلك السنة حابجا
وكنيت مع والدي وكان سني دون البلوغ فاخذ عن علماء الحرمين وصار له تآليف
فاختصر شرح الاذكار للنووي واختصر شرح الصدور وله مجاميع وشعر وفوائد وله
ضبط في اللغة والادبيات وغير ذلك وله ديوان شعر وبالجملة فقد كان من أدباء ذلك القرن
ومن شعره الباهر ما مدح به الجناب الرفيع صلى الله عليه وسلم بقوله

بك ياسيد الانام التجاني * وعياني من طارق اللاءاء
يا ضياء الوجود يا رحمة الله التي ترتجي لكشف البلاء
يا نبي الهدى وخير البرايا * من حباه الاله بالاسراء
يا مغيب الملهوف يا من بعليا * ه التجاني بالبؤس والضراء
أنت شمس العلوم بحر العطايا * منبع الفضل سيد الانبياء
أنت مصباح كل جود وتهدي * كل سار الى الطريق السواء

فندالك المامول في كل ضيق * ومريجي بشدة ورخاء
 لك أشكو من ضعف حالي أني * أرتجي لمحة تنيل عنائي
 كن ملاذ في النائبات مغيني * من صروف الزمان والبلواء
 فعليك الصلاة بعد سلام * مع آل وصحبك النجباء
 ماتغت جامم الروض صباحا * أوسرى البرق في دجى الظلماء
 (وقوله) من نبوية أيضا

ويح قلبي من غزال شردا * من جفاه كم أرى عيش ردى
 بعث روى في هواه رغبة * ذبت من شوقى عليه كدا
 كيف أسلو هواه قاتلى * وجفونى شابهت قطر الندى
 قلت يا من بالجفا أتلغنى * جدب وصل ولك الروح فدا
 وأبجنى نظرة أشفى بها * كبدا ذاق العنا والنسكا
 أنا راض بالذى يفعله * جوره عذب وان لح العدا
 وبأكناف الحى لى جيرة * حبهم فرض على طول المدى
 قت ليلافى روابى شعبهم * كى أرى شوحاهم منجدا
 أنشد الحى فلم ألف به * من مجيب مسعد الاصدى
 قلت هل أبصرت ظبياً شردا * قال هل أبصرت ظبياً شردا
 يا لقوى انى ذو شغف * فى هواه وهوى الغيد ردى

(ومنها)

ثم عزج نحو وادى طيبة * لحى طه التهاى أجدا
 ان لى قلبا لدى أطلاله * شجا فى حبل الوجد ارتدى
 سيد الاكوان ذو المجد ومن * نرتجى منه لنا فيض الندى
 يا رسول الله يا غوث الورى * يا من ارجا للمعالى والهدى
 أدرك أدرك مستهما دنفا * لك شوقا ليس يحصى عددا
 قد وردنا رتجى فيض الرضا * ومن الجدوى طلبنا المددا
 فعليك الله صلى دائما * ما حدا الحادى وما الطير شدا

(ولصاحب الترجمة)

ويلاه من رشأتهم فوالنفوس له * حلو الشمائل يسينا بطلعته
 نسج بعارضه أم أحرف رقت * فوق اللجين فراقت حسن بهجته
 ككأنما غلة مشت أناملها * على مدا فدبت فوق وجنته

(هو من قول الشيخ عبدالرحمن الموصلي)

أنبت عذاراً شقائتي روضة * مشى فوقها نعل بأرجله حبر
وهو ناظر الى قول العارف الشيخ أيوب

انظر الى السحر يجري في لواحظه * وانظر الى دمع في طرفه الساجي
رانظر الى شعرات فوق وجنته * كأنها هن نعل دب في عاج
(ومن ذلك) قول بعضهم

كأن عارضه والشعر عارضه * آثار نعل بدت في صنعة العاج
توحت في اطم المسك أرجلها * فعدن راجعة من غير منهاج
(وما أحسن) قول البارع أجد الشاهيني

دب العذار بجنته ثم انثني * فكأنه في وجنتيه مرقع
نعل يحاول نقل حبة خاله * فتمسه نار الحدود فيرجع
(وللمترجم متغزلاً)

أقسمت بالدر من ثغر وما نسقا * والخال من خده الباهي وما عبقا
وليل شعر على الاجياد منجدل * وبارق من ثنياه لند برقاً
ما شمت قط اباهي حسنه شبها * بين الظباء فسبحان الذي خلقا
هو الغزال فما أحسن لي تلفته * كم عاشق هام فيه مذه عشقا
يسبي العقول اذا ما ماس في حلل * من الجمال وكتم قلب به علقا
مقسم الوجه منه البدر مفتضح * أنى يضاهيه بدر تم واتسقا
فاق الحسان سنى من نور غرته * فلاح في بدر تم فوق غصن نقا
أفديه ذاهيف يرثو عاشقه * كالظبي ملتفتا كالغصن ممثقا
ذو مبسم برد قد راق منهله * والمسك من طيبه الفواح قد نشقا
أعبد طلعتيه من شر حاسده * وغاسق وعذول لومه غسقا
قد ماس في حسنه يختال متشحا * ومال في تنهه عجباً وما ردقا
وراش لي أسهم ما من هدب مقلته * أصمت فؤاد المعنى عندما رشقا
يا ويح قلبي مما قد لقيت أسي * في حبه زاد وجدى والحشا خفقا
يا أيها المعرض المسي بقامته * رفقا بقلب كئيب زده حرقا
كسوت جسمي نحولاً في هوأ ولم * يدع صدودك والهجران لي ردقا
كم ذاقاً قاسيه من فرط الغرام ومن * تلوع واصطباري عنك قد نفقا
عطفاً على صبك المضى الشجي كرماً * قد طلق النوم جفني واكتسى أرقاً

وجد بوصل قدتك الروح يا أملى * وارحم حشا بنيران الجوى احترقا
(ولد مخمسا)

قفا نشد الاحباب على النداء يجدى * بسفع اللوى والبان من علمى سعدى
وقولا اذا ما هيمت نسمة الرند * ألا يا صبا بنجد متى هجت من نجد

* لقد زادنى مسرا وجداعلى وجدى *

اذا ما وميض البرق لاح وأوصحا * وأبدى حديث الشوق عنى وصرحا
أهيم بكراهم وجسمى قد انمى * وان هتفت ورقاء فى رونق الضحى

* على فنن غض النبات من الرند *

أحن الى الاوطان من ذلك اللوى * وقلبي بنار الهجر وجد اقد اكنوى
فأواد من وجدى ومن لوعة النوى * بكيت فابكائى الذى بى من الجوى

* ومن شدة البلوى ومن ألم الفقد *

أهمل الحى ظهري لبعده كم انحنى * نأيت فبات القلب يشكو من الضنى
وقلتم بأن الصبر يعقبه المنى * بكل تدوايىنا فلم يشف ما بنا

* على أن قرب الدار خير من البعد *

رحلنا عن الاوطان رحلة طامع * وقلنا احداة العيس جدوا بوالع
عسى ندرك المأمول من غير مانع * على ان قرب الدار ليس بنافع

* اذا كان من تمواه ليس بنى ود *

(ومن نثره وقد أرسل بها الى بعض أصحابه لاشراقضى ذلك)

حرس الله تعالى جناب سيدنا نتيجة الزمان ومعدن الفضائل والعرفان وشجر أرباب
اللسن بطلاقة اللسان والسالب برقة ألفاظه كل انسان الرفيق الكامل الذى تعقد
على مثله الخناصر وتشهد الانامل من قلد جسد الزمان بالايادى وأخرس بفصاحته
سبحان وقسا الايادى وأخجل سحاب الغمام بالايادى وأروى بمورده العذب كل صادى
(أما بعد) فتى غابت شمس الود حتى اكفهر ليل المقاطعة واسود ومتى تقشع سحاب
الحبه حتى لم يثبت فى رياضها حبه ومتى كان هذا الجرح حتى اندمل ومتى سل حسام
المخاربة حتى كل وفل ولكن اذا كان الحب قليل الحظوظ فكل ما يديه بعين
المسخط المحفوظ

اذا كان الحب قليل حظ * فما حسناته الاذنوب

وعين الرضا عن كل عيب كذبة * كما أن عين المسخط تدى المساويا

أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمره الامر

ما صاحبك طمعا في يديك ولا واخيتك للاعتماد عليك والاحتياج اليك ولا تقربت اليك لتنفذني من المهالك ولا واددتك لتواسيني بمالك ولكني كنت أعدك عدة للاعداء وأعدك اذا عدت الاصدقاء فردا وأفرغ اليك اذا اشتد الكرب وأشكو اذا أعزل الخطب أمورا يتوجع منها القلب

ولا بئس من شكوى الى ذى هروءة * يواسيك أو يسليك أو يتوجع من غص داوى بشرب الماء غصته * فكيف يفعل من قد غص بالماء كنت في كربى أفتر اليهم * فهم كربى فأين الفرار على انى ما انكرت وذلك المستطاب ومعروفك الذى هو أصفى من الشراب ولا جدت ما أنقلت كاهلى به من الايادى بل ذكرتها ونشرت ما فى كل نادى اذا محاسنى اللاتى أدل بها * كانت ذنوبى فقل لى كيف أعذر

(شعر)

لست أشكو من امتناعك عني * يامنى القلب حين عز الاياب سوء حظى أنا لى منك هذا * فعلى الحظ لاعليك العتاب فاذا كان هذا الامر اقضاء الحال فلمكم أوسع وان اتسع المجال والصدى هو الذى يعد للشدّة والضيق والرفيق هو الذى يكون بالرفيق رفيق أعلى الصراط تكون منك مودة * أم فى المعاد تكون من خلانى انى قصدك للشدائد فانتبه * والامر فى الاخرى الى الرحمن فيا سيدي ما هذا التجنى والاعراض والتسخط والانقباض فبعض هذا الخفاء يامولاي مقنع وأقل ما رأيته منك للقلب مؤلم وموجع فلا خير فى غير البعد قلبه * ولا فى وداد غيره العوامل ولقد أكرت فى الاحباح والطلب وأزجعت نفسك غاية الأزعاج وأنعبتها غاية التعب وحلتها ما لا تطيق وأوقعتها فى أشد الضيق فاذا كان هذا الامر سريع الفرج فلا يكن فى صدرك حرج

وخفض عليك فان الامور * بكف الاله مقاديرها

(شعر)

غصص الحياة كثيرة ولقد * تنسى الحوادث بعضها بعضا ولقد بلغنا من بعض الاحباب أنك أكرت من الملامة والعتاب فسبحان الله ما هذا القلق والاضطراب كأنما تقطعت بيننا العلائق والاسباب أم هل سمعت انها ضاقت بنا المذاهب أم قصرت يدنا عن درك هاتيك المطالب أم أخبرت اننا على جناح سفر

أمجدنا حقاً في قبلنا اشتهر أم عرفنا بالمطل والافلاس أم اشتهرنا بأكل أموال الناس
وذكرت أن أباك وبخلك على صحبتنا لهذا الامر الخطير وعيرك بعودتنا غاية التعير كأنه
ظن اننا اتسبنا اليك لتواسينا بما لك أما علم اننا بفضل الله غنيون عن ذلك وقد اعتذرت
عن ذلك بأعذار لا تقبل بناؤها وهي من بيت العنكبوت لا يستقر لها حقيقة ولا ثبوت
ولكن لما رأيتك ألححت غاية الاحساح في الطلب وأبدت ما كن من الغضب وأظهرت
من النفرة ما فيه نهاية العجب وقطعت للمودة كل سبب ورأيت ان تركنا أولى وأنسب
فلذلك اقتحمت هذه الاخطار وتعللت بنسج الاعذار لا نظرت انتهاء هذا الامر وأطلع
على مكنون هذا السر وأتحقق حقيقة صحبتك وأنتهى الى نهاية مودتك فان في هذا
الباب تذكرة لاولى الالباب وفي التبع والاستحضار تبصرة لاولى الابصار

الشيء يظهر في الوجود بضده * لولا الحصى لم يبد فضل الجوهر

غيره * ألم تر أن العقل زين لاهله * وأن تمام العقل حسن التجارب

وأن النقود تظهر ما كن للوجود وتنقد الرجال وترجم عن حقيقة الحال وتفرق
بين الصويحب والاصاحب وتبين الصادق في محبته من الكاذب كما قال من جاء
بالحجة البيضاء فمين مدح عنده هل عاملته بالصفراء والبيضاء هذا والمرجو عدم
المواخذة بما نطق به لسان البراع وأودعه في سطور الطروس على أكل ابداع وان
أخطأ أنا فالصفح من جنابكم مأمول والعذر عند أمثالكم مقبول والسلام
(فاجابه عنها بقوله) *

رسالة ودم من محب لعدائت * من الفضل والآداب خالصة السبك

حوت حكماً أبدت نهاية نفيره * وسؤدده بين الانام بلا شك

فكم مفخر في طيها غير مفترى * به ضاع نشر الروض والطيب والمسك

وكم نطقت عتبا نشأ عن ديانة * وأفصح لوم عن سماحته تحكي

مخدرة يهدى بها كل عاقل * مهذبة تستوجب النسخ بالصك

يلين لها الطبع الشديد لانها * محببة اذ تنقى لذوى الملك

تراكيها محجوة فلذا غدت * مسهلة لكونها من سنامكي

فيالهامن رسالة تنبي عن قصارى أمر منشيا ومطمع نظر مبدىها ومنشيا فكم أظن
فيها النيل منها وأبدى حكماً هي نهاية شرفه وعلاه فهي تنادى بأفصح عباره لا بالطف
اشاره

ظلم الذي يعزى التجار الى العلا * حسب التجار دفاتر الحسابان

همم لهم بين النقود وصرفها * والسعر والمكيل والميزان

ولقد أمسكت عما به أطنبت وأغربت وأعرضت عن جواب ما أبديت وأعربت
واخترت الإيجاز على الاطناب لان الوقت غير مستطاب والمحل غير قابل للخطاب على
ان ترك الجواب أولى من الجواب وفي هذا القدر كفاية وفي امساك عنان اليراع صواب
انتهى (ومن شعر المترجم ما كتبه الى مادح بقوله)

يا تائبها يدع لفظ كلامه * وينثر درّ من جنان نظامه
وبحسن آداب ورونق منطق * وبما حواه من ذكا أفهامه
خضعت مصانع عصره لما رأوا * فضفاض فضل فاض من انعامه
فغدا الفصح لديه أياكم عاجزا * وتبين اللسان من تمامه
وانقادت الفصحا طوع عيینه * وغدت له منقادة برناميه
واها له من أروع وسميذع * أربت فضائله على أقوامه
لما رأوه فاق كل مهذب * **كل** أطاع بلفظه وبهامه
فاق الا الى وري العلاب شهامة * فغدا العمر لك شامة في شامه
واذا ثوى في مجمع أو محفل * فتراه بدرا **ك**املا بتمامه
لابدع فهو الشهم نخبة دهرنا * وخلي لنا المنضال في اعظامه
نجل الكرام الامجدين بلا مراء * من قد سوا كالبدرمع أنجمه
ورث الفضائل كبرا عن كبر * بل نال نخر المجد يوم فطامه
من عني من فضله بهدية * من جوده بل من ندى انعامه
بمضى الزمان ولا أقوم بشكره * حسبي بذالك سموة بمقامه
فألله يوليه الجزاء من فضله * ويعمه بالنفيض من اكرامه
وتدوم رفعتيه على أقرانه * بمزيد عز شاخ بدوامه
مولاي انى قد أتيتك زائرا * ومهنتا بالعيد في أيامه
تحيا وتبقى في سرور عائدا * في طيب عيش في مدى أعوامه
ما لبيل الافراح قام مغتردا * فوق الغصون الملد في ترنامه
(وكتب) الى يطلب منى مبرة أقلام

باسيد احاز من كل الفنون ومن * بديع خط كذا آلات أرقام
أرجوك مولاي مبرة تساعدني * على الكتابة في اصلاح أقلامي
(وكتب) الى أيضا مزة قوله وقد عاقه المطر عن زيارتنا

أيامولى له شوقى * ومالى عنه مصطبر
مرادى ان أزوركم * ولكن عاقنى المطر

ومثل ذلك جرى لي لما كنت في الروم حصل في بعض الايام مطر وثلج وكان قد دعاني أحد
مواليها اليه فكتبت اليه معذرا عن الزيارة بقولي

أمولاي يا شمس المحامد والباها * ويا واحد احاز المعالي مع الفخر
الى بابك العلى أروم زيارة * فتمنعني الاقدار بالثلج والقطر
فلانك للداعي المرادى مؤاخذا * فثلك من يعفو عن الذنب والوزر

(وكتب المترجم) الى أيضا ضمن رسالة قوله

أما والله يا بدر المعالي * ومن قد جاد لي بيديع حبك
ومن أولاك مكرمة ومنا * وصير جنتي بنعيم قربك
لانت أعز من طرفي وقلبي * فسل عما أقول شهود قلبك
و يوم لأرى ذاك المحيا * يلوح فذاك يوم عند ربك
وكان بدمشق غلام عراقي بغدادى أسفر وجهه المنير وراق رونق جماله النضير فأنشد
المترجم فيه مخبرا عما في الضهير قوله

أفدى عراقيا تملك مهجتي * باهى الجمال كبد رتم مشرق
فحقوت غرباً بتغيبه مموها * عن عاذلي والقصد نحو المشرق
(وأنشد) فيه غيره من أدباء دمشق فنههم السيد حسين بن حمزة الدمشقي الحسيني فقال
أرنبو الى وجهك من غاية * قصوى وأرضى بقليل النظر
ويقبل الليل فيخفى سنى * وجهك عن عيني ويعشى البصر
فلم ترى يخفيه وهو الذى * من شأنه اظهار نور القمر
(ولامترجم في مدح باب السلام)

يا حبذا باب السلام فانها * هى جنة تجرى بها الانهار
فاقت على نزه الشام نضارة * وبوصفها قد حارت الافكار
يتفرق الماء الزلال بها كأمم * دة الرخام طفا عليه غبار
وكانما الامواج حين تتابع * سفن جرت وتسوقها الاقدار
سلسالها عند الهواء نخاله * كالثلج يصعد قد علاه نضار
يا حسنها من روضة وغصونها * قد غررت من فوقها الاطيار
ونسيمها وخرير صوت مياهها * تجلى بها الاحزان والاكدار
لا سيما زمن الربيع وزهره * تهفو النفوس اليه والخطار
من أمها يبغي التهنه قائل * لو كان لي قصر بها أودار
لكنها بكاره حفت لذا * يأتونها في خلصة أخيار

أنعم بهامس زهوة أنست بهال * أحباب والخلان والسمار
ياصاح عرج نحوها مستأنسا * ماتشتمى فيها وما مختار
وزاره صاحبه الشيخ عبد الله الطرابلسي المتقدم ذكره في هذا الكتاب وذلك نهاري عيد
الاضحى وكان يوما ممطر افقال المترجم في ذلك

زارنا معدن الفنون صببا * فحينما به الامانى صببا
كان عبدان من تلاقه عيد * وبعيد الاضحى الأعم صببا
خلت شمساني حينما قد أضأت * أو كبد التمام في الافق لاحا
أدهش الناظرين نور سرور * من لقاء وجدد الافراحا
ياله من نهى رأس منير * قد وقينا من لطفه الاتراحا
زارنا الغيث حين زار ووافى * بسرور فأنعش الارواحا
وسحاب الهناء أمطر درآ * حيث حوض السرور كان طفلا
هو عبد الله المحب الذى قد * بلغ القلب فى هواه نجبا
ماجد وابن ماجد قد تسامى * بمعان منها رأينا الفلاحا
ياله من مهذب وأديب * لم يزل طيبه لنا فواحا
ذى نظام يفوق عقد اللائى * لنحور الحسان كان وشاحا
فنفوady مجبه ذوام تراج * وبه عنبر المحبة فاحا
يا أديب الزمان لطفنا ويامن * لنظفه جوهر يفوق الصحاحا
هالآيات مدحة من محب * فيك بالحب قلبه قد باحا
فعليها أسدل ثباب التغاضى * ثم بالعرفو كن لها مناحا
ثم سامح أخطأ بالصفح فضلا * حيث ألقى لديك منه السلاحا
وابق فى نعمة وطيب حبور * ما هزاري روضة قد صاحا
(فكتب) اليه الطرابلسي المذكور الجواب بقوله

مسك دارين قد شممناه فاحا * أم خزامى أم عنبرا أم اقاحا
ولال تنظمت أم نجوم * أم شهوس ضباؤها قد لاحا
وضروب الالحان ما قد سمعنا * أم تغنى طير الرياض وصاحا
أم مدام قد أشرقت بكؤوس * عطرت من شميمها الاقداحا
أم نظام كالدرأشرق حسنا * فعدا للنفوس منا وشاحا
من معان تفوق سحر المعانى * ومبان تهيج الارواحا
لاعد منالك من أديب أريب * وليب يجلى اللآلى الصاحا

صغت عقدا يفوق حلى العذارى * أم نظاما يبدى المعانى الصحا
فأضأت منها شمس المباني * حيث أمسى نظامها وضاحا
فاقبل الآن مدحة من محب * بنظام لم يقبل الاصلاحا
وابقى في العزم ما تغنت حمام * حيث يبدى الهنالك الافراحا
(وكتب) المترجم الى الشيخ سعيد الجعفرى الدمشقي بعد عتاب جرى بينهم مالا امر
كان بقوله

عتابك لى أشهى من المن والسلوى * لقلبي وأحلى في المذاق من الحلوى
بنظم كسلال الدر بل هو جوهر * يلوح على القرطاس من رصفه أضوا
أرق من الصهباء في الكس اذ صفت * فبت بها نشوان لأعرف الصحوا
أتى من ذوى الفضال والنجد والتقوى * وحوى كمال السبق في العلم والتقوى
فسرحت هذا الطرف في طي نشره * فدلّت خوافيه عليه من الفعوى
فانى وأيم الله منذ عرفتكم * مقسم على صدق الوداد بلاد عوى
وقد غرست أصل المحبة بيننا * وغصن ثمار الودر طرب فلا يذوى
فلا زلت يا ذا الفضل تسهر برفعة * تدوم مع الاقبال تحبوك ما تهوى
(فكتب) اليه الجعفرى المذكور الجواب بقوله

فداؤلكم منى الروح ذا الفضل والتقوى * جوابك لى أحلى من المن والسلوى
بلى هو أمياه الحياة لوامق * على رمة أقبتاد بالصد من بهوى
فما للؤلؤ المنضود ما الجوهر الذى * تنوب مناب النيرين به الاضوا
وما الخمر ما برد اللامى ما عذيبه * ترشفه الولهان من رشا أحوى
باشهى وأحلى من عذوبة لفظه * حبانى بخمار عذاراته الصحوا
وأخبر أن الود ما شاب صفوه * سلو ففيه القلب لا يقبل الرشوا
أجبل ففؤاد العاشقين محرر * صفاء لميزان المعاملة الاقوى
وما الغر يا بدر العلا مثل أروع * بمضمار حسن الود قد أدرك الشأوا
وانك في العيوق عندى رفعة * ولا غروا ذحرت العلا أنت لا غروا
وانى ياخذن المسودة جازم * بانك في ذا الود ذو الرتبة القصوى
وانى ما أثبت أمرا مخيلا * وانك ذا فالآن أستجلب العفوا
بلى اننى بادرت للمنهج الذى * نهجت على التحقيق ما كان ذاسهوا
وحاولتكم حسن التقاضى وللادا * بحسن لقد طالبت نفسى بالنجوى
فدم فى ذرا العزم المؤبد راقيا * تفرطق آذان الفهوم بماتهى

وللمترجم غير ذلك وكانت وفاته في سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف وجاء تاريخها (نال الرضى مكي) ودفن بتربة باب الصغير رحمه الله تعالى

* (مصطفى القنيطرى) *

(مصطفى)

(القنيطرى)

ابن أبي بكر بن أبي بكر بن عبد الباقي المعروف بالقنيطرى الحنفى البعلى الاصل ولد بدمشق في سنة احدى ومائة وألف ونشأ بها وقرأ على قريبه الشيخ أبى المواهب والشيخ اسمعيل المجلونى والشيخ أحمد الغزى والشيخ محمد الحبال والشيخ عبد الغنى النابلسى أخذ عنهم وأجازوه وكان له أدب ومعرفة عطاردى الطالع أظهر البدائع من كل صناعة وكان حظه قليلا وبالمجمل فقد كان من الادباء المفنيين وله شعر ومن شعره قوله فى الورد

قد سألنا الورود حين نزلنا * روضها والزهور ضاع شذاها
فلما إذا كتمت العرف عنا * قبل نيل الشناه منكم شفاها
فاجابوا لودنا القرب منها * قد فرشنا الخدود ثم الجباها
وكتما العبير فى الغصن شوقا * لتنال النفوس منكم مناها
(وفى ذلك) للشيخ سعدى العمري قوله

وروض طوى عرف الأحبة غيرة * عليه فتمت بالزهور الشمائل
وما زال عنى الورد يطوى حدينهم * الى أن رمت به بالاكف الانامل
(وقوله أيضا)

صن سرتن والاك بين الورى * دون الورى رعي الحق الصديق
فالروض فى الورد طوى عرفه * دون الازاهير لاجل الشقيق
(وفى ذلك) قول الشيخ أحمد المنينى

من عرف فضلك عن صديق ناقص * كيلا يصير من الخجالة فى وجل
فالورد بين الزهر أخفى عرفه * خوفا على غصن الشقيق من الخجل
(وفى ذلك) قول المولى أحمد على الرومى أحد الموالى الرومية

اظهار جهل المرء من * خذل شقيق لا يليق
فا كتم كالك ان عرا * فى مجلس منه الصديق
فالورد يكتم عرفه * عن ان ينم به الشقيق

(وفى ذلك) أيضا للشيخ محمد بن الامير الدمشقى

سألت من الورد الجنى الغض عندما * رأيت زهور الروض تزهو على الرند
أعرفك هذا ضاع فى الروض قال بل * اعرت زهور الروض بعض الذى عندى

(ومن أنشد) في ذلك الشيخ سعيد السمان فقال
 سالنا رود الروض حنين وروونا * جئنا لماذا النشعر غنا طويتم
 فقالوا طوي ناعرفه خشية الصبا * اذا ما سرت فيه تم عليكم
 (وقوله)

ألا قل لمن أودعته السر في الوري * يكتمه عن صنوه وصديقه
 ألم تر أن الورد يكتم في الربا * شده ولم يسمح به لشقيقه

وكانت وفاة المترجم في شعبان سنة ستين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله
 تعالى والقنيطرة نسبة الى القنيطرة وهي تسكية ناحية تركان بناها الامصطفى بإشارته
 الله تعالى

(السيد مصطفى العلواني)

(السيد
 مصطفى
 العلواني)

ابن ابراهيم بن حسن بن أويس المعروف بالاولوسي العلواني الشافعي الحوي زيل دمشق
 أحد الافاضل كان أدبيا بارعا ناثرا ناظما كاتباً لوزعيا المعماله الحسب والنسب محرزاً
 دقائق الكالات جانيا ثمرات الفضائل والمعارف ولد بحماه سنة ثمان ومائة وألف كما أخبرني
 ونشأ في حجر والده وقرأ عليه وبه تخرج في فن العربية والادب وقرأ القرآن وحمله على
 طلب العلم ونزل بعد دراسة الباذرانية واشتغل بقراءة العلوم على أفاضل دمشق ففهم الشيخ
 اسمعيل العجلوني وأخذ عن الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي ولازمه في الدروس وأخذ
 عن الشيخ عبد الله البصروي وعن الشيخ محمد العجلوني وعن الشيخ عبد السلام الكامل
 ونظم الشعر والانشاء البايغ مع خط حسن باهر متناسق وشرف بنفس وكان ملازم
 السكون في خلوته وارتحل الى الروم مرات متعددة وعاد ببعضها متقلداً نقابة بلدته جاء
 وعزل منها ثم عاد الى الروم لقضاء مافات وبلوغ المرام وآخر أمره أن جعل دمشق مأواه
 وسكنه وكان في السوداء متسماً بغاية لاندرك وكان والذي يحبه وهو من أصدقائه وكتب
 لو الذي عدة كتب بخطه وأجازني عمر ياته عن شيوخه وأجازة خاصة بخطه وأجازني بمنظومته
 التي نظمها بطريق التوسل باسمائه الحسيني جل وعلا وباسمائه صلى الله عليه وسلم
 وأخبرني أنه اجتمع بالجد الكبير الاستاذ الشيخ مراد الحسيني قدس سره حين ارتحال الى
 الديار الرومية في سنة تسع عشرة بعد المائة وأخبرني أنه لما ذهب به والده الى الجد
 وكان الجد مستقبلاً القبلة بعد اتمام صلاة ذلك الوقت فلما رآه الجد دعاه ولمس ظهره بكفه
 وكان المترجم من العلماء الافاضل البارعين بفنون الادب وغیره وشعره عليه طلاوة وفن
 شعره قرأه

أشرف الأنبياء بآية الكو * نوسبى هذا الوجود العجيب
يارسولا آياته قد أذابت * من ظلام الأهواء كل مريب
ياعزيزا على الاله وفي فصل القضاء المستبد بالتقريب
انت باب الاله من يأت من أعنتابه نال غاية السرغوب
أنت الملاذ أن أقطع الكر * بومدت للفتك أيدى الخطوب
انت ملجا المؤمنين فكهم منك أنيخ الرجا بواد عشب
انت ذخ الضعيف ان يخش عندك * بعث والحشر هول يوم عصب
ياشفيعا هنالك اذ يوقع الانفس في المزعجات كرب الذنوب
يا كريم احيا العطاش على الحو * ض اذا ما أتوا باعذب شوب
كف يخشى وقع الحوادث عدد * منك قد لا ذبا لجناب الرحب
فأعثنى وكن مجيرى فاني * منك للبر صرت أى رقيب
مع أنى الى علاك تشفعت بصدقتك الحليم المهيب
وأبى حفص الذى وافق القر * آن منه لخير رأى مصيب
وابن عفان ذى الحياء شهيد الدار ظلما بدون شك وريب
وعلى ليت الحروب أبى السبطين زوج البتول باب الغيوب
وباصحابك الهداة الألى منك لقد أتخفوا باكل سيب
وبأتباعهم ذوى الذب عن هد * ين كيلا يغشاء شوب كذوب
وخصوصا منهم هداة اجتهاد * قد أذابوا فيه سويد القلوب
بابن ادريس الذى منك أدت له لعمري قرابة التعصيب
والمرقى أبى حنيفة على الشكعب فى نيل أشرف المطلوب
وامام المدينة الحبر حقا * مالك الشرع حائر التقريب
والزكى التقي أجسد من فى العلم قد حاز كل فن غريب
وعليك الصلاة يا خاتم الرسل وأعلى معظم وحبيب
ما تولى من مصطفى بن أويس * لك مدح مع سحر دمع سكوب
يرتجى منك فيه ابلاغ حاج * هى فيما يرضيك ذات ضروب
وله عند خروج الحاج متوجها نحو طيبة الطيبة على ساكنها الصلاة والسلام
ظن أن القلب عنه سلا * رشا أغرى بنا المقللا
كبدى لخطاه كم جرحا * وكشلى كم فتى قتلا
فعلا فعلا بهجته * بعضه هاروت ما فعلا

بفتور الجفن كم تركا * عاشقا بين الوري مثلا
 فتنا الالباب من دمع * ببواه قط ما اكتملا
 كم أمالا الصب عن أمل * يرتجيه بأثسا خجلا
 حرسا ورد الحدود فلم * نرصبا نحوه وصلا
 واذا ناما فان له * رسا في الصدغ ما غفلا
 ويح مضناه فليس على * ماسوى أحرانه حصلا
 فيه كم أصبحت ذا كلف * متلف طفلا ومكتملا
 حيث يسيى ويردا كبدي * دمع عين ظل منهملا
 أرقب الافلاك منتظرا * لصباح ينتج الأملا
 وعدول جاء يؤلمنى * بسلام عنه ما عدلا
 قائلا خفض على كبد * فى الهوى قدأ كسب العللا
 فأنادى خل عن عدلى * فلى التعذيب فيه حلا
 وافترضاحى فى هواه أرى * حسنا والذل محتملا
 من يقل تهواه قلت نعم * أويقل تسأوه قلت بلى
 فى هواه رقى غزلى * بعد أن لم أعرف الغزلا
 ولعمري سوف يبصرنى * عن غراى فيه مشغلا
 بامتداحى من يبعثه * لجميع الانبيا فضلا
 شرف الله الوجود به * وكذا الاملاك والرسلا
 كل خير فى الوجود فن * عنه حقا لقد وصلا
 رحمة عم الوجود فما * أحد عنه تراه خلا
 قد أبان الحق مبعثه * حيث ظل الشر له عنه جلا
 كامل ما مثله احد * كل وصف فيه قد كمل
 ان مدح الخلق قاطبة * دون عليا مدحه سفلا
 ليس يحصى الناس كلهم * ما عليه خلقه اشتملا
 ان عجز المرء عن جل * من معالى عزه جلا
 فاعترف بالعجز يا سنا * وتذلل واترك الجلا
 ان يقس بالرسل أجمعهم * فهو حقا خيرهم رجلا
 وهـم ثوابه ولهم * نظر منه لقد شملا
 ونيا كان حين بدا * آدم فى الطين منجلا

نوره الرحمن أوجده * قبل خلق للسوى أزلا
ثم لما شمسـه ظهرت * عنه كل العالم انفصلا
ثم تم السعد حين بدا * خاتم الرسل واكتملا
وتحدى فاهدى رجل * فائز وارتاب من خذلا
ثم ما قد جاء فيه لنا * كله والله قد نقلا
وكتب الله أكبرما * جاء نافية بنا اتصلا
فهو أسنى نعمة ظهرت * فضلها والله ما جهلا
وهو باب الله أى فنى * من سواه جاء مادخلا
يانبيا جاء يرشدنا * للهدى اذ أوضع السبلا
يارسولا مدحه أبدا * هو أولى ما به اشتغلا
قدمدت الكف ملتصا * منك معروفا ومبتهلا
يا كرىما لم يرد لمن * سال الاحسان قط بلا
يامنيـلا بره أبدا * لمن استجدى ومن سالا
جل الاحباب فحول من * بعدو العبد ما جلا
بل تبقى في دمشق لدى * أى سقيم فيه قد نزلا
لبس الاحزان فهى له * كغشاء فوقه انسلا
فاغتنى يذرى الدموع أسى * راجيا أن يبلغ الامـلا
ويرى الاعتبار ملتصا * تربها والدمع قد هطلا
فأجرتني آخذايدي * وقل المرحوق قد حصلا
وصلاة الله واصله * لك ما غيث السما انهملا
مع سلام لا يزال على * ربك المعمور متصلا
والرضاعن صاحبك فكم * مهجة في الله قد بذلا
وهما الصديق سيدنا * وكذا الفاروق من عدلا
ثم ذى النورين خير فتى * بجلايب الحيا اشتغلا
وعلى باب كل هدى * منك للاحباب قد وصلا
وكذا الاصحاب أجمعهم * مع جميع الال خيرملا
وبهم يرجو الاغاثة من * كره عبد غدا وجلا
مصطفى الويسى مرتجيا * بهم أن يحسن العمللا
ويرى عقبى الامور الى * فرج آلت وما انخذلا

(وله أيضا)

ربيع الاحبة بالانداء حيتنا * وما بقى الفلك الدوار أبقيتنا
 لله أوقات أنس قد سمحت بها * بذلت فيها من السراء ماشيتنا
 حيث الرياض اذا أزهارها ضحكت * بكى الغمام فظل الصب مهوتنا
 حيث المطوق والقمرى قد ضمنا * أن يسكت الناي تغريدا وتصويتنا
 والسلسيل اذا ما قيل صفه غدا * عن بعض أوصافه المكننار سكتنا
 أكرم به ولبين الماء فيه جرى * فكلم يرى غامر امن عسجد حوتنا

(ومنها)

حملت من زمنى ما لو تحمل من * أمثاله جبل لاندك تفتيتنا
 ولم أكن وشبابي الغض مقبيل * لجل أصغر احدى الذر صفيتنا
 اخلالى زمنى شلت يداه لدى * شيبى ووهنى قد حوت عفريتنا
 وان ممابه دهرى يكافئنى * ولم يزل سيف هذا الدهر اصليتنا
 داءين بعدك عن عيني أشدهما * ثانيتها السقم من داءى عوفيتنا

الى آخرها (وله أيضا)

كلانا غنى عن أخيه بر به * وحفظ الاخا يابى التقاطع والهجرة
 اذا دار أمر المرء بين تقاطع * وصدق وداد كان ثانيتها الاخرى
 وليس الذى ييدا بصدع زجاجة الشحشا كالذى ييدا بما يجبر الكسرا
 وان كنت بالثانى اتصفت فانها * صديقتك بى قد أثرت ذلك الامرا
 وان منك يدا أول فمن السوى * أذاك فجدد فى تجنبه الظهرا
 لانك من بيت زكى صفاتهم * لقد عطرت من نشرها البر والبحرا
 وان نزع الشيطان ما يننا فقد * أنال بى يعقوب من نزع شرا

(وله معاتب بعض الاشراف)

أيها المعرض غنى * ما الذى أوجب صدك
 وبما ذا لأراني * مكروا بالله عندك
 أصدق فى وداد * لك قد أخلص وحدك
 أم انطق فى ثناء * هو لا يبلغ مجدك
 أم اسعني بالذى أر * ضى به فى الحشر جدك
 أم لغرتى فى سويدا * الحشاشات الله وذلك
 فبيدك ابن لى * ما به أعرف قصدك

أفهدا حال محسور * بقداستوثق وذل
 انما الكيس بان تنجز للداعين وعدك
 وتو الى من أياديك على الراجين رفقك
 فبذا والعفو عن * قد جنى تقمع ضدك
 فبين بالفضل مولا * ي وبالمرزأمدك
 وعن أسعد بالعلم * والنعماء جددك
 واذا اخترت بعبادى * فانا أكره بعدك
 عمت عيناي ان قسرت برؤيا الغير بعدك
 (وله من قصيدة)

غنت على الدوح البلباب * سحرا فهيجت البلباب
 فسرى التسيم مؤديا * نشراله قد جاء حامل
 فبلطفه قد ماس غصن البان كالنشان مائل
 وبروحه أحيا فؤا * داجسه بالبعد ناحيل
 وثقت أكمامور * دعز عن قطف الانامل
 جادت عليه السحب بالانسداء اذ بات هوامل
 فمكأن ذلك لؤلؤ * فى كؤس المرجان حاصل
 * أو أنه ماء الحيا * على عقبى الثغر جائل
 أو وجنة حمراء قد * عرقت حياء من مواصل
 والروض تصفق فيه أغصان تشبب بالشمايل
 وأدار فينا الراح مع * مشوق بخمر الدل ثامل
 خصر اللمى عذب المقبل فى ثياب الحسن رافل
 بروى مسلسل ريقه * عن كوزل للثغر ناقل
 ان اللحاظ بسيفها الشفتاك أنست سحر بابل
 قد أسكرتنا دون خمر منه هاتيك الشمائل
 فانفض أخى الى الريا * ض عسالك أن تحظى بطائل
 وانفع صبوحك بالغبو * ق وصل غدوك بالاصائل
 لا يشغلنك يا أخا الملذات عن ذا الانس شاغل
 الامتدادك سيدا * قسرت به عين الفضائل الخ

(وله يندح) عبد الله باشا الجشجى أمير دمشق ويشكو اللتين الواقعة فيها اذ ذاك بقوله

فعمى اليوم أن يؤدى لعبد الله حق أدائه مطـ لوب
صانه الله من وزير به الحق الى الكامل المحق يؤب
وبه الباطل اضعل كاهليه * فتعسا لهم اذا لم يتوبوا
ان مدحا لبعض أوصافه الغرلا * محارفيه اليب
أفغلى عشل هذى القوافى * غرض القصد فى المديح يصيب
وأنا منقل بما قترح القلق * من الدهر بل حزين كئيب
واذا ما عجزت كانت معاليه عليه بالمدح عنى تنوب
ان من قد أقر عين المعالى * دهره بالثنا عليه الخطيب
دام للمجد غرة ولوجه الشجد نورا سناه ليس يغيب
ما تغنت فى الروض ورق وما هب نسيم فاهترغصن رطب
(وله مؤرخا) تعمير جامع دمشق بعد انه دمه بالزلزل وما دح الجنب الوالد وكان اذ ذلك
مفتى الشام فى سنة ألف ومائة وأربع وسبعين

لك لا تغيرك للعلا استعداد * فلذا برمتها اليك تقاد
واذا تعرض من سواك لنيلها * أضحى وعنها لا طردت يذا
فأخرفا لك يا على ورثتها * من عليه حازوا الفخار وسادوا
وبعده الشرف الرفيع تبوؤا * شأوا لأذناه السها يرتاد
ضموا اليه معارفا وفضائلا * سموا بذلك فكلهم أعجاد
ظلوا الهداة بفارس وبهديهم * فى الشام ظلت تهتدى العباد
واليهم فى كل خطب فادح * يلجا فيصدر بالمنى الورداد
لوفى الثريا العلم كان لئاله * منهم رجال فهمهم وقاد
وحويت كل مزينة فيهم ولا * تنفك من شيم علت تزداد
ان أنفذ العدة المكارم فى امرئ * فلغير وصفك ينقد التعداد
مهما ما تقلب فيه من شيم العلا * فجميعه مستحسن وسداد
ولما تحزره بنهم ثاقب * أبدا سلمت تسلم النقاد
يا أيها السارى بحث ركابه * طلاع انجد حنه استرشاد
يم ذراه تجده طود معارف * ظلت لديه تواضع الاطواد
وافتح به من معضلاتك ما غدا * مستغافرا ينحل منه صفاد
هذا وضم الى العلوم خلائقا * وعن الصبا يروى لها اسناد
ان أخلف المزن البلاد فكفه * فياضه منها يسح عهاد

يسموهم مته الرفيعة انه * يقفوه في الذاهبين جواد
 ولسعدده فيما يروم تفرّد * فيه يظلّ يسعد الاسعاد
 من قبله الاموى ولى معشر * ذهبوا فنه وهى ودك عباد
 لم تسم همة من تقدّمه الى * ترميم شئ بل أيسد وبادوا
 فألمّ فيه وظلّ يصلح بعض ما * فيه تبدد طارف وتلاد
 حتى وهى الزلزال فانهارت به * سقف وأعمدة وطمّ فسلاد
 فبنى الحديث الى الخليفة من له * خضع البرية كلهم وانقادوا
 ظل الاله بارضه من أصبحت * للخوف منه تضال الاساد
 فاهتمّ في تحرير ما قد جاء في * فضل الشاأم بذاله الاسناد
 وأشار في تاريخ تعمير لجنا * معها الرفيع به الشنا يزداد
 فأجابه فضلاؤها لمراده * راجين منه قبوله وأجادوا
 وبهم تشبه ذا الضعيف وان يكن * عن شأو فضلهم له ابعاد
 فاقى بيت كامل تاريخ ما * يحلوه للسامع الانشاد
 أموى جلق ان هوى برلازل * فبمصطفى الملك المجيد يشاد

٥٧ ١٣٣ ٢١ ٥١ ٧٧ ٣١١ ١٢١ ٨٨ ٣١٥

سنة ١١٧٤

(وله مادحا) لجناب أسعد افندى قاضى العساكر الروم ايلية فى قسطنطينية
 ألاكل ما يختار من مهجى وقف * عليه فعمما است اسمعه كفوا
 فياربما أغرى المتسيم لائم * فأصبح مشغوفاً بما دونه الخف
 بروحى غزالا صاد قلبي بما غدت * تدمن الاشرار أهدابه الوطف
 غفاعة من مراد الصب يلهو بدله * خليا وأجفان المتسيم لا تغفو
 لقد كان لى جسم يقبله الاسى * على جرات بات يضررها الضعف
 وعهدى بان القلب بين جوانحي * ومأموله من ذلك الرشا العطف
 فلم يبق الا تابيع زفرة * قلت مثلها أخرى وأعقبها ألف
 ودمع مشوب بالدماء ظل هاملا * على صفحات الخدا ومدمع صرف
 خليلى ما بذل المتسيم روحه * عزيزا وما أحلاه ان رضى الخشف
 فقولا لمن قدأ كثر العذل جاهلا * بحال الهوى أقصر جنتها فك الحرف
 سلوى محال عنه مادام ينتمى * لاخلاق من جلت فضائله اللطف
 همما لو أن الدهر جاد بمثله * لما انحصرت فيه المعارف والعرف

له راحة في لثمها كل راحة * وكف بها وقع النوائب ينكف
ففي حليت أسمعنا بصفاته * ففي كل أذن من محاسنها شنف
تارجت الارحاء من طيب نشرها * وفي كل قطر فاج قطرها عرف
(وله مادحا) جناب السيد سعيد اقدى ابن المرحوم شيخ ميرزا زاده

قلب له بين الضلوع خفوق * عن حمل اعباء البعاد يضيق
ما زال يذكر من دمشق مسرة * تصفو منا هل أنسها وتروق
جاد الحيا منهاريا قد حلا * فيها اصطباح مؤنس وغبوق
ما ثم الانرجس أو وجنة * للورد كللها الندى وشقيق
وتطرح الآداب بين أحبة * كل بساحر لفظه منطيق
أخلاقهم تحكى التسم لطافة * وكأن أفهام الجميع بروق
نيطت باجساد البلاغة منهم * درر فرأى نظمهم نسيق
طابت مجالس أنسهم فكأنها * دارين يعبق مسكها المسحوق
ما زال يحسدنى الزمان عليهم * وأنا بأسمهم كسده مرشوق
حتى غدت أبدي الفراق تقودنى * لتحطى من بعد ذلك فروق
بلد بها عز الخلافة مانع * عن أن ينال مرأه مخلوق
مالم يكن عضد له ذوهمة * عليا بعينى سودد مر موق
وكاننى بالمبتغى متيسرا * مفت به المجد الا مل حقيق
فرد المعارف والمكارم من له * أصل بفعل المكرمان عريق
من شب في حجر الفضائل والتقى * يسهو على كل الورى ويفوق
من لا يزال يجول في أفكاره * فهم لتنقيج العلوم دقيق
ويسوقه لمكارم الاخلاق ان * يختارها ويحبها التوفيق
من ليس مثل أبيه بين مشايخ الا سلام بالمجد الرفيع خليق
فرد مضى لسيله وكانه * فيما أكن من التقي الصديق
ان رمت تدري هديه فانظرالى * هدى ابنه بيدولك التحقيق
فهو السعيد نبيل كل فضيلة * يقفون بها نهج السداد طريق
تالله لى فيه أكيد محبة * عقدى عليها فى الفؤاد وثيق
يا خير من منه لمن يرجوه فى * حاجاته وجهه النجاح طابق
ماخاب مثلى فى الجحى لبلدة * ولها بمثلك بهجة وشروق
فاسعف أحاطقة بجاهك انه * وافاك مله وفا أنت شقيق

لازلت للمرجو خير مؤتمل * ماماس غصن في الرياض وريق
(وله أيضا) وقد كتبها الى فتى افندى الدفترى

هب النسيم فلما صبح فهاه * وأدره ممزوجا بريق شفاته
سيال يا قوت حكى أودا بها * من خالص الابريز في كاساته
يصفوعن الاكدار راشف كاسه * كصفائه عنها لدى حاناته
هات اسقنيه والهزار مررد * في الروضة الغنا فصيح لغاته
وأصخ الى الناي الرخيم مما زجا * للعود والسمنطير في دقاته
في روضة عبت الصبا من غصنها السهم مشوق منه القدي عذباته
قد كاد يحكى في الملاحه قد من * تهوى لو أن البدر من ثمراته
ان احرار الورد فيها خجلة * من نرجس يرئوى وجناته
يحظى بصرف همومه في ضمنها * من يصرف الدينار في لذاته
هكذا هو الانس الذي من ناله * يسهموعن المكروه من أوقاته
فالوقت بالاحرار أولع باعشا * أبدا الساحة عزهم آفاته
كم شئت غارات على وقلا * أمسى خلى البال من غاراته
حسدتني الايام اذ أنا صاحب * ذيل التمتع في فضا ساحاته
وأسرح الطرف المقترح جفنه * من بعد مس البعد في جناته
في قصره السامى الذى قصر الهما * وجميع ما بهوى على غرفاته
لله ذاك الساسيميل وقد غدا * يجرى لجين الماء فوق صفاته
ما زال وارده يرد عليه من * ماء الحياة به لذيذ حياته
عذبت موارده عذوبة طبع من * شاد المكارم في ذرى جنباته
من ضم للمجد الاصيل معاليا * قعساء غرا نالها من ذاته
نوم مجلس جمع المفاخر كلها * لكن أنس النفس بعض صفاته
فيه من الادباء خير عصابة * يحشون سمعهم بدر نكاته
وأباح كيس المكرمات لانه * يتلو عليه الفتح من آياته
كم جاس موقف شدة لم يشه * أو ينشئ الجواس بيض طباته
سل عمرا المشهور عن اقدمه * واسأل ليوث الغاب عن عزماته
قد نال كل الجدد في حركاته * وخلا مع التدبير في سكاته
نظمت في سمط القريض فرأدا * منها تعلق في طلى أبياته
فانا لذلك وان اكن عن ذاته * ناء فى أنس بقرب صفاته

وحياته لولم امتع خاطري * فيها ملت من الاسبى وحياته
 فالعبد بعد فراقه لفراقه * متفتت الا بكاد من زفرااته
 لازال ذاك الربع مغمورا بما * يسدى اليه الله من بركاته
 (وله من قصيدة) امتدح بها والدي عند ختم درس الهداية بالسليمانية مطلعها
 ملأ الوفاض من القلوب وفاضا * فضل غدوت لدرسه تتقاضى
 أحجب بعلم حشر بش البحث في * مالم يحى فيه النبى وهاضا
 ألقاه عن فهم توقد فطنة * من لا يزال الى العلانهاضا
 بكر اليه تجدد له مباحثا * فى الفقه كادت ان تكون رياضا
 وترى الشفام من داء جهل بل ترى * ان جئت مجلسه الشفاو عياضا
 ابجائه لم تبق فى جفن الهدى * به بداية يعنى بها اغماضا
 ان بيد صاحب بدعة حجبا على * ما يدعيه يرى لها دحاضا
 هو جوهر فى الفضل فردوا سوى * ان قوبات فيه غدت أعراضا
 كم قد أفاق سهام فهم ثاقب * عند الجدال فانفذ الاغراضا
 ما ان يرى عما يباين شرعة * لنبينا خير الورى يتغاضى
 بل لا يزال الى ازالة ما به * فى الشرع بعض حرازة ركاضا
 (ومن شعره)

يا منكر احر كاتنا فى حب من * أفديه من بين الانام بروحى
 هو قد أصاب حشاى سيف لحاظه * حتى أضرب قلبي المقروح
 ذبح الفؤاد وليس يشكر ذوحجى * ان تصدر الحركات من مذبح
 (وله أيضا)

بانخفاض وغربة يرتقى الحسر العلاء انما الاعادى
 انما المرء من تغرب أضغى * عقد درينا فى الاجياد

(وهو) من قول ابن قلاؤس

سافر اذا حاولت قدرا * سار الهلال فصار يدرا
 والماء يكسب ماجرى * طيبا ويخبث ما استقرا

ومن مدح الغربة وذم الإقامة فى دار الهوان الاديب الحكيم الاندلسى حيث قال
 اذا كان أصلى من تراب فكلها * بلادى وكل العالمين أقاربى
 (وأشدد الآخر)

ولا يقسم على ضمير يراد به * الا الاذلان غير الحسى والرتا

هذا على الحسف مربوط برمته * وذاب شج فلا يرى له أحد

(وللطغرائي) من قصيدته المشهورة

ان العلا أحدثني وهي صادقة * فيما تحدث ان العز بالنقل

لو كان في شرف المأوى بلوغ منى * لم تبح الشمس يوما إدارة الجمل

(وللشيخ محمد) المناشيري الدمشقي

كثرة المكث في الاماكن ذل * فاعتنم بعدها ولا تتأنس

أول الماء في الغدير زلال * فاذا طال مكثه يتدنس

وهو من قول البديع الهمداني الماء اذا طال مكثه ظهر خبثه (وقال أبو فراس)

اذا لم أجد في بلدة مأريده * فعندي لأخرى عزمة وركاب

(وأشد الآخر)

وربما كان ذل المرء في بلد * لعزه في بلاد غير هاسبيا

(وقال بعضهم)

ليس الرحيل الى كسب العلاسفرا * بل المقام على ذل هو السفر

(وأشد بعضهم)

والمرء ليس يبالي في أرضه * كالصقر ليس بصائد في وكره

(وكتب) صاحب الترجمة لبعض أجبائه

مرارة اليأس أحلى في المروءة من * حلاوة الوعدان يمزج بتسويق

فاختر فديته للداعي أحبهما * البك لا زالت تسدى كل معروف

وله غير ذلك أشياء كثيرة لم تطل مدته وكان من أفاضل أهل عصره يرغب عليه حب

العزلة والامتناع عن مخالطة الناس حتى لم يبق في آخر أمره السكنى في حجره في مدرسة

الوزير اسمعيل باشا الكاظمية بسوق الخياطين ترد إليه الطلبة للقراءة عليه والاخذ عنه

وكتب بخطه الحسن المضبوط عدة من الكتب ولما توفي السيد محمد سعيد السواري

خادم الحيا ومدرس المدرسة المزبورة وجه التدريس المرقوم على صاحب الترجمة فدرس

الى وفاته وكانت وفاته بكرة يوم الثلاثاء سادس صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف

رحمه الله تعالى رحمة واسعة

* (مصطفى القيمي)

(مصطفى القيمي)

ابن أحمد بن محمد بن سلامة بن محمد بن علي بن صلاح الدين المعروف بالقيمي الشافعي

الدمياطي نزيل دمشق الشيخ انعام الفاضل القرني الحسوب الكامل الاديب الناظم

الجهيد النقاد العبادتقي الماجد الاوحد الزاهد العفيف . ولد بمياط في ربيع
الاول ليلة الجمعة بين العشاين سنة خمس ومائة وألف وبها نشأ في كنف والده مع أخويه
العالم الأديب الشيخ محمد سعيد والأديب المتقن الشيخ عثمان وعليه تخرجوا في سائر
الفنون والمترجم أيضاً أخذ وقرأ على جده لأمه العلامة الشيخ محمد الدمياطي الشهير
بالبدرو ابن الميت من أنواع العلوم وبه تخرج ومنه انتفع وجمع والده الى البيت الحرام
وأخذ بالحرمين عن العلماء السراة كالشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي والشيخ الوليدى
وفي المدينة عن أبي الطيب المغربي أحد المشاهير من المحدثين وقرأ وأخذ عن علماء مصر
ودمياط ودمشق وبيت المقدس واستجاز منهم وعمته نفعاتهم وكان يتعاطى المناضات
والمقاسمات بالفرائض والحساب وكان ذا زهد وعفة وديانة وكان يختم في رمضان كل يوم
ليلة ختمة وكان على قدم صدق عظيم من التمسك وله من التأليف الرحلة المسماة
بمواخ الانس بالرحلة لوادى القدس تحتوى على فوائد ونكت واختصر كتاب
الانس الجليل في زيارة بيت المقدس والخليل وشرح ورد الاسماء شيخه الصديق
البكرى وله التوصل في شرح الصدر بالتوسل بأهل بدر وله رسائل كثيرة في الحساب
والفرائض مشهورة وله ديوان شعر جمعه وسماه تحائف تحرير البراءة بلطائف تقرير
البراءة وكانت له اليد الطولى في الادب ونظم الشعر وعمل التاريخ على سبيل الارتجال
وله رسائل أدبية وتحريرات مفيدة غير أنه كان رجسه الله تعالى مطرياً في راحة الدهر
يوم الجمعة ربعة كشر وبالجمله فقد كان من أفراد دهره وعصره ومن شعره
الرائق قوله

سقى سفيح قاسون الحجاب بالوكف * وحياء من فوح الصبأ فائح العرف
وغت به الورقاء تشجى بصوتها * فتغنى بمغناها عن الجنك والدف
تروح وتغمدول للسرور هواتفا * لتروى أحاديث المسرة والعطف
جمال كمال منه لاح ضياؤه * وفاضت به الانوار سامية الوصف
زها حسنه الزاهى بحسن مشاهد * هى الشمس لكن قد تحامت عن الكسف
معاهد أنوار موائد رجسة * موارد امداد حوت أطيب الرشف
سرينا على طرف اشتياق نؤمه * لنسقى كؤوس البشر من خمره الصرف
صعدنا اليه كي نفوز بأنسه * فننادى منادى الانس فأوو الى الكهف
فروض حياه زاه — رعمرة * وفيه ثمار الانس يانعة القطف
سما بأناس جاء في الذكر مدحهم * وحفتهم أيدي العناية باللطف
هم قسيه قد آمنوا بالهمهم * فزادهم هدايا بنور سنا الكشف

نزلنا لديهم نرتجي من نوالهم * مواخ أسرار لسقم الهوى تشفى
فوافى بشير بالهناء مبشرا * لحسن قبول قد تساوى بلا صرف
ومنح فيوض من سحاب سمائمهم * بامداد فضل وبله دائم الوكف
فلا بدع ان وافي السرور لا سعد * بمدح كرام سرهم للسوى ينقى
فأهدىهم منى السلام تحية * بمسك ختام عطره جل عن وصف
تغادىهم ماسح بالسفع أدمع * وماستجير جاء بأوى الى الكهف
(وقوله)

شط النوى بأحبتي خفوني * فتواصلت بالمرسلات جفوني
وتصاعدت نار الجوى بجواني * والنوم من شوق جفته عيوني
لولا فراق أحبتي وبعادهم * مابت أروى لوعة المحزون
أبغى السرى والعيس عز مسيرها * والطرق سدت عن فتى مسجون
يا جيرة طال اغترابى عنهم * عنكم رحلت بصفقة المغبون
وسريت أقطع للبلا دسباحة * بهمامه رجلا وفوق متون
فظننت صبي يحفظون مودتى * بعدى فخابت فى الصباب ظنوني
ودعتهم أرجو اتصال رسائل * منهم فلم يجد الرجا ودعوني
لم يكفهم هذا التناسى والجفا * حتى قلوني بالجفا وسلوني
كم أحسنى منهم سلاف ملامة * فى ذوقها رشف لكأس منون
خلوا الملام على البعيد بعده * ودعوا شؤنكم لكم وشؤنى
وجدى سما شوقى ندامى هما * نوى اتنى صبرى اختفى بنفوني
عطفنا جملا وابعثوا برسالة * تشفى القوادى بالوصل عدوني
ودعوا التماذى فى الوعود فضلا * فلقد قضيت من البعاديونى
(وقوله أيضا)

حبي وحبك للجمال اليوسفى * هو خالد وبغيره لأشقى
بالبعد تلحاني ولم تر حسنه * فاذا نظرت فبعد ذلك عنف
فجده الوردى روض قد جنت * منه نواظرنا وان لم يقطف
وبثغره ماء الحياة لوارد * فبورده نار الجواخ تنطقى
تخلو محاسنه لناظر وجهه * وحديثه العذب الهنى يلذنى
قد شاقنى لمابدا متبسمها * برق الناي من عقيق المرشف
ولقد قنعت بكأس خمر حديثه * لما منعت من الرحيق القرقف

جاذبته حسن الحديث وجدته * من كل معنى باللطافة مكتنى
 فى روضة غنت صواح ورقها * فشفقت فؤاد المستهام المذنب
 فغنيت من طرب بطيب غنائها * عن مطرب يشجى بحسن تلطف
 غنى لنسايا ورق ثم ترعى * واجلى على سقى غداؤشنى
 (وقوله)

قرتناهى فى مطالع سعدة * وزها بأوج الحسن طالع مجده
 متوشحا أنواب تيه معجبا * يحتال تيه فى محاسن برده
 حاوى بديع الحسن الا انه * متلاعب بأخى الهوى فى عهده
 أفديه طبيا نافرا متانسا * يبدى الدلال بوصله وبصده
 ان صدّ خلت النجم دون مناله * واذا دانالت المنى من وده
 مزجت حلاوة وعده بوعيدة * من مزجه هزل المقال بجده
 سرق الزهور من الرياض لطافة * وعليه عدل شاهد من قده
 فالاقوان بثغره والياسمين * بنجيدته والجلندار بنجده
 ماء العذيب حلا بمنهل ثغره * واحترق قلبى للعذيب وورده
 يا حبيب هذا لى فحوالحى * جنح الدجى وحلت عقدته بنده
 ونشقت عرف المسك من وجناته * وقطنت رمان الربا من نهده
 وسكرت من حان الصفا بدمامة * من ثغره السامى حلاوة شهده
 عزالتنى لما ضللت بحسنه * وخفت على فكرى مسالك رشده
 كيف الخلاص ولات حين تخلص * والصب يستحلى الغرام بوجده
 (وقوله)

أفدى بديع الحسن حالى المنظر * يزهو حلاه بالحيا المزهر
 سلطان عز فى الملاحظة مفرد * جمع المحاسن بالجمال الازهر
 فالوجه منه بالازهار جنة * برهانه بالثغرماء الكوثر
 وشقيقه الوردى عم بزهره * خدائى فوح شذا بخال عنبرى
 وجبينه البادى بدجى شعره * متلائى نورا كنج مسفر
 والحسن دجيه بثغرايىض * ونواظر سود وخد أحمر
 أسر القلوب هوى بقد أهيف * وسبى العقول جوى بلخط أحور
 فنواظرى فى جنة من حسنه * لكن قلبى فى الخيم المسعر
 يا عاذلا وانى يلوم بحبسه * كف الملام فأت عندى منترى

وانظر ترى أوصاف حسن جماله * يقضى بها تحقيق صدق الخبر
يا حسنه لمابدا متمايلا * يبدى دلالات القباء الاخضر
يسعى الى بطاسة مجلوة * قد عطرت مملوءة بالسكر
وغدا ينادمنى بأعذب منطق * فتملت منه بالحديث المسكر
وتروت روى بأهني ساعة * سمعت بها كف الزمان الاعسر
سقيالها طابت معاهد ذكرها * ما فاح روض بالشذا المتعطر
(وقوله عاقد احكام)

روى على لنا من وعظه حكما * نثرا فأودعتها في عقد مستظم
لولا تضار على لوح العلارقت * وكان للحظ جفنى موضع القدم
لكان ذادون ما يقضى المقام به * وكيف لا وعلى مبدع الكلم
فهذب النفس واصغى للحديث بها * وان آيت فما قولى لذى صمم
الملك فى الصبر ثم الصبر ناصره * رياسة العلم ثم البر فى الكرم
وان ترد راحة لا تحسدن أحدا * والصمت فيه شفان وصمة السقم
واخلو فلا تستغب وأنس اذا تليت * آى الكتاب فكلم فيه من الحكم
وان ترد رفعة فى منهج حسن * فباتوا ضع ترقى هامة القمم
والشكر ينتجه حسن الرضى أبدا * ثم الكرامة فى التقوى مع اللمم
والصدق فى المرء ينشأ عن مروته * فلا تئن تلق فيه زلة القدم
واقنع تكن عابدا واذ كرفان به * ثقل الموازين يوم الحشر للائم
فلك أربع عشر منه قابلها * تغليرها فانتبهجها نهج محتكم
وهاكها كلما أبدت لنا حكا * تكفيك معتصم مع حسن مختم

(وقوله ملفز فى مشوم)

أيامولى حوى فضلا وفهما * بظننته يفوق على اياس
بهروض البديع غدا نصيرا * وأغصان البلاغة فى امتياس
تضوع نشره فشى وأغنى * بطيب وروده عن كل آس
وطالعته وناظره سعيد * لنا من فضله حسن اقتباس
فبالالغاز يكشف ما توارى * عن الافهام فى حجب التباس
فديت ابن لنا ما اسم نراه * لدى التحقيق مفعولا خيامى
مسمى فيه تفرج لروح * ويهدى وصفه بعض الخواس
تراه فى الربا طورا وطورا * على الايدى وطورا فوق رأس

خماسي تركب من ثلاث * حوت سبعة ولم يعرف سداسي
 وكل قد تركب من ثلاث * ثلاث منه فرد في الاساس
 قد اتحدت بل افرقت ولكن * بترتيب على وضع قياسي
 وسادت ضعف ثان ان يصنف * ومفرده على غير القياس
 فواصلها مع التصنيف منها * وقيت البأس في حصن احتباس
 مصنفه على ل ليس يشفي * ولا يجدي لديه حذق آسي
 دع الاطراف منه تنال شأوا * وتمودمت ثوب العز كل سي
 وخسائه بقلب فعل أمر * أو اسم قد سما بذري الرواسي
 وبالتصنيف لا بالقلب اسم * به الالباب أفضت في احتباس
 وبالتصنيف أيضا ذم شرا * وبالتحريف يمدح بالتناسي
 وان يزوج مصنفه بقلب * قضى في حينه بأشد باس
 واسم (٢) * يسم به المصنف في الجنس
 وباقي الاسم اسم أعجمي * ويقرأ باطراد وانعكاس
 بمبدئه له صنوع عزيز * ففرق بينهم بالاختلاس
 معتربه مع التصنيف وصف * غدا من در افظك ذا التماس
 فانك بالفراسة ألمعي * وعندك لا يقال أبوفراس
 (وقوله)

أأشكوك الغرام وما أفاسي * وقلبك يا مذيقي الهجر قاسي
 وفي طي الجوانح جروجد * يؤججه التذكر والتناسي
 أبانات اللوى عن سحب جفني * سقال القطر من دون احتباس
 فكهم لي في ظلالك من مقيل * تنفدي أهله مني حواسي
 أقت به وشاطي وادييه * ملاعب جوذرو ظبا كناس
 فما للعين لم تنظر طولولا * ولا رسم ما يدل على أساس
 أما هذا البيار ديار سعدي * أما هذا المعالم والرواسي
 أحلاما أرى أم عن حقيق * تقوضت الخيام بلا التباس
 نعم هذي المعاهد والمغانى * فأين بدورها تيك الاناسي
 فان أقوت فهل لي من سبيل * الى صبر يعمل ما أفاسي
 أبكي أم أجاب في أنفي * حمام في الدياجر كي نواسي
 أساجلها فتعرب عن شجون * وتبريح على غير القياس

هكذا يياض
 بالاصل

أتعجب ان قضيت هوى ووجدنا * وجانب الموائس والموائس
وانى فزت بالقدر المعلى * وبلغت المنى من بعد ياس
ووافتنى عروب بنت فكر * بنظم ما قصيد أبى فراس
وكيف وربها حاوى المزاي * وخير مؤمل يربى لباس
ومن فاق الكرام بحسن طبع * يفوق رياض نسرين وآس
وفضل كالنجوم الزهر تبدو * ولكن لن يرقع بانطماس
ومجد شافع زرت عليه * غلالة ماجد من خيرناس
وآداب اذا قلت أدارت * علينا خيرة من دون كاس
وتنظام شمعنا منه عرفا * به خوط المعاني فى امتياس
تخسنا ما لم يغبى نديا * ومشموما لدى وتر وطاس
وجئنا روضه نرجوا تشاقا * باناف المنى دون احتراس
فنادانا أنا عرف ذكى * أتيت من الذكى ذى الاقتباس
فقبلناه ألفا بعد أخرى * ولم يبرح على عين ورأس
فخذنا واحد الدنيا جوابا * وسامح ففكرة ذات احتباس
فأين الزهر نيل والثريا * ولكنة باقل وذ كالناس
ودم فى نعمة ورغيد عيش * لك الاقبال ثوب العز كاسى
(وقوله أيضا وقد أحسن)

دعوني من روض الغرام وظله * فالى مرام فى مساقط طله
وخلو أفواذى من هوى يسلب الحشا * فلا أرتضى فى راحتي حمل حمله
وروحى لاشفاقى تميل لعزه * ونفسى تأبى ان تلمن لذه
فهيهات من أهواه يعطف دائما * ويغنى لطفنا بلذة وصله
أهل عاقل يرضى ضياع زمانه * بسعى غدا يقضى عليه بجهله
فهل غير سير فى مسالك ريسة * يكون بها لوم عليه بفعله
وهل غير ايقاف مواقف تهمة * تميل حبيبا عن مناهج أصله
وهل غير تدبير برأى مذم * يرى وصمة للمرء فى وجه فضله
وهل غير تعرض بنفس مصانة * لمستهدف بالسوء يرمى بنبله
وهل غير ذكرا المرء فى ألسن غدت * تمزق عرضا عز ادراك وصله
وهل غير أسباب ترى وموانع * يلهى بها الانسان عن حتم شغله
وهل غير تعذيب المحب بعشق من * يزيد عليه فى العذاب بدله

وهل غير فكر في رضاه وسخطه * وانجاز به بالوعد منه ومطله
 وهل غير وجد مع حنين ولوعة * وسهد ودمع لانفاد لهطله
 وهل غير وسواس يزيد به العنا * ويقضي على الصب الكتيب بجبله
 وهل غير واث أو رقيب منعص * ولوم أخى عدل يسىء بعدله
 وهل غير انفاق لمال أضاعه * وان لصديق يقض في نقض حبله
 على أنه مع ذى المكاره لم يجد * مصانا على نهج الكمال وسبله
 لقد ألفوا نقصا وزادوا قبائحا * ومن حرم الاعراض ولواحلله
 فن يبتغي وداعا على الصدق والوفا * لديهم هم يرجي الشئ من غير أهله
 واني لا أرضى لنفسى ذلة * لارتاض في روض الغرام وظله
 وألنى الظما مستعذبا ورده اذا * غدا الرى من نهل التصابي وعله
 تركت الهوى حيث الشبيبة ظلها * خصب فهل أغشاه ابان محله
 أأعدل عن طرق الهداية للهوى * وأبدل جدًا للوفار به زله
 قد اختار لى من نار احبها * تخلصت من قيد الهوان وعقله
 فها أنا مرتاح ولست بسائل * مدى الدهر عن جور الحبيب وعده
 (وقوله)

ان الحكيم الذى للنفس يملكها * فلا يرى عابسا فى سورة الغضب
 وذو الشجاعة عند الحرب تعرفه * اذا العداة غدوا فى منهج الطلب
 وذو الاخاء اذا رمت تخبره * عترج ركاب الرجا فى معرض الطلب
 (وقوله)

دينالك ببحر عتيق لا قرار له * هيهات ينجو الفتى فيها من الفرق
 فاجعل سفينةك التقوى ومحملها الايمان واستعجب الناجى من الفرق
 واجعل شراعك من حسن التوكل فى * سيرا الطريق وثق بالله تستبق
 (وقوله أيضا)

انعم صبا حاف قد عوذت بالفلق * من شر ذى حاسد يرميك بالحدق
 بالخال أقسم اذعم الشقيق به * ما زلت ولهان فى صبي ومعتبق
 شوقى اليك لما ان كنت تفهمه * فابعث فديتك أطبا قامن الورق
 من كل أجزى حسن لرونقه * يروى الينا أحاديثا عن الشفق
 وأصفر اللون يحكى جسم عاشقك * ولهان وقيت ما لاقاه من أرق
 (وقوله)

وإني أرى ربيعاً فأهدي لي لزهنته * رأته السبع أذن منها المشوق صبا
 روضاً وراحاً وريحاً وراقصة * وريحاً وريحاً وريحاً وريحاً صبا
 (وقوله)

لمأبداً فإن الملاح بكوكب * وجنوده جيش الجبال المفرد
 وغداير ودالصب من لحظاته * سياف جنن صائلاً بجهند
 وتنازعت حكماً على جميعها * بولاً رقيقاً في الوري لم ينقد
 حكمت حواجبه على واني * راض بأحكام الرقيق الأسود

(وقوله)

من المحال علاج المرء أربعة * إن صاحبت أربعاً قد جاء في أثر
 الفتر مع كسل والسقم مع هرم * والبغض مع حسد والشغ مع كبر

(وقوله)

لو حصدري به هموم سطور * معجمات فليس تقبل شرحاً
 عليها تمنحني براحة بشر * بعد هاتك كتب المسرة صحاً

(وقوله مضمناً)

وبني من سرت ربيع الشمول بفلكهم * صبا حوا وأرباب الشمول بها تحددو
 وقد أطلقوا منها الشراع وأصبحت * تمررور الطير في السير إذ تغددو
 ومدت حجاب البين بيني وبينهم * سرادق من بعد يطرزها الصد
 وعزت لا قينا لبعثهم من أروا * وحكم في الوجد والدمع والسهد
 وقد هاجني برق الأبرق إذ أضأ * كما هاجني ورق الحمام إذ تشددو
 يحسدني سعد بمسراهم ضحى * فورد هم قدس ومصدرهم نجد
 فحسدني ياسعد عنهم فزدني * شجوناً فزدني من حديثك ياسعد

(وقوله)

سألتكم أن تمنحاني تعظناً * فاني بحسن العفو منكم لعارف
 ولا تنشر اصحف العتاب لدي اللقا * فذالك لعمري يوم تطوى الصفائف

(وقوله)

دعوا العتاب ولا تبدوا له حرفه * فاعتابي وإن تزوه مشكور
 إن تشروا طي صحف من عتابكم * يوم التلاق فعدني منه منشور

(وقوله)

واعدني في العيد حسن زيارة * يشني بها قلبي من الاوصاب

فضى ولم تسمع بطيب تواصل * والعبد فيه مواسم الاحباب
(وقوله)

جفا جفنى لبعدمكم الهجوع * وسحت من فراقكم الدموع
وما نار الغضى اذ سط وصل * سوى ما تحتوى منى الضلوع
وكيف النار تطفى من لظاها * ومن وجدى يهيجها الولوع
تعجبتم دلالا فى جمال * أما لشموس حسنكم طلوع
أهم بذكركم شوقا لوصول * فهل لزمان وصلكم رجوع
(وقوله)

رب يوم حلا بدوحة حسن * مع صحاب على حى باناس
حيث بشري روى أحاديث أنس * وسرورى وافتى وقد بان ياسى
وجرى الماء منه فوق حصاه * كلبين يجرى على اللماس
(وقوله أيضا)

خط اليراع لقد روى لأحبتى * بالطرس عنى مسند الاشواق
فتسا بقى منى الدموع لمحوه * خوفا على طرسى من الاحراق
(وله قوله)

ان كنت تشكو يا حبيب من الضنى * حيث اعتزل من الرشا هجران
جدلى بوصولكى تنوز بوصله * واسمع به فكما تدين تدان
(وقوله)

يقول لى الورد الجنى قطافه * قطفت اقتدارا بالانامل من دوحى
وعز بقائى والاحبة قدناوا * فخذ جسدى أفديك وابعث لهم روحى
(وقوله)

القلب بين قوله وتوابع * وصبا به تراجم الاشواق
والجفن مع فقد اتصال شهوده * يروى صريح تراجم العشاق
(وقوله)

ومذمرت وردا من عذيب وصاله * تنفى يحامى ورده ويزود
فن لم يرد وادى العقيق لمانع * فليس له غير الغضاء ورود
(وقوله)

أحبتى بدمشق الشام ذبت جوى * والعيش قضيته من بعدكم ففكر
أخال شوقا لكم أنى أحدثكم * فأستفيق فلا ألقى له خبرا

أجرت عيوني دموعي غير عالمة * واستخبرت من جواها الدمع كيف جرى
(وقوله)

ألا ليت شعري تبلغ النفس سؤلها * ويغدو لها بالنير بين مقيل
وهل تشهد العينان بهجة سفحها * ويشقى فؤادي والنسيم عليل
(وقوله)

ومن عجب نار الفراق تأبجت * وأجفان عيني بالمدامع تسفح
وأعجب منها أننى أكتم الهوى * ودمعي لديوان الصبا به يشرح
وأعجب من هذين حزني على النوى * وإن أخوا ودنى بذلك يفرح
وأعجب من تلك العجائب كلها * بأنى على التذكار أسمى وأصبح
(وقوله)

رحلت بجسمي والغرام مصاحبي * وزاد زفير بالحشا وعويل
ووجدى حادوا الهيام مطبتي * ووادی الغضى لى منزل ومقيل
(وله أيضا قوله)

سقى الوسمى عهد الجامعة * وحياتها الصبا صبحا عشيه
وغنى بلبل الافراح فيها * بألحان وأصوات شجييه
وأنشقنا النسيم عبير زهر * يفوق شذا بأنفاس ذكيه
وأشهدنا السعد شمس حسن * تزيد سنا على الشمس المضييه
وأرشفنا الهنا كأس التصابي * بحمان ربي معاهده الزهيه
فبالله من يوم تقضى * بمغناها بلدات شهيه
وأتحفنا الزمان بجمع شمل * بأقار شمائلهم سنيه
وقد بسط الربيع لنا بساطا * تتركش بالزهور الجوهريه
وبشر الانس ينبي عن سرور * بأخبار الصفا والجامعة
وجدول نهره يروى حديثا * تسلسل بالمياه الكوثره
يمس به لطيف القدا حوى * حوى رقى برقته الجليه
فريد الحسن فى مصر وشام * يذكرنا العهد اليوسفيه
شقائق خده تزهو بخال * نوافحه شذاها عنبريه
فدته الروح من نطبي أنيس * بلفتة جيده صاد البريه
شهدنا حسن مشهده فهمنا * بمطلع حسن غتره البهيه
(وقوله)

يا حسن روض الصالحية انه * صدحت بمنبر دوحه الاطيار
قد أثبتت أنهارها خبر الصفا * وروت أحاديث الشذا الازهار
وقصوره قد زخرت بحاسن * تجرى لنا من تحتها الانهار
(وقوله متشوقا الى دمشق)

دمشق وما شوقى اليك قليل * فهل لي بواديك النضير مقيم
وهل أغتدى يوما نفي * ظلاله * فظل رباه للسراة ظليل
وهل أجتلي يوما محاسن ربوة * فنظرها بين الرياض جميل
وهل أزدهى بالنير بين ودوحه * بروض به غصن السرور جميل
وهل ترنوى عيني بمشهد سفحه * ويضحى فؤادي بالغرام جميل
وهل لي لسفح الصالحية أوبة * فاني لها تيك الرحاب أميل
نعمت زمانا بالمربع والحجى * وروض زمانى بالصفا بليل
وقد بعدت عنى وشط مزارها * ومالى اليها بالوصول سبيل
وصبرى عفت يوم الفراق رسومه * ووجدى تبدى وقت حان رحيل
وقلبى حول بالجفا متوقد * وطرفى همول بالدموع يسيل
وطالت ليال بعد كانت قصيرة * بوصل ليل المغرمين طويل
أروح روى بالغرام وبالمنى * ليبرد منى لوعة وغليل
وأبرد قلبى بالنسيم نعله * لديكم وهل يشفى العليل عليل
(وله)

ولما التقينا والحبيب بجباجر * وقد عبق بالطيب منه نسائه
تبسم عجا من حديث مدامعى * فبارقه السارى به وغمائمه
وحين تثنى وانثيت ترغما * تعلم منا بانه وجائمه
(وقال)

وقائلة والبين سل حسامه * وقد حاطنى للوجد جيش عرمرم
الى كم بوشك البين أنت مروى * متى تنقضى الاسفار والشوق محكم
فقلت لها والدمع منى مسلسل * وجرا الغضى بين الجواخ مضم
دعيني من الاشفاق مالى حيلة * الى جانب الاقدار امرى مسلم
(وله أيضا)

أصبح الخدمتك جنة عدن * تزدهى غير دانيات القطوف
وبه اذ زهوره يانعات * مجتلى أعين وشم أنوف

ظلمته من العيون سيوف * قد غدا ضمنها دواعي الخوف

لا تخف واستظل تحت جناها * جنة الخلد تحت ظل السيوف

وله غير ذلك من النظم الرائقة والنثر الفائق وكانت وفاته يوم الاحد السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحاح في مقبرة الذهبية تجاه قبر الشيخ أبي شامة رضي الله عنه وقبل وفاته بساعات نظم تاريخاً لوفاته ليكتب على قبره وهو قوله

قبره من أوثقته ذنوبه * وغدا سوء فعاله متخوفاً

قد ضاع منه عمره يطالة * والعيش فيه بالتكدّر ماصفاً

ماذا توى قبر اللقيمي أرخوا * مستمخ للعفو أسعد مصطفي

سنة ١١٧٨ ٥٩٨ ٢١٦ ١٣٥ ٢٢٩

واللقيمي نسبة للقيم بلدة بالطائف ونسبة أجداده اليها وللمترجم نسبة الى سيدنا سعد بن عباد الخزرجي رضي الله تعالى عنه

(مصطفى الغزي)

(مصطفى الغزي)

ابن أحمد بن عبد الكريم بن سعود بن شيخ الاسلام النجم محمد بن الغزي العامري الشيخ الامام الفقيه الهمام أحمد صدر دمشق الشام ورؤسائها الاعلام أبو الفضائل نجم الدين ولد بدمشق في منتصف سنة مائة وألف ونشأ في حجر أبيه وقرأ القرآن العظيم وأخذ في طلب العلم فقرأ على والده الشهاب أحمد وأخذ عنه الفقه والحديث والعربية وعن الشيخ أبي المواهب الحنبلي والشمس محمد بن علي الكامل وأبي التقي عبد القادر بن عمر التغلبي والاستاذ عبد الغني بن اسمعيل النابلسي والشريف سعد بن عبد الرحمن الشهير بابن حمزة وأجاز له اجازة منظومة مطوّلة وعن غيرهم ودرس وأفتى بعد وفاة والده وأخذ عنه جملة من العلماء منهم الشهاب أحمد بن محمد الحلبي وكان ذا واجهة ظاهرة ورياسة وافرة وكانت وفاته سادس عشر رجب سنة خمس وخمسين ومائة وألف وصلى عليه بالجامع الاموي بجمع حافل من العلماء الاعلام ودفن بتربة أسلافه بمقبرة سيدي الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى

(مصطفى التريزي)

(مصطفى التريزي)

ابن أحمد بن باشا ابن حسين بن اسمعيل المعروف بالتريزي الدمشقي كان والده أمير الامراء وتولى امارة اللجون وغيرها فيما أظن وكان أولاً بلا شجواو يش في أوجاق البرليسة بدمشق وتوفي في سنة تسع وثمانين وألف وكان له ولد أكبر من المترجم يسمى محمد فذهب للديار

الرومية وأتلف جميع متركات والده ومخلفاته وباع العقارات وغيرها وأما المترجم فانه
نشأ مكتسباً للكمال والعلوم مجتهداً ساعياً لاجتناء زهرات الادب والمعارف وكان أدبياً
شاعراً فائقاً ماهراً بالادب مع معرفة تامة بالطب وغيره مشتهراً بالكالات والعرفان له
حافظة واطلاع باللغة والشعار وغير ذلك بارعاً بالنظام ينث السحر من رشحات أقلامه
ويجري البديع من لسانه وكان له هجو بليغ وترجيه الامين المحي وكان آخر من ترجمه في
ذيل نفحته وقال في وصفه مجده محبوبك من جهته ميم عاف وسائل من وجهته فله
مجد هو شمس نهاره طلع وقد ارتدى برداء الشباب والتف وتحوط بالسبع المثاني من
العين واحتف فروضة أدبه فسيحة الرحاب وقد جعنتي واياها الاقدار وطلبت منه شيئاً
من نظامه فأثنى بقطع وهى قوله

أبدى حنن اليك قلبى الخافق * والجذع يعلم أننى لك عاشق
يا من همز من الدلال مثقفا * وبسهم خطيه الحشاشه راشق
مهلاً فأين العدل منك المغرم * كلف بحبك بل بقولك واثق
ماراح يضمرك عنك الاموثقا * أكذبته وتقول انى صادق
قول الاعارب الكرام وتثنى * نحوى بعين أنى المودة وامق
هيات ما للغانيات مسودة * ما كل قول للفعال مطابق
شيم الليالى الغدر من عهد الاولى * قد ماوما للدهر وعد صادق
فليهن من قدبات فى دعة اللقا * يلقي أحبته ونحن نفسارق
(وقوله)

لا تلم من غدا بحب سليما * نأسيرا ودمعه فى انطلاق
لى قالت جنود حسن محيا * ه وأيضاً السائر العشاق
مذتبتى بطلعة تشبه الشمس بهاء فى ساعة الاشراق
مثل قول التى بها اهتدت النمل بنصح فى غاية الاشفاق
دونكم فادخلوا المساكن من قبل تصابوا بأنهم الاحداق
تخطمكم فتهفقدون رمايا * بسهام الخطوب بالانفاق
ذلك اللحظ فاحترز منه واحذر * لم يكن دونه من الموت واقى
(هو من قول بعضهم)

أسلمنا حب سليمانكم * الى هوى أسره القتل
قالت لنا جند ملاحاته * لما بدا ما قات النمل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل أن * تحطمكم أعينه النجل

(وقال) وقد تخلص فيها الى مدح شيخ الطريقة الشيخ محمد بن عيسى الخالوقى الصالحى
وهى من غرر قصائده

هو يـشوق النفس والنـسبـيا * وصـادحات حـسنت تشـيـبـيا
وجـلت نـسر الزهـور شمـأل * تـهـدى الـبـنا عـنـبرا وطـيـبا
واختـص وجـه الدوح من عـارضـه * لـمـا اسـتـدار جـد ولا مـنـسـوبا
فـاعـتـدل الغـصن وصـار فـوقـه الشـكرور من وجـد به خـطـيـبا
فـقام يـدعـو والحـمام هـتـف * قـد أـتـقـنت الحـانـها ضـرـوبا
فـقم الـى تـلك الرـياض مـسـرعا * مـبـتـكـرا ونـادـم المـجـوبا
يا بـابـى ومـن يـقـول يا بـى * ذاك الغـزال الشـادن الرـعـوبا
فـى وجـهـه للـناظرين جـنة * للـعـسـن كـانت مـنـظـرا عـجـيـبا
مـنـمـن يزـهو عـلى عـشـاقـه * مـخـضـبـا بـانـاءه تـخـضـيـبا
ما صـادفت قـلبـى سـهام لـحـظـه * الا أـت غـزالـه تـصـيـبا
فـليتـه صـبـرلى من وـصلـه * وقـر به يا صـاحـبـى نصـيـبا
جـرت من بـعـاده نار الغـضى * عـذبـى بـجـر هـاتـعـمـذـيا
لـولا الهوى ما شـاق عـيـنى مـألف * وبـالحـى كـم ودعت حـيـبا
هـوى حـقـيـقـى له مـودـة * قـد وـلدت نـجـل الوفا نـجـيـبا
أهل السـماح فى الدنا قـدر هـدوا * وقـد سـوا بالواحد التـسـلـوبا
وبالرضا قـدمـر جـت طـبـاعـهم * فـلا تـرى فى وجـهـهم قـطـوبا
وأخـلـصوا لله قـلبـا قـد صـفا * من كـدر و اسـتـأنـقوا الغـيـوبا
فـمـادعـوا للغيـث يـوما وبـكـوا * الأـجـاب قـبل أن نـجـيـبا
راحو ابراح الخـال فى وجـودهم * لـمـا اخـتـفـوا ورؤـقوا المـشـروبا
مـدعـا مـلـوه فى مـقـامات الوفا * هـبـلـهم عـرف الرضا هـبـوبا
(ومنها)

كـلـمـك واـقـالـك دـعـاء مـخـلـص * ريان من ماء الوفا رطـيـبا
ان لم يـرـاك لا يـسـر قـلبـه * ويـكره الخـيـال أن يـنـوبا
ما لـفـقـى قـد لـعب الـدهـر به * وصـرفـه صـيرـه مـتـعـوبا
من الزمان عـلقـته مـحن * قـد شـعـبت بـقـلبـه شـعـوبا
الاك يـسـتـظـل فى جـنـابـه * والناس قـد أفـنـيتـهم تـجـريـبا
واستـجـلـها من البـديع غـادة * لا تـرـضى غـيـر الـهـنا مـر كـوبا

(وقال يمدح بها محمد المجدى وقد أهداه له من نفعاته وهى قوله)

خديور زده لهيبه * فتكا وأعيننا تذيبه
أبدي من الورد الذى * حياه ريانا نصيبه
وبغره ماء الحيا * عيرق كالصبا صيبه
وسقاه ماء شيبه * راح الجمال بها شوبه
مبال أعطاف الصبا * تها يرثقه وثوبه
ذوقامة هيفاء مثل الغصن يحمله كئيبه
أبدا يميل مع التسيم بطل يعطفه هوبه
وبوجه آيات حسن فيه زينها قطوبه
أبدي قسى حواجب * بالروح يفديها سلبه
من مقلته أراش في * قلبى السهام به بصيبه
فرى ندوب سهامه * فى اللب قد أصمت ندوبه
متمنع عن ناظرى * مازال يحجب رقيب
برقت بوارق وعده * والبرق يطمعنا خلوبه
واصبه أهدى الضنا * متحير أفيه طيبه
منع السهاد لمقلتي * مذطال عن نظرى مغيبه
أودى بجسمى هجره * والحب تستحلى خطوبه
وأرى عقارب صدغه * بالوصل قد غفرت ذنوبه
يألت شعري ما الذى * بصدوده عنى ينوبه
يقسو على فؤاده * وقوامه غصنا رطيبه
أترأه يعلم بالذى * يشكوه من سقم كئيبه
وصدوده أبدا على * عشاقه ليست تعيبه
كم ذا أموه بالهوى * والصبر قد شقت جيوبه
قصرن فصاحة مادح * أحصى كالكأوينيه
يامن يباهر شعره * قد راح يسكرنا نسيبه
شعره هو السحر الحلا * ليروق هذبه لبينه
منشى حلاه محمد الـ * عموم ومفرده نجيبه
الفاضل اللسن الذى * محل الزمان به خصيبه
فى كل لفظ من معا * نى فضله تسبى شعوبه

متناسق كالدر في السعد الذي نظمت ثقبوه
 وإذا ذكرنا الشعر فهـ*وكما سمعت به حبيبـه
 وافتك مثل الروض يـ*سدى عرفها نفعاً جنوبه
 ومديحك السامى غدا * فريضاً على مثلى وجوبه
 والمهر منك جوابها * وكفاه نغراً من تجيبه
 نفعتك منى بالثنا * وطيب عنبره وطيبه
 (وله أيضاً قوله)

لث في المعالى رتبة من دونها * زهر النجوم وتلك فوق هلالها
 فلذلك أنت أمين أسرار الهدى * والله قد أولاك حسن خلالها
 وجواهر النعمان عزت غيرة * الاعليك لمن بغى لمنالها
 فاهنأ بها لازلت ترشد قاصدا * يبغي الهداية لللقى سؤالها
 يا من له قلم اذا وشى به * صفحات طرس أشرفت بجمالها
 ولذلك الفضلاء عجباً أنشدت * بعلاك بيتاً من يديع مقالها
 ان الكتابة للفتاوى لم تجدد * أحدا سواك يحل من أشكالها
 وسمتك من بين الورى بمرادها * حتى ارتضاك الله من أمثالها
 لازلت محروس الجنب مؤيدا * بعوارف قد حرمتها بكالها

(وقوله) يمدح به ولد الشريف بركات شريف مكة المعظمة سابقاً حين وروده دمشق
 قدوم كما نهلت سحائب أمطار * وقد أشرفت منها الرياض بازهار
 حكى الشمس غيب الغيم اشراق ضوءها * ولاحت على الدنيا بهجة أنوار
 وسرت به الافاق شرقاً ومغرباً * وأرجها كالمسك فتته الدارى
 وذلك قدوم السيد الاعظم الذى * أتانا كيسر بعد بئوس واعسار
 فكان كطيب الاثم وافى لخائف * وكالنير الاعلى به يهتدى السارى
 فأهلا به من قادم قدم الهنا * بلقياه بل رؤياه غاية أوطارى
 من القوم انهم فاخروا جاء شاهدها * لهم محكم التنزيل من غير انكار
 وان نطقوا جادوا بأبلغ حكمة * يلين لها صلد وجامد أحجار
 وان ينتموا جاؤا بكل حلال * تذله شوس المسلول باقرار
 بنى حسن أهل العلى منبع الهدى * أئمة حقهم بأصدق أخبار
 ميامين غر من ذؤابة هاشم * هم فى دجى الخطب المهول كأقار
 وأشرفهم يحى الذى شرفت به * دمشق وذلنا فيه أرفع مقدار

فيا ابن رسول الله وابن وصيه * ومن أنزل القرآن في مدح الباري
 اليك اعتذاري من كلال قريحتي * لجور زمان فيه قد قل أنصاري
 ولكن لي في دوحك خير قربة * بها الله يعنفو عن عظام أوزاري
 لقد مزج الرحمن ربي وداكم * بتبلي وسمعي والنوادر وأبصاري
 ووالله ما وفيت بالمدح حقيقكم * ولو بلغ الجوزا نتائج أفكاري
 لآل علي في الانام توجهي * ومدحهم وردى وديني وأذكاري
 وهنيت بالعيد السعيد وعائد * عليكم بما نالوا به خير أبرار
 فان العلي تسوا بكم وكنناكم * علا انكم ملجأ الانام من النار
 ولا زلت ذا عمر طويل مؤيدا * مسدا الدهر ما هبت نسائم أسحار
 (وقوله) مادحا ومهنتا ومعتذرا للمولى محمد العمادي

العفو أولى من عتاب المذنب * والذنب يخرس كل شهم معرب
 كرت علي عجايب لوأولعت * بمنايع لا تقض قض الكوكب
 من لي بعدذر أن يتوم بحجتي * عند الامام الطيب ابن الطيب
 علامة الآفاق من بوجوده * أفلت نجوم ذوى الضلال بمغرب
 حتى يزول شمال قول باطل * قد ألبسوني فيه ثوب الاجرب
 نزهت عنه سمع مولاي الذي * أنا عبده الادنى وهذامنصب
 مفتى البرية في النواخر كلها * كالبحر يلقى الدر للمطلب
 ان فاه أسكت كل ذي لسان بما * يديه من صوغ الكلام المعرب
 مولى اذا احتكت فهو أولى النهي * جلي برأى منل بدرأشهب
 وأبان كل عويصة في العلم كالنجم الرفيع بمنل حد مشطب
 ورث الفضائل كبرا عن كابر * يوم العلي عن كل حد منجب
 قوم بهم دين الاله مؤيد * من أن يدنس به مقال منكب
 شاد العماد لهم ثناء طاهرا * جل الرواة له لاقصى المغرب
 مولاي أنت أجل من حاز العلا * بنضائل هي كالطراز المذهب
 هنيت بالرتب التي هي في الوري * نفرا كوضع التاج يوم الموكب
 هي منصب الفتيا الرفيع مقامها * فوق السماء الشايع العالى الابي
 دامت لك العليا ودام لك الهنا * ما سار ركب في فيافي سبب
 مولاي غفرا فاستع بتفضل * بعض اعتذاري من صميم تلهب
 قد قولاني في علو جنابكم * ما لم أقله وحق ربي والنسبي

أنا ما حيت مديحك وثناؤكم * وردى به عند الاله تقربى
حاشى من قول هزا لوقته * لنهيت عنه بالف ألف مكذب
بل كيف أقبحم الهلاك وأرتضى * غضب الاله كفعل ميشوم غبي
بشرى انى قد ظفرت بمطلي * حاشاك تلقانى بوجه مقطب
دم للبرية ملجأ ومؤملا * ما أزهرا الليل البهيم بكوكب
(وقال) يمدح السيد السند الشيخ على الجوى الكيلانى شيخ الطريقة القادرية
يزار بزوراء العراق ضريح * وللق أنوار عليه تلوح
نجوم حواليه الملائك رفعة * ووردهم التقديس والتسبيح
سلام عليه من صريح معظم * اليه تحيات الاله تروح
ضريح امام الاولياء وقطهم * أنى صالح على الجناب فسبح
يجج الى بغداد يسغى زيارة * له القطب بسعى خادم ويسبح
ومن جوهر المختار جوهره الذى * له فى علو المكرمات وضوح
فن أم على بابه نال رفعة * ووافاه من فيض الاله فتوح
به تكشف الجلا ويرتفع البلا * ويثنى عنان الخطب زهوجوح
وأبناؤه الغر الكرام ملاذنا * وذخرهم أنى بذالك نصوح
ومصباحهم مولى على جنبه * علا به باب الهدى مفتوح
كريم سبحانه النفس لآلاء وجهه * يضئ فتخفى عند ذلك يوح
مهذب أخلاق من الفضل والحجى * كثير اتضاع بالنوال سموح
عليم بأسرار الحقائق عارف * بأناسه للساكنين نفوح
متى تلقه تلق اغتر كاعما * صفا وهو لطف من صفاه وروح
ومولى هو البحر الخضم ومن به * دعا آب موفور الجناح فنجح
ولكنه بحر العلوم قراره * عميق على من رامه وطلح
محامده تتلى فيعقب طيبها * كنش رياض علتن صبوح
وقد حل فى وادى دمشق ركابه * بسعد سعاد للنحوس يزبح
فوا فى ربوعا طامسا طال شوقها * اليه وكادت بالغرام تبوح
وخفق فى الوادى السعيد نسيمها * وهبت به معتل وهو صحيح
وعم الورى فيها سرور ونشأة * وانى هذا القول صاح صريح
فنادت جميع الخلق أهلا ومرحبا * بيد رب أفلاك الكمال سبوح
أمولاي أرجو منك نظرة انى * مفارق عهد الخليط جريح

أهيم اذا غنى ابن ورفاء في الربا * وأسمع منه لحنه فأنوح
 رمتني صروف النائبات بأسهم * لها في فؤادي والصميم جروح
 ولكن بـولائي أرى كل كربة * تزول ومنها الدمع كان سفوح
 واني واني في جالك ومن يكن * جوارك أمسى منه فهو ربيع
 وعذرا فقد وافتك مني بنجيلة * وشعري بمدح في سواك شحيح
 وليس بمخصص بعض وصفك مادح * ولوجاء منه للمديح مديح
 ولكنها ترجو السماح كرامة * وأنت عن الذنب العظيم صفوح
 ودم في سعود وارتقاء ونعمة * بعمر طويل عنه قصر نوح
 (فراجع عنها بقوله)

مخائل سعد للعيون تلوح * بوجه سرى للسمو طموح
 قرينة عز في غضون جبينه * فتغدو لبشرها له وتروح
 فتى من سراة الناس ممن تقدموا * لنيل المعالي والركاب سبوح
 أديب أريب فاضل متفضل * بليغ ولفظ الدر منه فصيح
 تغذى لبان الفضل في حال مهده * غبوق له منها رواوص بوح
 امام همام في الفهوم مقدم * وفي الادب الغض الطرى فصيح
 كريم حوى وصف الكرام وفعالها * سمي مصطفى والفعل منه مليح
 فخذ بعض شذروا غرض عن قصر قاسر * وسامح بفضل فالكريم سموح
 (وللمترجم قوله)

فرائد در في صحائف ألماس * ونور رياض في مهارق قرطاس
 والادراى الافق ضمن سفينة * تسير بلج من ذخارف أنفاس
 اذا كان قاموسا لها علم ماجد * فبحر خضم لا يقاس بمقياس
 فكيف وربانها في مسيرها * له قلم يجري كسابق أفراس
 همام حوى وصف الكرام وفعالها * وفاق العلى بالفضل كالعلم الراسى
 سليل أساطين خول ضراغم * هم من ذرى العلياء في قن الراس
 تكلف فكرى وصف بعض صفاته * فتاه بـوماء وعام بـغماس
 وكيف وينل النجم أقرب ماربا * لفكرى أو أحصى علامه بانفاس
 فشكرى لآل للعمادى حامد * ومدحهم فرضى لتطهير أدناس
 فلا زال ناديهـم لمنلى ملجا * اذا الدهر لاقى بصورة عباس
 (وقوله) مادحا أيضا ومؤرخا تمام الحواشى التي جمعها الممدوح على كتاب دلائل الخيرات

في الصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

أمولاي زاد الله قدرك رفعة * بجاء رسول الله خير الخلائق
فأنت على تقوى الاله مواظب * تسير على نهج الهدى والحقائق
ومن يك ذكرا لمصطفى ديدناله * لقد حاز في الدارين عز المسابق
دلائل خيرات اذا ما تلوتها * أفدت بها أجرة الكرم لم يفارق
فهذا دليل الخير والرشد الهدى * تشميد به ذكرا كسك لنا شق
فهذه به سفرا بتحرير منته * وجاءت خواشيه رفاق الدقائق
ورصعت من كنز العلوم حواشيا * كتر صيغ در في نضار المناطق
لقد طاولت شهب السماء بما حوت * بهدى رسول الله أفصح ناطق
فطوبى لكم آل العماد فسيحكم * دواما على نهج الهدى في الطرائق
وعظمتها مولاي حامد نسخة * تخلد فيها الصدق ضمن المهارق
فدم ما تلاذكر النبي أخوا الهدى * وصلى عليه عاشق اثر عاشق
صلاة يضى الكون من نور ذكراها * تفوح كسك في العذيب وبارق
ومذتم ذلك السفر قلت مؤرخا * وشائع حسن لحن من نور صادق

سنة ١١٣٤ ١٩٥٢٥٦٩٠٨٨١١٨٣٨٧

(وقوله) مضمنا أبيات الشيخ داود البصير الطبيب الثلاثة بقوله

ليل كقادمي غراب مغدق * يمضي بأحزان وطول تلهف
وصباح يومى ان سالت فانه * كصباح شكلى مات واحدها الوفي
أبكي لشمل بات وهو مصدق * كالعقد بد بعد شمل تألف
ظن الخلى وقد رأيت يا كيا * أنى رعت من الجفون الذرف
هل را حرم صبا أذاب فؤاده * دهر ألح لصرفه لم يصرف
الله يعلم أنى من بعدهم * لخليف أحزان بقلب مدنف
أهتو الى متر الحمام وشربه * ومذاقه ياما أحبلاه بنى
من طول ابعاد ودهر جائر * وميسر حاجات وقلة منصف
ومغيب خل لا اعتياض بغيره * شط الزمان به فليس بمسعف
أواء لوحلت لى الصهباء كى * أنشا فأذهل عن غرام متلف

(وله) وذلك عند تراكم الخطوب عليه وعدم مشفق يأخذ بيديه

ان قلبي قطب البلاء أديرت * لشغائى رضى الهاموم عليه
وتراه مغنيطسا للترزايا * يجذب الخطب من صديق اليه

(وله أيضا) ناعيا عمرات الفؤاد ونجباء الاولاد

غراب ينوح لتفريقنا * ويوم يصيح بتلك الرسوم
فبانوا وأصبحت من بعدهم * أليف الشجون خدين الهموم
فأجلد القلب في النائبات * ويا قلب صبرا لهذا الكوم
وكانوا نجوم سماء الحشا * وفي الترب غيب تلك النجوم
فوا وحشاه لتلك الوجوه * وبعد السرور ألفت الوجوم
(ومن شعره أيضا)

أفدى مهاة أفردت عن سربها * بدوية سحرت بطرف أدعج
شخصت بطلعتها العميون وقديدا * بدر الدجى بجبينها المتبج
بسمت نخلت البرق أومض ضاحكا * عن أولئ في ثغرها المتفج
وسمت لها شفة فراقت منظرا * وحلت بأزرق فاق زهر بنفسج
فدهشت من كثر مجسمهاله * قفل من الياقوت والفيروزج

(وله مادحا) شيخ الاسلام مفتي الدولة العثمانية المولى السيد عبد الله المعروف بالشقمقي
حين قدم دمشق حاجا بقوله

هي المعالي ليكم حيث السهى ارتفعت * وحيث شمس الضحى في أفقها طلعت
شمس العلى أشرفت بالشام في شرف * من الجياز وأنوار الهدى لمعت
أنوار من زينة الدنيا بمقده * حتى به سائر الاكدار قد رفعت
تأله ما الغيث أجدى من مكارمه * اذا همت بسحاب الفضل أو همعت
يابضة من رسول الله خالصة * بمهبط الوحي أخلاف الهدى ارتضعت
يا آل بيت رسول الله حكامو * فرض به سور التنزيل قد صدعت
لولاكم لم يكن شمس ولا قمر * ولا درار بأنوار الضياء سطعت
ورثت مشيخة الاسلام عن سلف * من عهد ما شرع الاسلام قد شرعت
يا كعبة المجد لولم تسع مبتلا * لكعبة الله اجلالا اليك سعت
الحج باليمن مبرور مناسكه * لسيد فيه آيات الهدى جمعت
يا مفخر الدولة العلوية من قدم * ومن بجعلك أركان العلى امتنعت
ويا عمادا لركن الدين تنصره * بمقول الحق ان أركانه انصدعت
أيامك الغرب بالاقبال مشرقة * بها عنادل أطيار الهنا سبعت
فالسعد عبد خديم للركابله * بشائر بسنا الاقبال فيه رعت
فالله يقيمك للعلوية ناصرها * اذا المولى الى أعتابك انتبعت

(وله أيضا)

هو الله لا اثبات الا لذاته * تقدر ذوالافضل واللفظ والعفو
فلا تغتر بالكائنات بأسرها * وكل الذي تلقى زوال الى محو
وأيامنا برق ونحن خلاله * خيال مضى بين البطالة واللهو
وهل نحن الالفناء مصيرنا * ومننا قلوب قد غمى الى الزهو
رمتني صروف النائمات بأسهم * وأصمت رماياها بصدق ولم تشو
وهل تعتب الايام شخصا اذا بكى * ويجمع منه الدهر عضوا الى عضو
(ومن هجوه في بني آدم جميعا قوله)

قوم كأن القرب كان خليفة * لهم فأعزى الايك من أوراقها
لوشاهدوا فلسا بأقصى لجة * في البحر لا تترعوه من أعماقها
أو يسألوا معشار عشر شعيرة * فاضت نفوسهم على انصافها
فعلى نفوسهم الخبيثة لعنة * تستوجب الافراط في استغراقها
ملؤا أقاليم البلاد ضلالة * واستزحوا الاموال من آفاقها
ورأيت غير المترجم هجا بني آدم بقوله

بني آدم لا بارك الله فيكم * لانتم شرار الناس بين الخلائق
خلت منكم الدنيا من العدل والهدى * ولم يبق الا فاسق وابن فاسق
وأوسعتم الاتفاق بغيا وجفوة * وهيمات منكم صادق الوعد فائق
وأتم ظروف الزور والبغي والاذى * وما راج منكم غير كل منافق
تميت عمري أن أرى غير غادر * فاشمت الاعايقا وابن عائق
غضبتم حقوق الناس ثم ملأتم * جوانب هذا الكون من كل فاسق
عليكم من الله الجليل مصائب * تكون عليكم مثل وقع الصواعق
أقول وكلا الرجلين بلغ في الهجو الى أقصى حدّه وهجا نفسه مع أبيه وجدّه فترجوا من
واهب العقول أن يغفر ذنوب من أساء انه أكرم مسئول

(ومن نثر صاحب الترجمة ما كتب به لاحداً عيان دمشق وهو قوله)

أدام الله على العلم وأهليه والاسلام وبنيه سبوغ ظل مولاي الامام الذي صدره تضيق
عنه الدهناء ويفرغ اليه الداماء والذي له في كل يوم مكرمة غرة الايضاح ومن كل
فضيلة قادمة الجناح ذوالصورة التي تستنطق الافواه بالتسبيح ويستقرق فيها ماء
الكرم ويسيج تحي القلوب بلقائه مثل ما مست الفقر بعطائه له الخلاق الذي لو مزج
به البحر لنفي ملوحته ولكني لذو ذته هو ذاء الحياة ونسيم العيش ومادة الفضل آراؤه

مدى في مفاسل الخطوب وفراسته تشف عما وراء الغيوب هــمته تعزل السماء
 الاعزل وتجترذيلها على الحجرة وهو راجح في موازين الفضل سابق في ميادين العقل
 يفترع أبكار المكارم وينسى بكرمه ذكر حاتم ينابيع الجود تنفجر من أنامله وربيع
 السماء يفتح عن فواضله هو لسان الشريعة وإنسان حـدقة الملة وغرة الزمان
 وناظر الايمان أخلاقه خلق من الفضل وشيمه تشام منها بوارق المجد له طلعة عليها
 للبشاشة ديباجة حسنة بهية هو بحر من العلم ممدود كسبعة أبحر ويومه في العلماء كعمر
 سبعة أنسر حرس الله ذاته التي هي شمس هذا الزمان والدليل الأكبر على بقاء نوع
 الانسان وبعد فالملوك ينهى الى المقام العالى والمحل الباذخ المنيف السامى آدم
 الله سعادته مشرقة النور مبلغة السؤل واضحة الغرر بادية الجول ما بلغه من كلام
 تجرعه منه غصص الصبر وتحمل منه ما أثقل به كاهل الدهر وخصه به من بين أبناء
 العصر كلمات تتدكك لها الاطواد وتنمطر بسببها الاكباد قد انقصم منها ظهري وقل
 على تحملها صبرى فلا ألوم الا حظى الذى لا ينهه ضجيج يوم القيامة ولا أبكى الاعلى
 ما وسمنى به الدهر من هذه العلامة حتى ظننت بى الظنون فانا لله وانا اليه راجعون

ولو أن ماى بالجبال لكدكت * أو الصخرة الصلدا لم تتجدد

ولما بصري مولاي متوجها على طريق الجبل ظن أن معى من أهل الوبال والخبل وأعيد
 ظنه الجبل أن يشوبه الالام صدق الفراسة فوالله يا سيدى لم يصحبنى الارجل من ثعلب يا
 قرية الاستاذ الشيخ محمد مراد يقال له أبو خالد أثقل من رضوى وأبرد من الجمد البارد
 ورجل آخر من أعراب البادية الذين هم كالسباع الضارية منازلهم عند القيصوم
 والشيخ ولا يعرفون الاحياء الا بل وعندهم ذلك مكان التسبيح قد جردهم الدهر فلجوا
 الى الجرد وأقاموا بادية ظنوا انها جنة الخلد أعز شئ في آياتهم الزاد فاذا سمعوا به
 حسبه من عتاد المعاد أفت فيهم على جوع يحرق الاكباد وبرديجمد الماء في المزاد
 أياما بعدد شهور السنة لأذوق فيها السنة ولى فيهم شريك أشأم من ناظر على وقف وله
 بيت كبيت العنكبوت خال من الدمار والقوت فانا بى الامعانة متاعب ضاق بها
 على واسع الفضا وشب في جوانحي منها جزل الغضى وأعظم منها بلاء ما بلغنى من هذا
 الامر الفظيع والخطب الذى تضع له الحوامل ويشيب الرضيع فوالله الذى لا اله
 الا هو ما أحيت في عمرى رافضيا ولا عدته لى معينا ولا وفيما فصر على ما حل بى من
 هذه الخطوب وأستغفر الله واليه أتوب أن أقل ركابى في سفرة ثانية ولومضى البؤس
 في هذه القانية

رأيت اضطراب المرء والجدع عاثر * كما اضطرب المختوف في جبل خائق

جعل الله أيام مولاي سامية ولياليه ومستقبله خيرا من ماضيه وأبتهل الى الله أن يمد في عمر مولاي على طول الزمان في مسرة وأمان انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير انتهى * ولما قتل الوزير أسعد باشا المعظم والى دمشق وأمير الحاج الشامي أشقيا الجند بدمشق كان ممن قتل ولد صاحب الترجمة ونهبت داره واضمحله حاله وتراكت عليه الامراض ولم تطل مدته ومات وكانت وفاته في سنة ستين ومائة وألف ودفن بقرية مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى السندوبى)

(مصطفى السندوبى)

ابن أحمد بن أحمد الشافعي المصري الشهير بالسندوبى وجدّه الشهاب السندوبى مشهور أخذ عن العلامة السيد محمد البليدى والشهابين أحمد الملوى وأحمد الجوهرى وبرع وتقدم على أقرانه بالفضل وانتشر علمه وعذب بحر فضله وراقت للطلبة موارده وأخذ عنه شيخنا أبو الانوار محمد الوفاى القاهرى وغيره وكانت وفاته في حدود السبعين ومائة وألف بمصر رحمه الله تعالى

(مصطفى المكي)

(مصطفى المكي)

ابن فتح الله الشافعي المكي مؤرخ مكة وأديبها الشيخ الفاضل العالم الاديب البارع المقتن الاوحد أصله من بلدة حماة ورحل منه دمشق وقرأ بها وأخذ عن بها من الفضلاء ثم رحل الى مكة وجعلها دارا قامت له وله التاريخ الحافل الذي سماه فوائد الارتجال وتناجى السفر في تراجم فضلاء القرن الحادى عشر وله غير ذلك وهذا التاريخ تاريخ حافل في ثلاث مجلدات وكانت وفاة المترجم في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف

(مصطفى العزيرى)

(مصطفى العزيرى)

ابن أحمد المصري الشافعي الشهير بالعزيرى الشيخ الامام العالم المحقق المدقق الفقيه الاوحد أبو الصفاء صفي الدين أخذ الفقه عن الشيخ عبدربه بن أحمد الديوبى والشهاب أحمد بن الفقيه وسمع الحديث على الشمس محمد الشرنبلالى الشافعي وعن غيرهم وبرع وفضل واشتهر بالفضل والذكاء والعلم ودرس وأفاد وأخذ عنه جملة من فضلاء الأزهر كشيخنا الشهاب أحمد العروسي والنجم محمد الحفنى وأبى الروح عيسى البراوى والنور على بن أحمد الصعدي والشهاب أحمد بن محمد الراشدى تفقه عليه والشمس محمد بن محمد السجاعي ومحمد بن عبدربه العزيرى المالكي ومحمد بن ابراهيم المصلى وأبى السرور عبدالباسط بن حجازى السندوبى وعلى بن على الشهير بمطاوع وغيرهم وكان جبلا من جبال العلم وبحرا من أبحر الفقه وكانت وفاته في حدود الستين ومائة وألف والعزيرى

نسبة الى قرية تسمى العزيزية من الغربية بمصر

* (مصطفى النابلسي) *

(مصطفى النابلسي)
(الحنبلي)

ابن اسمعيل بن عبد الغني المعروف كاسلافة بالنابلسي الحنفي الدمشقي الصالحى الشيخ
الفاضل الصالح الفالح المبارك المعة قد كان مجلدا بين الناس يحترمونه مستقيما على وتيرة
الصلاح والعبادة ولد في سنة ثلاث عشرة ومائة وألف ونشأ في حجر جده الاسـمتا ذا الاعظم
وعتمه بركاته وفي حجر والده المقدم ذكرهما وكان جده يحبه ويميل اليه وهو دائم قائم
بخدمة جده ولم يزل كذلك الى أن مات جده واستقام آخر افي دارهم بالصالحية بزارويزور
ويتبرك به وتعتقه أهالى دمشق وحكامها وقضاةها ورزق الخطوة التامة من الاولاد
والانسال وكان يظهر عليه التغلغل والجذب وبالجملة فقد كان من الاخيار وكانت وفاته
في ليلة الخميس عاشر ذى الحجة الحرام يوم العيد ختام سنة احدى وتسعين ومائة وألف
ودفن في دارهم لصيق قبر جده الاستاذ وكانت جنازته حافلة ووافق أن والى حلب الوزير
عزت احمد باشا كان بدمشق اذذاك فحضر دفنه وكان يعتقده رحمه الله تعالى

* (مصطفى بن انطب) *

(مصطفى بن انطب)

ابن حسن بن محمد بن رمضان الشهير بابن اطب الحنفي التركمانى الميسدانى الدمشقي الشيخ
العالم الفقيه الفاضل الفرضى كان أحد المحققين في الفقه النعماني والمتصلين منه مع
الفضيلة التامة في فنون العلوم وكان أكثر اشتغاله في الفقه والفرائض ولد في سنة خمس
وعشرين ومائة وألف ولازم الشيوخ فقرأ على الشيخ صالح الجيفي الدمشقي الفقيه
وكذلك على الشيخ علي التركمانى أمين الفتوى بدمشق وأخذ الحديث والنحو عن الشيخ
اسماعيل العجلوني وقرأ الفرائض والحساب والمساحة على الشيخ محمد الخليلي وأخذ التفسير
عن الشيخ محمد دقواق سن الدمشقي وأخذ العقائد عن الشيخ محمود الكردى نزيل دمشق
 واشتهر بالفضل وعاش وحيدا فريدا ولم يتزوج ورجع الى بيت الله الحرام وله كتابات وتحريرات
في الفقه والحساب وغير ذلك وبالجملة فقد كان أحد افراد الافاضل وكانت وفاته في سنة
تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (السيد مصطفى الصمادى) *

(السيد مصطفى)
(الصمادى)

ابن السيد حسن بن السيد محمد المعروف بالصمادى الحنفي الدمشقي أحد الادباء الكبار
الذين سحر وابرقة بياهم وبراعة بناتهم العقول والاباب كان أديبا عارفا كاتباً من كبار
الخزينة السلطانية الميرية محتشما معظما متقنا للفنون الادبية عشور الطيف اذا هبسة وكان
يباب الدفترى بدمشق من المحاسن وترجه السيد الامين المحي في ذيل نفحته وأثنى عليه

وقال في وصفه سيد رط وفريق تنوعا بين اصل وعريق رقى من التواضع سلم الشرف
ولم يخش المعاني في مدحته السرف فاعلمه في دفتر الفتوة ثابت وغصنه في بحيرة
التقديس نابت ولد بكر الفكر من حين ولادته وولد جسد الادب من درة المفصل
بأخرق لادته فهو لآمل مظنة رجاه وبقمرو وجهه أقبل نهاره وأدبر دجاه يهب على
الانفاس من خلائقه بعرف الطيب ويجرى من الاهواء مجرى الماء في الغصن الرطيب
وثة أدب يتبرج تبرج العقيلة وفكر صفا من الكدر ولا صفا المرأة الصقيلة وخط أخذ
في الحسن كل الحظ وكأنما أوجده الله ليكون متمتع القلب واللحظ فتى سقى قلبه من الخبر
أنبت ما بين الجداول عروق التبر فداده يجول في رقيم الصفحات فتوشى علاماته وإذا
تحققت فيه النظر فما هو الا من رقوم الحدود وادوانه ولاماته وله شعرا أعده من هدايا
الزمان ولا أحسبه الا من مفصلات الجمان والهرمان ومن شعره قوله

ان الذين تقدموا لم يتروكوا * معني به يتقدم المتأخر
قد أتجوا أبكار أفكار لهم * عقم المعاني مثلها متعذر
فاذا نصبنا من حبال تخيل * شركابه معني نصيد ونظفر
عصفت سموم هموم فكر قطعت * تلك الحبال وفتر منها الخاطر
والدهر أخرس كل ذي لسن فلو * سبحانه كاف منطقا لا يقدر
والشعر في سوق البلاغة كاسد * فترى البليغ كجاهل لا يشعر
والفضل أقفر ربعه لكنه * بوجود مولانا الامين معمر
علامة الدنيا وواحد دهره * وأجل أهل العصر قدرا يذكر
ملك العلوم له جيوش بلاغة * وفصاحة فهم بعز وينصر
تخذ الفهوم دعية منقادة * تأتيه طائعة بما هو يأمر
يقظ يكاد يحيط علما بالذي * تجري به الاقدار حين يقدر
ما زال يلا من لا كئي لفظه * أصداف آذان لنا ويقتر
تالله مارشف الرضاب الراشف * من نغزى شنب حكاه الجوهر
أحلى وأعذب من كؤس حديثه * تلى وتشربها العقول فتسكر
فاق الذين تقدموه بسبقهم * وبه الاخر تردهى بل تفخر
بالسؤل يمنع قبل تسأل فان * سبق السؤل عطاؤه يتعذر
لو أن أيسر جوده قد ما سرى * في الكون لم يبق وحقق معسر
قد أبدع الرحمن صورة خلقه * ليري جميل الصنع فيه المبصر
وجه كأن الشمس بعض بهائه * ما زال يحسده عليه النير

مولاي عجزى عن مديحك ظاهر * والعذر عن ادراك وصفك أظهر
من لى بأن أهديك نظماً فآخر * أسموبه بين الانام وأخبر
هبنى أنظم كالعقود لا لثا * أفديك هل يمدى لبحر جوهر
لكن أنت كما أمرت بخدمة * جهداً المقل وسوء رداً حذر
فاصفح فقد أوضحت عدوى أولاً * واقبل فمثلك من عني ويعذر
واسلم ودم في نعمة طول المدى * مادام يدحك اللسان ويشكر
(وقوله)

ومحجب أنف المرور بخاطري * ويغار من مر الزسيم اذا سرى
نحميه عن نظر العيون نزاخة * لم ترض أن يبطأ القلوب على الثرى
صاف ولو قال الهلال مفاخر * أنا من قلامة نظفه لاستكبرا
ولو ابتغى لحظ التمنى أن يرى * ظلاً لطيف خياله لتسكرا
(وله في النحول)

وموله لولا دخان تأوه * من نار أشواق به لم يعرف
قدر حتى صار يحكى في الضنى * لهلال شك يستبين ويختفى
لوزجه الخياط في سم الخيا * ط من النحول جرى ولم يتوقف
وجيعه لو حل في طرف الذبا * ب لفرط أسقام به لم يطرف
(وله فيه)

ومتم دنف حكى في سقمه * لهلال شك قد بداميلاده
قدر حتى كاد يخفيه الضنى * عن عائذ ورثى له حساده
لولا دخان تأوه من نار أشواق به لم تلفسه عواده
(وله مضمناً)

انى لاحسد عاشقك ورجة * أبكيهم من أدمعي بغزار
نظروا الى جنات وجنتك التي * قد حفر منها الورد آس عذار
فتمتعت أبصارهم بنعيمها * ومن النعيم تمتع الابصار
حتى اذا طلبوا الوصال وعذبوا * بالطرد عنك وساء بعد الدار
قد حترت زناد الشوق في أكبادهم * نار اللظى منها كبعض شرار
فاذا رأيتهم رأيت عيونهم * في جنسة وقلوبهم في نار
(وله مضمناً) للمثل السائر بقوله

أطفال أغصان الرياض تهزها * في مهد هار يح الصبا المعطار

قد غسلتم السجب حين ترعرعت * والطل ترضعها به الاسحار
من كل غصن كالخسام مجوهر * يهتز عجا ما عليه غبار
(وقوله) في ذم العذار

ان الحبيب اذا نذر خذته * نفضت عليه غبارها الا كدار
فلاجل ذالم تلقي بتميم * في وجنة ولها العذار شعار
أنا مغرم بنقي خذنا عم * قد تم حسنا ما عليه غبار
(وللسيد محمد) العرضي الحلبي في مدحه

ريحان خذك ناسخ * ما خط يا قوت الحدود
وقع الغبار بها كما * وقع الغبار على الورود
(ولابي الفضل الدارمي)

قلت للملق على الخدين من ورد خارا
أسبل الصدغ على خديك من مسك عذارا
أم أعان الليل حتى * قهر الليل النهار
قال ميدان جرى الحسن عليه فاستدارا
ركضت فيه عيون * فأثارته غبارا
(وللمترجم)

هذا الحبيب اذا نذروا كسى * شعرا فذاك بمقته اشعار
أوما تراه اذا بدا في وجهه * نفضت عليه غبارها الا كدار
(وله أيضا)

زنجي خال الخديد وواضحا * في وجنة قد أشرقت كنهار
فاذا العذار سطا عليه ليلة * أخفاه تحت غياها الا كدار
(ويناسب) أن يذكر هنا قول ابن سارح المغني

نازع الخدة عذارا دائرا * فوق خال مسكه ثم عبق
قائلا للخادم هذا خادمي * ودليلى انه لوني سرق
فاتضى الطرف لهم سيف القضاء * ثم نادى ما الذي أبدى القلق
أيها النعمان في مذهبكم * حجة الخارج بالملك أحق
(وللمترجم)

وساق خذته المحتر يمحكي * مدام اراق فاق العود عطرا
اذا ما عبت منها خلت خمرها * ولا خذ وخذ ليس خرا

(وله في فؤارة ماء)

وبى فؤارة غشت ورودا * ببركتها عليها الماء سالا
ولاحت وردة للعين حلت * بأعلاها فزادتها جالا
تحاكي قبة اللباس فيها * بساط من بواقيت تلالا
ويحملها عود من بلين * لها المرجان قد أضفى هلالا

(وللمترجم) معمى في خال

حين زار الحبيب من غير وعد * ورقبى فأى وزال عنائى
لاح لاح عذمت رؤيته قد * حاز قلبا بنقطة سوداء
وكانت وفاة صاحب الترجمة في ذى الحجة سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ودفن بتربة
مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى الجعفرى)

(مصطفى الجعفرى)

ابن صلاح الدين الجعفرى الخنبلى النابلسى نقيب الاشراف بالديار النابلسية وعالم
هاتيك المعالم السنبة بين سيادة العلم والنسب وبلغ من الرياسة كوالده أعلى الرتب
ولدى نابلس ونشأ بها وتلا القرآن العظيم وأخذ في طلب العلم فقرأ على والده المذكور وتفقه
على عمه السيد أحمد وأخذ الحديث عن الشيخ أبى بكر الاحرى شارح الجامع الصغير
وعن غيرهم ونبل قدره واشتهر بالفضل بين العلماء أمره ودرس وأفاد وهرعت اليه
الطالبون والوراد وكان رحمه الله تعالى ككثير التهجدر حبيب النادى كريم السجايا
والايادى وكانت وفاته في أواخر رمضان سنة ألف ومائة وخمس عشرة ودفن بنابلس
رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين

(مصطفى بن الدفترى)

(مصطفى بن الدفترى)

ابن عبد بن ابراهيم الحنفى الدمشقى الدفترى بدمشق وأحد رؤسها المشهورين بالادب
والنبل كان أديبا بارعا متوددا حسن الخصال يعاشر الافاضل والادباء ويسامرهم
ويطالع كتب الأدب ويبحث في تحصيل الكمالات وكان هو وأخوه أديبا لأمراء محمد
باشا ألبى سعدا وقبال وحليق أدب وكمال وتقلبا في رتب المعالى ومناصبها وأقبلت
عليهم ما الدنيا عواهاها وكانت وفاة المترجم في ثالث ذى الحجة سنة سبع ومائة وألف ودفن
بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى اللطيفى)

(مصطفى اللطيفى)

ابن حسين المعروف باللطيفى الجوى الشيخ الاستاذ العارف بالله الصالح الدين الخبير

المشهور صاحب السباحات الكثيرة خرج من وطنه ودخل البلاد القاصية ودارغاب الدنيا واجتمع بأكابر العباد والعلماء والاساتذة والاولياء وله الرحلة المشهورة التي ألفها وذكرفها غرائب الوقائع التي جرت له وما رآه وذاكر الاولياء ومواقفه معهم وغير ذلك مما هو العجب العجيب ودخل دمشق وحلب والروم وغيرهم من البلاد ودارق اقاصى الارض وجاب طولها والعرض رأيت رحلته وطاعته اجمعها فرأيت به ذكرفها الامصار والبلاد التي دخلها والاولياء والعارفين الذين اجتمع بهم ووقفت له على آثار تدل على علو قدمه في المعارف الالهية وبالجملة فهو من كبار الاولياء العارفين والاعنة المرشدين يغلب عليه حال التقوى والتوكل وكانت وفاته بجلب الشهباء يوم السبت رابع رمضان المعظم سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ودفن بمواقبه معروف يزار ويترك به رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته

(مصطفى التميمي)*

(مصطفى التميمي)

ابن عبد الفتاح النابلسي الحنفي الشهير بالتميمي العالم المحقق المدقق الفقيه ولد سنة احدى عشرة ومائة وألف كما وجد بخط والده وقرأ عليه القرآن مجودا وبالغ في حفظه ومعرفة أحكامه وحفظ أغلب المتن وتفقه عليه وعلى خاله المرحوم السيد محمد وقرأ على السيد علي العقدي البصير المصري من أول السكت الى كتاب الجرح والبراءة بتحقيق ولازم الشيخ عبد الله الشراي فانتفع به ثم الانتفاع وأخذ الحديث عن الشيخ أحمد بن محمد عقبله وروى البخاري عنه مساسلا بالحنفيين ما عدا شيخه العجيمي قراءة عليه وسماعا منه من أوله الى آخر كتاب الحج كما هو محرز بإجازته له وقد تقلد الفتوى أربعين عاما وحرر شرح الشيخ حافظ الدين من مسودته وكتب عليه وله كتاب في الفقه سماه ارشاد المفتي الى جواب المستفتي وله منظومة في العقائد ورسائل في مهمات الفرائض ونظم متن نور الايضاح وغير ذلك وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(مصطفى النابلسي الحنبلي)*

(مصطفى النابلسي)

ابن عبد الحق الحنبلي النابلسي نزيل دمشق الشيخ الفاضل البارع الفقيه الفرضي الحسوب قدم من بلدة نابلس في سنة احدى عشرة ومائة وألف وسكن في مدرسة جدتي الاستاذ الشيخ مراد قدس سره ولازم الشيخ أبالمواهب الدمشقي الحنبلي وتلمذه الشيخ عبد القادر التغلبي وقرأ عليه ما كتبنا عديده في فقه مذهب كدليل الطالب والمنتهى والافتاء وفي الفرائض والحساب وقرأ عليه ما عدا كتب منها شرح الرحبية وشرح اللمع وغير ذلك ولازم دروس الشيخ أبي المواهب المذكور في الجامع الاموي بين العشائين

وسمع منه عدة من كتب الحديث منها الجامع الكبير للعافظ السبوطي ثم بعد وفاته لازم دروس الشيخ التغايب المذكور لما جلس بين العشاءين مكان الشيخ أبي المواهب بعد موته ثم لازم بعد وفاته دروس حفيد الشيخ محمد المواهي لما جلس مكان جده وأعادله الى أن توفي وكان المترجم بارعاً في الفقه كثير الاستحضار لفروعه ماهر بالفرائض وعلم الغبار حتى كاد أن يتفرد بعرفة هذين الفنين بدمشق وكان ديناً ورعاً صالحاً متواضعاً ومناقبة جنة وقد تعرض بمرض طويل وتوفي وكانت وفاته بدمشق في غرة رمضان سنة ثلاث وخسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (مصطفى الخليفة) *

(مصطفى الخليفة)

ابن عبد القادر بن أحمد بن علي الشهير بابن الخليفة الحنفي الدمشقي أحد أعيان الكتاب بدمشق كان كاتباً بارعاً في الأدب والكتابة منشأً بالتركية والعربية لؤذعياله اطلاع بالشعر والأدب مع دعارف يكتب أنواع الخطوط سيما في تميم الدفاتر ومتعلقات الأوقاف فانه كان بذلك ماهر اجداً وله باع في الرقعة والديواني والفرمة وغير ذلك وعليه كتابات ككتابة وقف الاموى والخرمين وغير ذلك ونظائرها وغير ذلك وكان المترجم وأخوه حسن بن الخليفة متصرفين بأقلام الأوقاف المزبورة ومتعلقاتها حتى استولوا على عقل متولي الجامع الاموى الشيخ ابراهيم السعدى وتصرفوا فيه وفي الحرمين والمصريين تصرف الملاك وبعد وفاة أخى المترجم اضمحل حالهم وزال رونقهم وانقضت دولتهم وكان المترجم يستعمل أكل البرش المعجون المعلوم ويستغرق به وكانت عنده كتب نفيسة ويجرى بينه وبين أدباء دمشق وأعيانها المطارحات والنكات والنوادر ويستعذبون حركات المترجم ونوادره المضحكة فمن ذلك ما كتبه اليه الاديب السيد محمد الراعى هاجياله بقوله

جرت عليك من الشقاء ذبول * عليك من برد العناء خول
يا باذ لا نقد المضرة للورى * هأنث دالك البارد المخذول
سدت اللعين بكمركه وخداعه * عليك فعل المخذلين قليل
وأراك في نشر الرذالة لاهيا * عبثاً بأعراض الانام تجول
ومددت باع الشر منك لضيغم * يسطو عليك بياسه ويصول
مس الكلاب محترم في شرعه * لكن لخذلك بالكاع فعول
ما في الزمان مذمة ومذلة * الاوأنت بطينها مجبول
أقصر عنالك فأنت في الدنيا قذى * لرجيع أحبار اليهود أكل

وعيوب نفسك لتوعد ألوفها * أهل الحساب لكان ذاك يطول
 هذا ورب الدار يعلم ما بها * لكن لعمري بالسوى مشغول
 يغضى عن الداء الدفين بجسمه * جهلا به أو انه المعقول
 كلاب الرجل البصير بعيبه * عن جل أرباب الحجي منقول
 عهدى بك الامسى ففقاغ الفلا * واليوم فى كسب الملامة غول
 شر عليك فعالمك الذم الذى * يأباه شر الخلق يامذهول
 محصية تأتاك فى يوم به * كل امرئ عما حنى مسئول

وبالجملة فقد كان المترجم من محاسن دمشق وكانت وفاته فى سنة ثمانين ومائة وألف ودفن
 بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى

(مصطفى العمري)

(مصطفى العمري)

ابن عبد القادر بن بهاء الدين العمري المعروف بابن عبد الهادي الشافعي الدمشقي البارع
 الفاضل التقي النقي الدين الكامل ولد في حدود سنة سبع وتسعين وألف وتوفي والده
 العلامة الفاضل وهو ابن ثلاث سنين فنشأ يتيما وطلب العلم فقرا على جماعة من الشيوخ
 في عدة فنون وبرع في النحو والمعاني والبيان والبديع وأجزأه جماعة من الاجلاء
 كالاستاذ الصمداني الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي وغيره وكان أخوه الشيخ سعدى
 المقدم ذكره يعتنى بشأنه ويردهى بانسانه وكان للمترجم شعر وأدب فن شعره قوله من
 قصيدة

بين الملاحظ والقوام السهري * قباي الكليم بأبيض وبأسمر
 من كل وضاح الجبين اذا بدت * قسما نه أربت على ابن المنذر
 ولرب مجدول الوشاح اذا انثنى * بين الغلائل كالقضيبي المزهر
 أنفقت دون هواه درمدا معي * وخلعت دون لقاءه بردتصبري
 وسنان طرف أرسلت لخطاته * سهم المنون عن الجفون الفتر
 ريان من خراب الدلال كأنما * سقيت شيبته بماء الكوثر
 وغدا بفرط بهائه ودلاله * يختال في برد الشباب الانضر
 مارمت آجني الورد من وجناته * الارنا بلحاظ ظبي أعفر
 عذب المقبل عاطر النغر الذي * يحوى اللاآلى من صحاح الجوهر
 فاذا بد افضح الغزالة وجهه * واذا عطا يحكي التفات الجؤذر
 لم أنس ليلتناه في روضه * جرت النسيم بهما ذبول المتر

مخضلة الارجا قد نسجت بها * كف السحاب بساط وشى عبقرى
والوقت قد راق مشاربه كما * راق النظام مدح زاكى العنصر
مولى له نعم يضيق لحصرها * ولضبطها قلم البليغ المكثر
من لم تزل تنفى على عليائه * بلسان أهلها جميع الاعصر
لازلت وابن العم فى فلك العلى * كالفرقدين بعزة وتصدر
ولك الهناء بصحبة النجل الذى * طابت موارده بطيب المصدر
البارع الندب الاديب ومن جنى * ثمر العلوم بهمة لم تفست
لازال يحوى فى بقائك رتبة * نسه على هام السهى والمشتري
ما عطر الا فاق عاطر ذكر كم * وذكت بمدحك عقائل أسطر
(وقوله مشجرا)

دون ورد الحيا ونوار ثغره * ومحيا دعا القلوب لاسره
رقم الحسن بالنفسج سطرًا * أثبت الطرف فيه آية سحره
وعلى غصن قتله بدرتم * مشرق لاح من دياجر شعره
يا بروحى غصن الجمال نصيرا * باسم الثغر عن بدائع دره
شاهدى فى هواه عادل قتد * أكدت حبه مناطق خصره
(وله أيضا)

سعود بها الايام باسمه الثغر * وبشرى بها الآمال حالية النحر
وعين الامانى بالخبور فريدة * تغازل من روض الهنا مقل الزهر
بحيث محيا الانس يندى بمائه * فتشرق من لائلته غرر البشر
وصفحة مرآة الزمان صقيلة * تشف مرآتها عن الشيم الغر
وقد خلعت كف الربيع على الربا * خلاخل وشى من ملابسها الخضر
ورنخ أعطاف الغصون ثمائل * مضخخة الاذيان بالعنبر الشجرى
اذا نشرت فوق الغدير غدائرا * تكللها أيدى السحاب بالدر
وزهر الربا تفتقر عنه كمائم * كما افترت الحسناء عن درر النغر
وقد بسط المنشور أجل راحة * تصالحها أيدى النساء اذا تسرى
وللانس أذن كلما كتم الصبا * نوافح سر العرف تنجح للسر
وللاقوان الغض ثغر مفج * يعرض باطراف الشبا على تبر
وللورد خد قد حكي بروائه * محيا ابن صديق النبى أبى بكر
أخى الشيم الغر اللواتى اذا بدت * تقود الى عليائه جمل الشكر

امام هدى راقت موارد فضله * وأشرق في أوج المفاخر كالبدر
 همام أراد الله انظار ما انطوى * عليه من الآداب والفضل والفخر
 فتلد فتوى الشام عهد شبابه * ولم يأت سن الأربعين من العمرى
 ونيطت به الاحكام حتى بدت له * بدائع تشريع بحل عن الحصر
 فأجرى راع الحق فاندحش الورى * ببحر علوم قد تدفق من صدر
 وفكع الاشكال من كل غامض * بصائب فكر كالمهنة البستر
 وقلد أجساد النهى بفرائد * فخن لؤلؤ نضرو من جوهر نثر
 فله منه ما جد قد تقاصرت * خطا العزم عن أدنى مفاخر الغر
 لقدائف برد الحلم منه على تقي * أقام مع الاخلاص في السر والجهر
 فيأبىها الشهم الذى أوسع الورى * فضائل في العلياء عاطرة الذكر
 اليك عقودا في سطور محامد * بمدحك قدأصبحن سامية القدر
 فلا برحت عليا يا خير ماجد * تغلب احشاء الحسود على الجمر
 (وله)

من لى بمسول المرأشف أهيف * حلوا الشمائل عاطر الانفاس
 متضرج الوجنيات عنبر خاله * أسرا القلوب بطرفه النعاس
 لما جلانور الصباح جبينه * وزها بغصنى قوامه المياس
 تمتع طرفى في بديع محاسن * من وجهه الزاكي بمسك نواس
 ما بين ورد حيا وعنبر شامة * وأقح ثغر فى خيالة آس
 (وله)

عذيرى عن صير القلب طرفه * أسير غرام للحاظ النواص
 وغادرنى وقف الصباية والهوى * أجود بروحى للظباء الاوانس
 واعشق مجدول الوشاح اذا انثنى * بغصنى قوام كالمثقف مائس
 لعلى يوما أن أرى من ألقته * فأسال من خديته بلغة قابس
 (وله)

ومهضف يزرى الغصون قوامه * ولحاطه منها المنيا ترشق
 لما رأى أن اللوا حظ كلها * لسوى محاسن وجهه لا ترمى
 أبدى السلاسل فوق صفحته التى * أضحى بهاماء الجمال يرقرق
 فانحاز كل سالما بفؤاده * الا أنا فالقلب مئى موثق

(أقول) قوله أضحى بهاماء الجمال يرقرق قد استعملت الشعراء والعرب فى كلامهم

الماء لكل ما يحسن منظره وموقعه ويعظم قدره ومحله فيقال ماء الوجه وماء الحسن وماء
النعيم وماء الشباب وغير ذلك فهنا وقع في كلام المترجم ماء الجمال وأحسن ما قيل في ماء
الحسن قول ابن المعتز

ويكاد البدر يشبهه * وتكاد الشمس تحكيه

كيف لا يخضر شارب * ومياه الحسن تسقيه

ولابأس بذرة قطرة من ذلك في ضمن هذه الترجمة ليمتليء الظمان للادب من مياه هذه المحاسن

التي فيها ماء الفصاحة والبلاغة غير أس فساو رد من ذلك في ماء الوجه (قال أبو تمام)

وما أبالي وخير القول أصدقه * حقنت لي ماء وجهي أم حقنت دمي

(ومن ذلك) ماء الشعر والكلام قال أبو تمام

وكيف ولم يزل للشعر ماء * عليه يرف ريحان القلوب

(ومنه) ماء الشباب فن ذلك قول أبي محمد الفياض

وما بقيت من اللذات إلا * محادثة الكرام على الشراب

ولمك وجنتي قرمنير * يجول بخده ماء الشباب

(ومنه) ماء النظارة والندى والبشر قال بعضهم

يجول به ماء النظارة والندى * كما جال ماء البشر في وجهه قادم

(ومنه) ماء الندى والكرم والثوال والجود قال العنابي

أأترب من جذب المحل وضنكه * وكفاله من ماء الندى تكفان

(وقال البحتري)

وما أنا إلا غرس نعمتك التي * أفضت لها ماء النوال فاورقا

(وقال البحتري أيضا)

وجوهه سال ماء الجود فيه * على العرين والحد الأسيل

(ومنه) ماء البشاشة قال أبو العتاهية

ليالي تدني منك بالقرب مجلسي * ووجهك من ماء البشاشة يقطر

(ومنه) ماء الظرف قال الصاحب ابن عباد

وشادن أحسن في اسعافه * يقطر ماء الظرف من أطرافه

(ومنه) ماء الود قال الشريف الرضي

ترقرق ماء الود بيني وبينه * وطاح القذى عن سلسل الطعم رائق

(ومنه) ماء النعيم قال بعضهم

اذم المع البرق في كفنه * أفاض على الرأس ماء النعيم

(ومنه) ماء المني قال الشريف الرضي

فاسمح بفعلك بعد قولك انه * لا يحمد الوسمي الاباوي

فلعلنا نمتاح ان لم نغترف * ماء المني ونعل ان لم ننهل

وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ودفن بترية بم في مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى بن مياس)

(مصطفى بن مياس)

ابن علي المعروف بابن مياس الحنبلي البعلبي الدمشقي الشيخ الامام الفقيه النحوي الناسك الزرع أخذ الفقه عن الشيخ محمد بن بلبان الصالح الدمشقي وقرأ في بعض العلوم على الشيخ محمد علاء الدين الحصكفي مفتي الحنفية بدمشق وغيرها وصارت له بعض وظائف بدمشق منها خطابة جامع التوبة الكائن في محلة العقيبة وكانت وفاته في آخر صفر سنة احدى وأربعين ومائة وألف ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى البكري)

(مصطفى البكري)

ابن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر محي الدين الصديقي الحنفي الدمشقي المبكرى الاستاذ الكبير والعارف الرباني الشهير صاحب الكشف والواحد المعداد بألف كان مغترفا من بحر الولاية مقدما الى غاية الفضل والنهاية مستضيا بنور الشريعة رطب اللسان بالتلاوة صاحب العوارف والمعارف والتأليف والتحريرات والآثار التي اشتهرت شرقا وغربا وبعد صيتها في الناس عجا وعربا أحد أفراد الزمان وصناديد الاجلاء من العلماء الاعلام والاولياء العظام العالم العلامة الاوحد أبو المعارف قطب الدين ولد بدمشق في ذي القعدة سنة تسع وتسعين وألف وتوفي والده الشيخ كمال الدين وعمره ستة اشهر فنشأ يتيم اموفا في حجر ابن عمه المولى أحمد بن كمال الدين بن عبد القادر الصديقي المتقدم ذكره وبقي عنده في دارهم الكائنة قرب بیمارستان النوري واشتغل بطلب العلم بدمشق فقرأ على الشيخ عبد الرحمن بن محي الدين السلمي الشهير بالجلد والشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي وكان يطالع له الدروس الشيخ محمد بن ابراهيم الدلاجكي ومع ذلك قرأ عليه متن الاستعارات وشرحها للقصاص وحضر على الشيخ أبي المواهب المذكور شرح صحيح البخاري للفاظ ابن حجر وأخذ أيضا عن الملا الياس بن ابراهيم الكوراني والمحج محمد بن محمود الحبال وأبي النور عثمان بن الشمعة والشيخ عبد الرحيم الطواقي والعماد اسمعيل بن محمد العجلوني وملا عبد الرحيم بن محمد الكابلي وأجاز له الشيخ محمد بن محمد البديري الديماطي الشهير بابن الميت وأخذ عنه المسلسل بالاولية ولازم الاستاذ الشيخ عبد

الغنى بن اسمعيل النابلسي وقرأ عليه التدبيرات الالهية والفصوص وعنقاء مغرب
 ثلاثه للشيخ الاكبر قدس سره وقرأ عليه مواضع متفرقة من الفتوحات المكية وطرقا من
 الفقه وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف بن حبيب الدين الحلبي الحلوتي
 ولقنه الاسماء وعزفه حقيقة الفرق بين الاسم والمسمى وفي سنة تسع عشرة ومائة وألف
 سكن ايوان المدرسة الباذرائية ونزل في حجرة بها بقصد الانفراد والاشتغال بالاذكار
 والاوراد وأذن له شيخه المرقوم بالمبايعة والتخليف سنة عشرين اذنا عام فباع في حياته
 وكانت تلك أزهر أوقاته وسمعه مرة يقول الجنيد لم ينظر طول عمره الا بصاحب ونصف
 فقال له وكم ظفرت أنتم بن يوصف بالتمام فقال له أنت ان شاء الله ثم ان شيخه المرقوم دعاه
 داعي الحق فلبى ثم ان تلامذته توجهوا الى صاحب الترجمة واجتمعوا عليه وجددوا أخذ
 البيعة عنه فشاع خبره وذاع أمره وكثر جمع جماعته الى سنة اثنين وعشرين وفي تاسع عشر
 محرم وهو يوم الخميس توجه من دمشق الشام الى زيارة بيت المقدس وهناك أخذ عنه
 جماعة الطريق ونشر ألوية الاوراد والاذكار وتوجه الى زيارة الامام العارف سيدي علي
 ابن عليل العمري وهو على ساحل البحر قرب اسكلة يافا فاتفق انه اجتمع بالشيخ الامام نجم
 الدين بن خير الدين الرملي وكان أيضا قادم بقصد الزيارة فسمع عليه صاحب الترجمة اول
 الموطن للامام مالك بن أنس من رواية الامام محمد بن الحسن الشيباني بروايته له عن والده
 الخير الرملي بسنده المعلوم وأجازه ببقائه وجميع ما يجوز له روايته ثم عاد صاحب الترجمة
 بعد استيفاء غالب الزيارات الى زيارة نبي الله السيد موسى الكليم صلى الله على نبينا وعليه
 وسلم وبعد حضوره للقدس شرع في تصنيف ورد السحر المسمى بالفتح القدسي والكشف
 الانسي على ما هو مرتب من الجروف وهو ورد يقرأ في آخر الليل لكل من يرد من تلاميذ
 طريقته وأمر جماعة بقراءته وقد اعترض عليه بعض الخذولين بأن ذلك بدعة في الطريق
 فعرضه على الامام الشيخ حسن ابن الشيخ علي قره باش في ادرنة فأجاب بأنه لا بأس به
 وحيث انكم رأيتموه مناسبا فهو المناسب ثم عاد الى دمشق في شعبان من السنة المرقومة
 وانتشرت طريقته وخفقت في الاقليم الشامي ألويته وهو فيما بين ذلك مشغول بالتأليف
 والزيارات نازلا في المدرسة الباذرائية كما تقدم غير ملتفت الى أحوال بني عمه من حب
 الجاه والمناصب واستقام على ذلك الى سنة ست وعشرين ففي غرة شعبان منها هم على
 زيارة بيت المقدس فتوجه اليها ونزل خلوة في المسجد الاقصى وأقام هناك في اقامة
 الطريق والاذكار ونشر العلم الى شعبان فعاد الى دمشق وأقام بها كذلك ثم توجه منها
 الى حلب الشهباء ومنها ذهب الى بغداد الى زيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره
 وأقام بها نحو شهرين ثم رجع وتوجه الى زيارة سيدي ابراهيم بن آدم ثم تنقل بعد ذلك

للسياحة في البلاد الشامية لاجل زيارة من بهامن الاولياء ثم دخل بيت المقدس وعمر به
الخلوة التمتانية وهي التي تنسب اليه وبها تقام الاذكار والاوراد ولها تعيين من خبز
وأكل على تكية السلطان لمن بها أقام وفي جمادى الثانية سنة تسع وعشرين توجه
راجعا الى دمشق واجتمع بالسيد محمد ابن مولاي أحمد التافلاقي وكان تقدم اجتماعه به
في طرابلس الشام أوقاتا مفيدة ونزل صاحب الترجمة في جبرة بالمدرسة الباذرانية وفي شهر
رمضان عزم معه محمد افندي البكري على الحج فتوجه معه لانه كان يتناول ما يخصه من
أملأ كههم وخرج معه الى أن عاد الى الشام وكان عمه وعده بتزويج ابنته فلم يتيسر ذلك
ثم رحل الى الديار القدسية ووصلها آخر ذى القعدة فتروج هناك وأرخ زفافه بعضهم
بقوله زفت الزاهراء للقمم وأقام هناك غير فارغ ولا لاه مشغلا بما فيه رضى مولاه الى
أن قدم والى مصر من جهة دمشق لزيارة بيت المقدس وهو الوزير رجب باشا فزار صاحب
الترجمة وصار له فيه مزيد الاعتقاد ولما ذهب الى الديار المصرية اصططحبه معه فدخل مصر
وأقام بهامته وأخذ عنه بها خلق كثير ونأجلهم النجم محمد بن سالم الحفنى ثم توجه الى
زيارة القطب العارف سيدى السيد أحمد البدوى فقتس الله سره ومن هناك سار الى
دمياط وأقام هناك في جامع البحر وأخذ بها عن علامتها الشمس محمد البدرى الشهير
بابن الميت وقرأ عليه الكتب الستة والمسلسل بالاولية وبالمصاحفة وبلغه أنا أجبك
وأجازة اجازة عامة بسائر مردياته وتأليفاته ثم رجع الى بلده بيت المقدس على طريق
البحر وأقام بها الى ابتداء سنة خمس وثلاثين ومائة وألف فتوجه الى طرابلس الشام على
البر وأقام بها خمسة عشر يوما ومنها الى حصص ومنها الى حماة ونزل في بيت السيد يس
القادرى الكيلانى شيخ السجادة القادرية بحماسة فأخذ عنه الطريقة القادرية ومنها
رحل الى حلب وكان واليها الوزير المقدم ذكره وأخذ عنه بها جماعة منهم الشيخ أحمد بن
أحمد خطيب الحسروية الشهير بالبنى وفي آخر شهر رجب الحرام توجه الى دار السلطنة
العلية قسطنطينية المحمية على طريق البر فدخلها في سابع عشر شعبان ونزل مدرسة
سورقى مدة وبعد هاتقل في كثير من المدارس والاماكن ومكث بتلك البلاد معتكفا
على التأليف والنظم في السهل وحققه غير مشغول بأمر من أمور الدنيا ولا توجه فيها
الى أحد من أرباب مناصبها وكان كلما سكن في جهة وشاع خبره فيها وقصده أهلها يرحل
الى أخرى أبعد ما يكون عنها ولم جترأ فيها كان يجتمع بالامام الكامل السيد محمد بن أحمد
التافلاقي المتقدم ذكره وهو شيخه من وجه وتلميذه من آخر فان صاحب الترجمة كان يقول
عنه نارة شيخنا وأخرى محبنا ولم يزل بهامتيما ينفق من حيث لا يحتسب ولا يصل اليه من
أحد شئ أبدا وفي سنة سبع وثلاثين ومائة ألف أخذ العهد العام على جميع طوائف

الجان أن لا يؤذوا أحدا من مريديه الذين أخذوا عنه أو عن ذريته بمشهد كان فيه السيد
التافلاقي وغيره من المريدين وأفاد هو قدس سره أن أقامته هذه المدة في الديار الرومية
كانت لأمور اقتضتها أحكام القدرة الالهية ولما ضاق صدره واشتاق الى رؤيته أهله
توجه عن معه الى اسكدار في ثالث محرم سنة تسع وثلاثين وسار على طريق البر فدخل حلب
الشهباء في صفر ونزل في الخسروية بمجاورة الشيخ أحمد البني ثم في ثاني شهر ربيع الاول
توجه قاصدا للعراق لزيارة سكانه ووصل الى بغداد في آخر جمادى الاولى ونزل في التكية
القادرية ملازما ومشاهدا لتلك الانوار والاطوار القادرية ولم يدع مزارا الا وزاره
ولما يتبرك به الأحل به قراره وجاء في أثناء ذلك مكتوب من شيخه الاساتذة الشيخ عبد
الغنى النابلسي يحثه فيه على العود للديار الشامية لاجل والدته فهم على المسير وفي أوائل
صفر الخير عزم على العود الى المنازل الشامية وفي الثاني والعشرين منه وصل الى الموصل
ومنها دخل الى حلب ونزل في الخسروية في خلوة الشيخ أحمد البني وكان يقيم فيها الاذكار
ويحضر ورد السحر ما يفوق على الحسين بمقدار وفي ثامن شوال توجه منها الى دمشق
فوصلها ونزل في دار الشيخ اسمعيل العجلوني الجراحي وبعد مدة أيام الضيافة نزل بحجته
في المدرسة الباذرائية وبعد برهة زار الاساتذة الشيخ عبد الغنى فراه يقرأ في التدبيرات
الالهية ولم تطل أقامته بهابل شمر عن ساعد الهمة الى الاراضى المقدسة ذات الابتسام
فرحل متوجها الى أراضى القاع العزيزي وبلاصغد وفي أوائل ذى الحجة سنة أربعين
ومائة وألف ولدته شيخنا السيد محمد كمال الدين وأرخ مولده صاحب الترجمة بقوله

في ليلة الجمعة من أنصافها * ثالث شعبان أتى غلام

وفيه بشرت قبيل مأتى * وبعده فسررتى الانعام

ختام مسك قدحواه يفدى * فأرخوا محمد ختام

سنة ١١٤٠ ٧ ٩٢ ١٠٤١

وأقام في القدس المشرفة ينتقل من زيارة الى أخرى مطرفة وهو في تأليف وتصنيف وإرشاد
الى رب العباد الى أن دخل شوال سنة خمس وأربعين فعزم على الحج المبرور وتوجه مع
رفقائه وأجلهم حسن بن الشيخ مقلد الجيوشي شيخ ناحية بنى صعب في جبال نابلس الى
منزلة المزريب ومنها الى مدينة الرسول فنال أسنى مراد ومأمول ثم الى مكة المشرفة
وقضى مناسك الحج وعاد صحبة الحج الشامي وصحبه الى القدس الفاضل العالم الشيخ محمد
ابن أحمد الحلبي المكتبي ومكث عنده نحو أربعين يوما وأدخله الى الخلوات وأفاض
عليه كامل الثبات وكان لقنه بعض أسماء الطريق ثم أتمها هناك وأجاز له بالبيعة للغير
وأقامه خليفة يدعوا الى الله وفي سنة ثمان وأربعين ومائة وألف سار قاصدا للبلاد الرومية

فر على البلاد الصفدية ومنها على دمشق ذات الربوع الندية ووصل لدار السلطنة في رابع عشر جمادى الاولى وأقام فيها يجتمع بالاحباب والخلان خصوصا السيد التافلاقي المصان ثم توجه منها الى اسكندرية بمرافق وصلها في ثمانية أيام ومنها ذهب الى مصر وبعد أن استوفى الزيارات بمصر عزم على المسير الى الشام فدخل بيت المقدس غرة شهر رمضان وكان له بنت فرأها مريضة ولم تطل أقامت ابل اتقت الى الخنة العريضة وهذه البنية أخبار كثيرة ووقائع في بعض الرحلات شهيرة ولم يزل مقيما الى أن دخلت سنة تسع وأربعين فعزم على الحج وفي أثناءها توجه الى أرض كنة وصحبه جمع كثير وظهرت كلمته في تلك الاقطار ولما بلغت تلامذته مائة ألف أمر بعدم كتابة أسمائهم وقال هذا شيء لا يدخل تحت عدد ثم حج ورجع الى دمشق وكان واليا اذ ذاك الوزير الكبير المرحوم سليمان باشا العنظمي وحين وصوله الى دمشق تلقاه وجوه أهلها ونزل قرب الخانقاه السيساطية وبعد أيام تحول الى الديار البكرية وأقام بها ثمانية أشهر ثم رحل الى ناباس فكثبها أحد عشر شهرا وفي شوال سنة اثنتين وخسين توجه الى الديار المقدسية ولم يزل بها الى سنة ستين ومائة وألف فسار الى مصر مستقلا في البلاد الكثينة والساحل الشامي فوصل مصر واستأجر له الاستاذ الحفناوي دارا قرب الجامع الازهر عن أمر منه بذلك وعند ما وصل الى قرية الزوايل تلقاه الاستاذ الحفني المذكور ومعه خلائق كثيرون من علماء مصر وجوه أهلها وأقام هناك وهو مقبل على الارشاد والناس يهرعون اليه مع الازدحام الكثير حتى انه قل أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير الى أن دخل شوال سنة احدى وستين فعزم على الحج وكان قدس سره بجمع الكثرة مشهورا وكان مصرفه مثل مصرف أكبر من يكون من أرباب الثروة وأهل الدنيا ولم تكن له جهة تعلم يدخل منها ما يفي بادنى مصرف من مصارفه ولكن يسهده مفتاح التوكل لكن هذا عطاؤنا هذا وقد أخذ الاستاذ المترجم عن الشيخ الامام محمد بن أحمد عقيلة المكي والشهاب أحمد بن محمد النخلى المكي والجمال عبد الله بن سالم البصري المكي والجميع أجازوا له وأخذ الطريقة النقشبندية عن القطب العارف السيد مراد الازبكي البخاري النقشبندی ولقبه الذكر على منهج السادة النقشبندية ودعا له بدعوات أسرارها سارية في هذه الذرية وأخذ عن الاستاذ التحرير الشيخ محمد بن ابراهيم الدكدجي وبه تخرج وعلى يديه سلك وأخذ أيضا عن الاستاذ العارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسي وكان الاستاذ يثني عليه كثيرا وعن الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزي العامري وعن الشيخ أبي المواهب محمد بن عبد الباقي الحنبلي وعن الشيخ مصطفى بن عمر وعن غيرهم وأخذ عنه خلائق كثيرون حتى أخذ عنه سبعة ملوك من طوائف الجان وأسماء واهم محطرة في بعض

مؤلفاته وأخذ عليهم عهد وإعانة وخاصة نفعا خاص وعام وألف مؤلفات نافعة منها الكشف الانسي والفتح القدسي وشرحه بثلاثة شروح ومنها شرحه على الهمزية وشرحه على ورد الوسائل وشرحه على حزب الامام الشعرائي وشرحه على صلاة العارف الشيخ محي الدين الاكبر والنور الازهر قدس سره وشرحه على صلاة الاساتذ الشيخ محمد البكري وشرحه على قصيدة المنفرجة لابن عبد الله النحوي وشرحه على قصيدة الامام أبي حامد الغزالي التي أولها

الشدة أودت بالمهج * يارب فجعل بالفرج

وشرحه على بيت من تأنية ابن الفارض وشرحه على سلاف تريك الشمس الخ للامام الجلي وله اثنتا عشرة مقامة واثنتا عشرة رحله وسبعة دواوين شعرية وألفية في التصوف وتسعة أراجيز في علوم الطريقة ورسالة سماتها تبريد قيد الجحر في ترجمة الشيخ مصطفى بن عمرو ومهرهم الفؤاد الشجي في ذكر كرسيم من مآثر شيخنا الدككي والمنهل العذب السائغ لورآده في ذكر صلوات الطريق وأوراده والروضات العرشية على الصلوات المشيشية وكروم عريش التهانى في الكلام على صلوات ابن مشيش الداني وفيض القدس السلام على صلوات سيدي عبد السلام واللحجات الرافعات غواني التدشيش عن معاني صلوات ابن مشيش والورد السحري الذي شاع وذاع وعمت بركانه البقاع وصار وردا لايضا هي وحقائقه لاتنتاهي شهرته تغنى عن الوصف والتحرير ومعانيه ومن اياه لاتخصها أقلام التعبير شرحه ثلاثة شروح أحدها سماه الضياء الشمسي على الفتح القدسي في مجلدين ضخمين والثاني رفيع المعاني سماه الملح الندسي على الفتح القدسي والثالث الذي اكتشف أسرارها باعث المنح الانسي على الفتح القدسي ومن مؤلفاته السيوف الحداد في الرد على أهل الزندقة والاحاد والفرق المؤذن بالطرب في الفرق بين العجم والعرب وهذا التاليفان من أعجب العجائب لمن كشف له النقاب فمن أراد فليراجعهما ففهما ما تشتهي القلوب وما تشاققه من كل مطلوب وممر غوب والوصية الجنية للسالكين في طريق الخلوتية والنصيحة الجنية في معرفة آداب كسوة الخلوتية والحواشي السنية على الوصية الحلبية وبلوغ المرام في خلوتية الشام ونظم القلادة في معرفة كيفية اجلاس المريد على السجادة وبلغت مؤلفاته مائتين واثنين وعشرين مؤلفا ما بين مجلد وكراسين وأقل وأكثر وكلها الهام اسماء تخصصها مذكورة في أوائلها وله نظم كثير وقصائد جمة خارجات عن الدواوين تقارب اثني عشر ألف بيت وقد أفرد ترجمته بكتاب ولده شيخنا أبو الفتوح محمد كمال الدين البكري سماه

التخصيصات البكرية في ترجمة خلاصة البكرية بث فيه بعض من اياه الجميلة وما كان عليه من الاحوال الجليلة وله من الخلفاء الذين توفي وهو عنهم راض وخلصوا من شوائب العلل الرديئة والأمراض ما ينوف على عشرين خليفة الكل منهم عظيم الاسرار وبالتحقيق نال المنازل الشريفة وعلى كل حال فاستيفاء أحواله يكاد أن يعد من المحال لان أولياء الله تعالى لا يمكن حصر أو صافهم لما وهبهم الله تعالى من قبض فضله وانما ذلك قطرة من بحر أو ذرة من بر وقد اطلعت بعد ذلك على جملة من أسماء مؤلفاته منها المقامات في الحقيقة الاولى سماها المقامة الرومية والمقامة الرومية والثانية المقامة العراقية والمقامة الاشراقية والثالثة المقامة الشامية والمقامة الشافعية والرابعة المصمصة الهندية في المقامة الهندية وهي أعنى هذه المقامات في أعلى مقام البلاغة وأتم نظام الفصاحة ولقد مدح بعضها الفاضل الاديب المرحى الشيخ عبد الله بن مرعى فقال

قضت رومية البكرى أن لا * تضاهيها مقامات الحريرى

فهذى درة الغواص تدعى * وأين الدر من نسج الحرير

ولقد أجاد سدى يوسف الخففى حيث قال

تقول مقامات الحريرى أن رأيت * مقامة هذا القطب كالكوكب الدرى

تضال قدرى عندها ولطائفى * واين ترى الاقدام من أنفوس الدر

فهذى لاهل الظرف تسمى طرائفا * وللواصل المشتاق من أعظم السر

فكيف ومنشئها فريد زمانه * أجل همام قال نوديت فى سرى

وبلغة المريد ومنتهى موقف السعيد نظما وألفية فى التصوف وكل ذلك فى آداب الطريقة العلية ومن تأليفه رضى الله عنه تشييد المكنة لمن حفظ الامانة وتسليمة الاحزان وتصلية الاشجان ورشف قناني الصفا فى الكشف عن معانى التصوف والمتصوف والصفا والمدام البكر فى بعض اقسام الذكر والنظر البسام فمين يجهل من نفسه المقام والكلاس الرائق فى سبب اختلاف الطرائق والتواصى بالصبر والحق امتثال الامر الحق والوارد الطارق واللح الفارق والهدية الندية للامة المحمدية والموارد البهية فى الحكم الالهية على الحروف المعجمة الشبهة وجمع الموارد من كل شارد والكلمات الخواطر على الضمير والخواطر والجواب الشافى واللباب الكافى وبحرودة المآرب وخريدة كل سارب شارب وهدية الاحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب والكوكب المحمى من اللبس بشرح سلاف تريك الشمس ورسالة الصعبة التى ألتجتها الخدمة والمجبة ورسالة فى روضة الوجود ورفع

الستر والردا عن قول العارف أروم وقد طال المدى وارجورة الامثال الميدانية
 في الرتبة الكيانية والمطلب الروى على حزب الامام النووى وله شرح على ورد
 الشيخ أحمد العسال وشرح على رسالة سيدى الشيخ ارسلان والبسط التام
 في نظم رسالة السيوطى المقدام وله الدرالفائق في الصلاة على أشرف الخلائق
 والفيوض البكرية على الصلوات البكرية والصلاة الهامعة بمحبة الخلفاء الجامعة
 ونيل نبل وفا على صلوات سيدى على وفا والمدد البكرى على صلوات البكرى
 والهبات الانورية على الصلوات الاكبرية واللمح الندية في الصلوات المهديّة
 والنوافح القرينية الكاشفة عن خصائص الذات المهديّة والهديّة الندية للامة
 المحمدية فيما جاء في فضل الذات المهديّة وله رضى الله عنه نظم أحاديث نبوية
 ومقدمة وأربعون حديدا وخواصة سنية والاربعون المورثة لاتباء فيما يقال عند
 النوم والاتباء وله رضى الله عنه تفريق الغموم وتغريق الغموم في الرحلة الى
 بلاد الروم والنجرة المحسية في الرحلة القدسية والحلة الذهبية في الرحلة الحلبية
 والحلة الفانية رسوم الغموم والغموم في الرحلة الثانية الى بلاد الروم والثانية الانسية
 في الرحلة القدسية وكشط الصدا وغسل الزان في زيارة العراق وما والاها من البلدان
 والفيض الجليل في أراضى الخليل والحلة النصرية في الرحلة المصرية وبرء
 الاسقام في زمزم والمقام ورد الاحسان في الرحلة الى جبل لبنان ولمع برق المقامات
 العوال في زيارة سيدى حسن الراعى وولده عبدالعال وله رضى الله عنه بهجة الاذكاء
 في التوسل بالمشهور من الانبياء والابتهالات السامية والدعوات النامية والورد
 المسمى بالتوجه الوافى والمنهل الصافى والتوسلات المعظمة بالحروف المعجمة والفيض
 الوافر والمدد السافر في ورود المسافر والورد الاسنى في التوسل باسمائه الحسنى
 وسبيل النجاة والاتجاء في التوسل بحروف الهجاء وأوراد الايام السبعة واليها وقد
 ترجم رضى الله عنه كثيرا من مشايخه ومن اجتمع عليهم فن ذلك الكوكب الناقب
 فيما شيخنا من المناقب والغرر بالاسم في ترجمة الشيخ فاسم والفتح الطرى الجنى في
 بعض ما ترشيخنا الشيخ عبد الغنى والصراط القويم في ترجمة الشيخ عبد الكريم
 والدرر المنتشرات في الحضرات العنيدية في الغرر المبشرات بالذات العبدية المحمدية وله
 ديوان الروح والارواح وله عوارف الجواد التي لم يطرقهن طارق قد أبدع فيه وأغرب
 وجعله مبدىا على ذكر حاله ووقائعه من ابتدائه الى انتهائه على طريقة الاجال هذا
 ماوقفت عليه ووصل سمعى اليه وله غير ذلك من التأليف التي عزادها كلها على كل كشف
 وكان رضى الله عنه من أكابر العارفين وأجل الواصلين وقد وقفت له على قصيدة

فوجدتها فائقة فريدة ضمن فيها البيت المشهور

واني وان كنت الاخير زمانه * لات بما لم تسطعه الاوائل

وهي تنبئ عن بعض أحواله وسنى أقواله ولندكر شيأ من شعره لأجل التبرك فنه قوله
رحمه الله تعالى

صدت عني فرد التثني لاني * في هواه ما زال كلئ يصبو
وتنادى في انهجر يدي دلالا * وجواد الوداد لم يك
ليت ذا قبل أن يذيق لماء * في حياه وقبل شوقى يربو
من بالوصل ثم أعرض عني * سلوة قطعه العوائد صعب
فقطبت سلمه دون حرب * حيث قلبى مامسه عنه قلب
فأثنى نافرا وزاد تحبى * هكذا هكذا الغزال المحب
وبهذا تم الغرام ووجدى * نار والشوق ناره ليس تحبو
ولصبرى فقدت من فرط كتمى * ما على فاقد التصبر عتب
ولن قد هويت ذكرت أشدو * قول صب ذاق النوى وهو خطب
ما جزا من يصد الصدود * وجزا من يحب الا يحب
(وقال مخمسا)

يا فريد الجمال لا تحف صبا * صب دمع العيون كالسحب صبا
لم يعل قلبه الى الغسـير قلبا * غائبا فى الشهود ما زال حبا
* لمعاني بها احسنك يصبو *

لا وحق الجمال يا نور عيني * ما حلا غيركم لقلبي وعيني
وجلال جلا غياهب غيبنى * ووصال الوصال من عين عيني
* ما جزا من يحب الا يحب *

(وقال أيضا)

ما حب من نحوكم نسيم صبا * الاو قلب الفقى اليه صبا
ولا سرى حادى لارضكم * الاو أذكى بهجتي لهـبا
ولا شدا مطرب بقصركم * الا برانى وجدا بكم اربا
ولا ندوت لنا طرى زمنا * الا و نادى المشوق واطربا
ولا تذكرت عيشة سلفت * بالحنف الاوصت واربـبا
ولا تحدثت عن وصالكم * الا وأجريت أدمعى محبا
لله أيام زهـة شرفت * فى ظل من شرفوا منى وقبا

أيام كنعان الحبيب بها * نظوف نسعى نقضى الذى وجبا
 نشرب من زمزم الصفا سحرا * اذ زمزم الشاد بالوفا حقا
 يم الى حيث من الحانى سرى * لم يقض من عدله الذى طلبا
 يا حبيب الوعى عليك ويا * هناء قلبي ان صرت فيك هبا
 ويا سرورى ويا منى ويا * بشرى ان مت فيك مكثبا
 لانال منك المحب مطلبه * ان كان يوما الى السوى ذهبا
 ولا عيون الغيون تردكم * ان غيركم لمحة لها جذبا
 اتها لا يامنابقر بكم * وطيب وقت لى به سلبا
 ومجلس بالصفاء مجتمع * وأنس عيش كل الهنا جلبا
 ما كان أحلاه اذ بمنبره * سامى خطيب السرور قد خطبا
 عدوا بوصلى فالقلب يتنعه * وعدوا ولو بالمطال لى نهبا
 أفنى بكم يا أهيل كاطمة * أم للقا ساعة أرى سببا
 أحبا بناهل لقربكم أجهد * وهل لهجرى عن باب جفرى نبا
 ان كان اعراضكم لغفلتنا * أو أنكم لم تروا لنا أدبا
 فالنقص فينا والعنوص فوقكم * نرجوه من فضل ذاتكم رغبا
 أو كان من عفو معوقة * كم من جواد حال انجال كبا
 وصارم شح — مذوه ثم نبا * وكم زناد فى الاقتداح خبا
 غفر راحة الحمى فعبدكم * مانال من غاية الشناطينا
 ياسائق النوق عن مرابعهم * وشائقا للدنو نحو خبا
 بالله ان حزت بالحمى سحرا * بلغ سلاحي أهلى الزبا وقبا
 وقل لهم ذلك الكتيب قضى * وعمره بالبعاد قد قضى
 وما قضيت له ما ربه * وما قضى من وصالكم أربا
 ثم الصلاة كذا السلام على * خير نبي عجماء عرابا
 والآل والصحب ما مجهم * صب التهانى قد ذوق الضربا
 وتابع سادحين شاد بهم * بيت التدانى ونال كل حبا
 أو مصطفى باتسابه لكم * سما استنادا ونسبة حبا

وله غير ذلك من النظام والشار وفي شهر ربيع الثانى سنة اثنتين وستين ومائة توعك
 من اجه بكمى مطبقة وتعرض الى ليلة الاثنين ثامن عشر الشهر المرقوم فتوفى بعد العشاء
 الاخرة بفكر صاح وقلب غير لاه ودفن بعد طول منازعة فى تربة الجوارين وقبره مشهور

يزار ويتبرك به ورثاه وولده السيد كمال الدين البكري بقوله

هَذَا مَقَامُ الْقُطْبِ مَقْرَدُوقَتِهِ * أَصْلُ الْحَقِيقَةِ فَرَعُهَا الْخِطَابَانِي

هُوَ مُصْطَفَى الْبَكْرِى سَبْطُ مُحَمَّدٍ * نَجَلُ الصَّدِيقِ الْخَالِقِ الرَّبَانِي

لَا زَالَ يَسْقَى تَرْبَهُ مِنْ صَيْبٍ * هَظْلُ يَسَاقِ بِرَحْمَةِ الرِّضْوَانِ

وبالجملة فقد كان المترجم رحمه الله من أفراد العالم علماء وعلماء وزهدا ورعا وولاية قدس الله

روحه ونور مرقده وضريحه وتتابع له الصلاة الغيبية في البلدان الى تمام عامه

برحمة المنان ورثاه كل شعراء عصره فرحمه الله تعالى ونفعنا به آمين

(مصطفى الديري)

(مصطفى الديري)

ابن محمد بن علي الشافعي القاهري الشهير بالديري الشيخ الامام العالم العلامة الحبر البحر
النحرير الفهامة المحقق المدقق أبو البركات زين الدين أخذ عن جملة من الافاضل منهم علي
ابن عمر الديري وصالح بن حسن البهوتي الحنبلي وابراهيم الشبرخيتي ومنصور الطوخي
ومحمد النربلي وابراهيم البرماوي وأبو بكر الدبلي وأحمد المرحومي ومحمد الخرشى وعبد
الباقي الزرقاني وأحمد الشرفي ومحمد النشرفي ومحمد الاطفيحي ويونس القليوبي وعثمان
التجدي وغيرهم وبرع وفضل وساد وأفتى ودرس وتصدر في الجامع الازهر ووردت عليه
الطلبة من الاقطار وأخذ عنه خلق كثير ونال مؤلفات عدة وكان فردا من الافراد
علماء وفقهاء ونبلاء وديانة وصلاحا وأخذ عنه شيخنا أبو الربيع سليمان بن عمر البصري
الشافعي وغيره وكانت وفاته بمصر سنة خمس وخمسين ومائة وألف ودفن بقرية النجا ودين
رحمه الله تعالى

(مصطفى الاسطواني)

(مصطفى الاسطواني)

ابن محمد بن أحمد بن محمد بن حسين بن سليمان المعروف كاسـ لافـ بالاسطواني الحنفي
الدمشقي أحد الافاضل والنبلاء المشاهير ولد في عشرين جمادى الاولى سنة أربع وخمسين
وألف ونشأ بكنف والده وكان والده من العلماء والفقهاء وتوطن أعواما من السنين
دار السلطنة قسطنطينية وصار اماما في جامع السلطان أحمد خان وواعظا في جامع أبي
الفتح السلطان محمد خان واشتهر بحسن الوعظ واطافة التقرير والتعبير ثم نفي الى جزيرة
قبرس بالامر السلطاني لا مـرأـ وجب ذلك وتوفي بدمشق في محرم سنة اثنتين وسبعين وألف
وولده المترجم تبع مسلكه ونهج على طريقة والده وولى خطابة الجامع الشريف الاموي
بعد وفاة اسمعيل بن علي الخائف والخطيب وبنشرهما الى ان مات وكان أنبل أهل
بيتهم وأشهرهم فضلا وكالا وتوفي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(مصطفى البيرى)

(مصطفى البيرى)

ابن محمد المعروف بابن بيري الخنفي الحلبي البثروني تقدم ذكر أخيه عبد الرحمن وهذا هو
الاديب الذي سقى رياض الطروس بمياه براعته فأثبتت في الصحائف أزهار البلاغة
والفصاحة واشتهر بالادب النفيس قدم دمشق مراراً وخالط أدبائها وأفاضلها واشتهر
بينهم وكان وحيداً أقرانه في زمانه وترجمه السيد الامين المحبى في ذيل نفعته وقال في وصفه
ما جد امتطى بأخيه فرقة الفرقد واتخذ الصهله والصهوة أنعم المنعم وأقيم المرقد رقى
من الفضل أسمى المراقى وأترع دلوه من السود الى العراقى فخبره قد أخذ من الكمال
بالجامع ومخبره تفتقر منه تغور الامانى في وجوه المطامع وبينى وبين أبيه في قسطنطينية
وأنا وإياه عقيد اوداد في بلهنية هنية ذم لا ترفض وعصم لا تنقض فعهدته نقش على
صخر ووده نسب ملان من نخر وأما كاله فقد تجاوز حده منه مات له فاصابته عين
فيما أتم له فأخطأه ما أتم له فلئن أصلته الايام سار نوائها ونفرت عن يده الطولى بذوائها
فلولا السبك ما عرف للتبر صرف ولولا النار ما عرف للعود عرف وولده هذا أرجوله
حظا وافيما وعمرا يكون ما بقى من الكدر صافيا فهو للمعالي مل عواظها وللأمانى
مطمع مناظرها وللدهر فيه عداة انجازها مضمون وآخرها كأولها من شوائب الزمان
مأمون وقد ذكرت له ما تستجلبه بكرا وتصل به روية وفكرا انتهى مقاله فيه وفي
أبيه ومن شعره قوله وكتبها الى الشيخ سعدى العمرى الدمشقى وهى

أفأتى بالالحاظ أهل الهوى فتسكا * فقد صال فى العشاق صار مها فتسكا
وكف سهام اللحظ عن مهجتي فتقد * هتكت حجاب الصبر عن صدرها هتكا
تركت بقلبي لأعجا وسلبتني * هجوى فهلا تحسن السلب والتركا
هو اللى قد أجرى دموى صباية * وصدك نيران الحفا فى الحشا أذكى
رويدك يا من بالهوى قد أذابنى * وأنهك جسمانى بتبريحه نهكا
ومذهمت لما شمت بارق نغره * لدرعد الباقوت فى نظمـه سلكا
أسر الهوى خوف الوشاة ومقلتي * بدر ثنايا الدمع تفنحه ضحكا
وفى هتك سر العاشقين شواهد * ولكن فيض الدمع أكثرهم هتكا
وكان مجال الصبر متسع الحى * بحلبة صدرى فأنثى ضيقا ضنكا
وشاركنى كل الانام بحبه * وتوحيده فى القلب لا يقبل الشركا
وقد زان ورد الخد فى روض حسنه * بنقطة خال قد حكى عرفه المسكا

من الترك يسطوفى القلوب بلخظه * فلا تسالوا عن حال من يعشق التركا
 رأى غرب جفنى سافكا بمدا مع * تبارى الحيا المدرار فاستوقف النسا
 تملك قلبا من تجنيه قد عفا * فاضره بالوصل لو عمر الملكا
 ولما جلالى وجهه بعد بعده * وطورا صطبارى عن محاسنه دكا
 سبكت بنار العتب فضة خذه * فأذهب اكسير الحيا ذلك السبكا
 فيما لمالكالم أذخر عنه مهجتي * أجبنى فدتك النفس لم ستمها الهلكا
 واتى ألفت الذل فيك وطالما * بعزة نفسى كنت أستصغر الملكا
 متى تجل عنى ظلمة الصد عليها * بصبح وصال تستنيره وشكا
 هنالك ترى قدحى من الحظ عاليا * وسعدى فى أفق العلى جاوز الفلكا
 همام غدا فى ذروة المجد ضاربا * له خيم العليا من رفع السمكا
 ومد رواقا للكلمات فوقه * وصاغ لها من درأوصافه حبكا
 تبوأ من بمجوحة الفضل رتبة * بغير سننها نير الفضل ان بركا
 اذارت تلقى المجد شخصامثلا * فشمه تراه لاسراء ولاشكا
 بة الدارارى عند بث صناعته * تطاولها خفرا وتلزمها سدا
 متى خطبته المكرمات لنفسها * وفى فض ختم المجد قدأحرز الصكا
 فلم يحكه مذنب فى الفضل فاضل * ولكنه عن حسن آدابه استحكى
 وضوع عرف الفضل منه بيجلق * فى افضل ما أنمى ويا عرف ما أذكى
 ونظم أشتهات المعالى اصابة * بعامل فكر قدأبى الطعنة السلكا
 وأصبح فى روض البديع مغردا * بأفنان أفنان تعز بأن تحمكى
 من العمر بين الاول شاع ذكرهم * وقام مقام الفضل فى الليلة الحلكا
 فن ذابجاريه بنضل وسودد * وآدابه تلك التى بهرت تلكا
 فما الروض غب القطر حركة الصبا * قدود ازهت من قضب باناته فركا
 وسوط المنانى والمثالث قدغدا * برجع الصدا يستنطق العود والحنكا
 وترجميع عتب من محب بدتله * بروق الرضا من يعاتب فاستشكى
 ودادك فى قلبى لقد ضاع عرفه * بمدحك لما جال فى القلب واحتكا
 نخذ بكرفكر عادة قد زففتها * تجرحىاء ذيل تقصيرها منك
 ودم وابق واسلم ما بكى من شجونه * أخولوعة فى رسم دارأواستبكى
 (فأجابه بقوله)

أنت والدارارى الزهر تعترض النلكا * وطوق الثريا كاد أن يقطع السلكا

وقد مد جيش الفجر يرض نضوله * ليوسع أطراف الظلام بهنسكا
وجنح الدجى قد ضم فضل سواده * مخافة أن تغشى طلائعه وشكا
سوى ما توارى منه في مقل الظبا * وفي طررا الاصداع والعمم الحلكى
وقد تلت الانوار آية محوه * على مسمع الازهار فابتدرت ضحكا
وغنت على الاعصان ورق جمائم * غناء غريض حرّ العود والجنكا
فتاة حذار الناظرين تلفعت * بنسوج درّ أحكمت نسجه حيكما
يكاد اذا استعرضت باهر حسنها * على مقل الافكار أعجزها دركا
من العريسات التى من خبائها * تعير حجاب الشمس ان برزت هتكا
ويكسو أثيث الليل فاحم شعرها * اذا هي أبدت عن ذوائبها سدكا
وتبدو دنانير الحيا ان تصوّرت * بصفحة خديتها وقد بهرت سبكما
سوى أن يحسن الخدم مذرق مأوه * يد الحسن ألقى في قرارته مسكا
كحمله أطراف الجفون لحاظها * تصول بأمثال القواضب أو أنكى
سلوا ان جهلتم قدّها بانه اللوا * وعن فعل عينيهما سلوا المهج الهلكى
فلا قلب الا هو فيها معلق * ولا جسم الا هوى تنهكه نكسا
أنتنى وعندى من شواغل حبها * فصول هوى أجرت سحب البكاسفكا
فقمتم لها والعين سكرى بمائها * سرورا وقد أوجست من وصلها شكا
فقلت فذلك الروح هل من اباحة * لكشف نقاب عن مقبلك الاذكى
فقلت اذا آنت من كوكب العلا * بروق الرضى أحرزت من ختمه الملكا
أخى الشيم الغر اللواقي عيونها * تروق كره الروض تفركه فركا
عذيق ثبات العلا وجذيلها * سمعك ان باراه قرن أو احتكا
صقيل حسام العزم أروع باسل * اذا اعتركت خيل المنون بناعركا
هزرت قناة الفضل منه بماجد * وأوسعت صدر المشكلات بهسكا
بليغ اذا ما المادحون تناوبوا * فسيح القوا في ينتهى المسلك الضنكا
متى اقتحمت آياته كل بارع * تفك عقود القول أفهامه فكا
فكم قلدت سمعا وكم أسكرت نهي * وكم زينت طرسا وكم نوجت صكا
فقلته منه ————— لو دعى تقاصرت * سهام الامانى عن مبالغة دركا
وكننت أركى النفس حتى رأيت به * فكبرت أجلاه وقد خاب من زكى
فأتى لاهل الفضل انكار فضله * وقد شحنت من در آدابه فلكا
فما الروضة الغناء باكرها الحيا * ومدرواق السحب من فوقها حيكما

وكلاهما قطر الندى بفرائد * توذا العذارى لو نظمت لها سلكا
 وجز الصبا ذيلا على عذباتها * وفكك أزهار الكمام وما انسكا
 فأذرى دموع الطل وافتربسم الا قاح فما ندرى أأنحكك أو أبكى
 بأبدع من غترا بدائعها التي * تحار عيون الفكر في حسناسبكا
 فيا ابن الاولى يسمواهم شرف العلا * ويرفع من آثارهم فوقه سمكا
 ومن شيدوار بيع التقى بفضائل * أقامت بناء المجد من بعد مادكا
 وياسابقا في حلبة الشجر رحمة * بأفكار قوم بالكلال غدت ربكى
 فان تصارىف القضا عبت بهم * وقد بتكتهم عن مطالبهم تسكا
 وفيك على المعروف والصدق آية * نفت عن صفا أخلاقك الزور والافكا
 وها ناقد مرغت وجهه اسامى * بساحة أعذارى لنيل الرضى منك
 فجد وأعطف القبول ألوكه * روت كل معنى راق من لفظها عنكا
 ولا زلت مخطوبا لكل كريمة * لها من غواشى المدح ما نافس المسكا
 مدى الدهر ما ثبت بذكرك أسطرى * عير شذا كالغبر الرطب أو أذكى

(وللمترجم)

زود الصب نظرة من لقاءك * واشف مضى الهوى برشف لمائك
 وائقذ المغرم الذى شفه الوج * د بوصل يزوده عن قلائك
 انما الليل من فروعك والصب * مع غدا يستمد من لائلك
 وكذا المسك ما تنضوع الا * حين واقته نفحة من شذائك
 أنت فى الحل من دم سفكته * فى جمال الغرام بيض ظبايك
 يافؤادا أمسى جريحاً بسهمى * لحظه نغره شفاء لدايك
 كف يا لحظه عن الفتك فينا * اتنا فى السقام من نظرائك
 وكذا يا قوامه الغصن من ذا * أطلع البدر مشرقاً فى ذرائك

(ومنها)

يا غزالا اذا رنا سلب الانفس رفقاً على حشامضنائك
 أغرى ماننى الكرى عن جفونى * وشجبانى من الهوى برضنائك
 أعذار بدا بخديك هذا * أم لصيد الالباب أضحى شرنايك
 أم حروف الدلال قد خطها الحس * ن على وجنتيك من املائك
 أم على البدر هالة قد تراءت * لعيون الورى بأفوق سمائك
 أم منى النمل فوق نورحميا * حار فيه الليب من شعرائك

بل غدا في البها سلاسل مسك * فوق جحر تقودنا لهوائك
 ويك يا قلب كم تعاني التصابي * أو بلغت طائلا بمنائك
 فابتدي وأمتدح سليل المعالي * انني في الرشا من نصحاك
 كوكب الفضل أجد ذوا لا يادي * من له في سما الفخار أرائك
 يا امام الهدى اليك حثنا * طرف فكر مناخه بفنائك
 يا رفيع الذرا وسامي الاراكي * وعلى المنار في علمائك
 فبهذا الوجود والعلم القور * دوعين الكمال في فتوائك
 فقت من قد تسربلو ابردا المجـ * دونوب الفخار من آرائك
 أنت كالشمس رفعة وجهاء * وكبحر العباب في جدوائك
 ان قسا وأكثما واياسا * مثلا مضربا غدا لكائك
 صمت شهرا بالبرق قد خولتنا * من فيه من ندى نعمائك
 وابق ماحن مغرم لمحج * وتغنى الحمام فوق الارائك
 تتمي الغيد الحسان عقودا * نظمت باللال من انشائك
 بلغوا في العلا السما ولكن * دون ما نلت من علوار تقائك
 لك عزم حكى الحسام انتضاء * وبايماضه حكى آرائك
 سيدي جئت قاصرا حيث أمسى * كل فضل وسودد من حلائك
 وأتى العبد مؤذنا بالتماني * عائدا والسرور في احباك
 رافلا في ثياب عزم قسيم * ونعيم مخلص يبقائك
 (وله قوله)

بشذا عنبر خال * ضاع في جرة خدك
 وبما يقضى على الانفس من صعدة قدك
 وبما يسطوبه طر * فك من مرهف حدك
 وبما يستلب الالـ * باب من ملعب بندك
 وبما ضلت به الآـ * راء من فاحم جمعك
 وبما يجنيه كف الشوهم من رمان نهك
 وبما أودع في فيـ * ك الشهي من درع قدك
 لا تدعني والهوى يو * ردى مورد صدك
 لا ولا تخلف لجرو * ح الهوى ميثاق عهدك
 يا هلا لاته من الحسـ * ن ببرد دون بردك

أنا ما أوليت ودًا * معاني عبد ودك
 لكم أناديك بما يشفق من أحرف جددك
 عبد وصل واشف مضى القلب في انجاز وعدك

(وقوله من قصيدة)

هاج لي برق الحمي ذكر الحمي * فاستهل الدمع من عيني دما
 مرتبي وهنا فأذكي لأعما * في فؤادي حزن قد أضرمنا
 وانثني يروي أحاديث الصبا * منجد طور وطور ورامتهما
 آه من دمع لك كرامتي * كلما حركة الوجد همي
 يارعي الله عهدا بالحي * نقض الدهر بها مأبرما
 وليال منحتنا صفوها * فانتبهنا العمر فيها جلما
 ومعان ضرب الحسن على * عذبات البان منها خيما
 ورعى دهر را بها قد مر لي * في رباه بالاعاني مغما
 حيث غصن العيش فيها يانع * وبجفن الدهر عن ذاك عي
 وسميري شادن لولاح اللبد * راعته من محاق سقما
 ظبي أنس صيغ من لطف ولو * مرت بالوهم تشكي الالما
 نقله من قول سيف الدولة وهو

قد جرى من دمه دمه * فاليكم أنت تظلمه
 ردعنه الطرف منك فقد * جرحته منه أسهمه
 كيف بسطيع التجلد من * خطرات الوهم تؤله

(عودا)

ساحر المقله مهضوم الحشا * سمهرى القد معسول الالما
 ماتني في ثنيات اللوى * مائلا الا أرانا العلمنا
 ألف الهجر فلو يخطر بي * طيفه في سنة ماسلما
 كتب الحسن على وجنته * بفتيت المسك خطا أعجمنا
 معشر اللوام ان جرت اللوا * فقفوا واستنطقوا تلك الدمي
 ثم لوموا ان قدرتم بعدها * عاشقا فيها استلذا الالما

(وقوله)

عجايب اللذول كيف لحاني * ورأى الشوق قائد بعناني
 وأتاني من عذله بفنون * في هوى ذلك الغزال الحاني

ياعذولا على الصبابة فيه * كف عذلي عن طرفه الوسنان
 لا تأنى فقد علقت بظبي * سرقت قد غصون البان
 هونشوان من عصارة خدي * ولا من عصير بنت الدنان
 يمزج الدل بالنفار ويفترّ دلالا عن مثل حب الجمان
 بالهاسجة تراءت لعيّني * دررسلها من المرجان
 قد جنى خدّه بآيات موسى * فغنى السحرفيه في الاجفان
 بدرتم في كل يوم تراه * في ازديادو البدر في النقصان
 رشا ما بطرفه من سقام * ما يجسم المضى الكئيب العاني
 (وقوله أيضا)

من عذيري في هوى رشا * طرفه بالسحر مكنحل
 يثنى كالغصن من هيف * بقوام زانه الميل
 شادن يفترّ عن برد * ناصع في ضممه عمل
 تاه عجباً في خنائله * فهو من خمر الصبا مثل
 ذلت في كعزته * بكلانا يضرب المثل
 (ومن مقطعاته قوله)

وكأنا جرم الكواكب قد بدت * للناظرين على غدير الماء
 شر ريّده النسيم بدمه * من فوق وجهه ملاة زرقاء
 (وله أيضا)

لهفي لماضي عيش تقضى * والعيش فيه حظ وريق
 أيام في حينه التصابي * نقل وراحى غصن وريق
 (وله أيضا)

كلما رمت سلاوة عن هواه * جاءناه من حسنه مقبول
 خط لام العذار مع الف الف * يصدا نى فكيف السبيل

(مثله) قول الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي

مقبل الوجه كلما صدّ واني * زائرا لي فمقبب النخس سعد
 يفعل الذنب ثم أحنو عليه * حيث يأتي بشافع لا يرّد
 (والاصل فيه) قول بعضهم

واذا المليح أتى بذنب واحد * جاءت محاسنه بالف شفيع
 (وللامين المحب) ما يقرب من ذلك وهو قوله

وأريد أن أبدى شكايته هجره * فيستدمنه بكأس موعده في
(وللمترجم في معذر)

قالوا تعذر فاقطع عنه قلت لهم * كفوا الملام فقد حل محاسنه
فالبدر ليس له نور يضاهيه * الا اذا ما سواد الليل قارنه
(أقول) وبالمناسبة تذكرت معنى لطيفاً في العذار وهو قول الامين الحجي من قصيدته
ستر الجلال خدوده بعوارض * قتل النفوس بها وأحيا الاعينا
والشمس يمنعها اجتلاها أن ترى * فاذا اكنست برقيق غيم امكا
(ثم) رأيت الامين أخذه من قول الارطاني

أبراد صونك بالتبرقع ضلّة * وأرى السفور لئلا حسنك أصونا
كالشمس يمنعك اجتلاؤها نورها * فاذا اكنست برقيق غيم امكا

وكان المترجم يدمشق في أحد قدومه اليها وكان ممن يصحبه ويرافقه الشيخ مصطفى العمري
الدمشقي المتقدم ذكره في أحد الايام وقف في محله القباقيبى بالقرب من دار العمري
المذكور وهو وياه فنظر الى غلام هناك في حانوت يبيع التبن قدّمه مائل وورد خدوده غير
ذابل بحسن راق مجتلاه وفاق نور سناحياء وله خال يجلس معه في الحانوت وأيضاً
على خده خال كفتيت المسك في صحيفة الباقوت فقال له المترجم هل تبيعني شيئاً من
التبن فقال ولا بأس ووضع له شيئاً من ذلك وفت عليه سمحيق مسك كان في ورقة وقال له
الغلام هذا المسك من خالي وأراد به خاله الذي هو أخو والدته فعند ذلك طرب المترجم من
هذه الموافقة والقضية وأنشدنا ظما هذين البيتين من فكرته السنية فحرت فيهما
التورية اللطيفة وهما قوله

بجبة مسك قد حبانى جوذر * وأشجى فؤادا كان عن حبه خالى
وقال ألا لا تحسب المسك من دمي * لكوني غزالا انما المسك من خالى
(وله في وصف جواد سابق)

وطرف لجسنى الاهداب تخاله * شهابا اذا ما انقض في موقف الزحف
يسابق برق الافق حتى اذارنا * يسابق في مضماره موقع الطرف
(وللشيخ) جمال الدين بن يوسف الصوفي في جواد
وأدهم اللون فاق البرق فاتهظره * فغابت الريح حتى غابت أثره
فواضع رجله حيث انتهت يده * وواضع يده أنى رعى بصره
(ولا بن نباتة) كذلك وهو قوله

لمترفع عن ندى يسابقه * أخشى يسابق في ميدانه نظره

(وقال المعري في وصف الخيل)

ولمالم يسابقهن شيء * من الحيوان سابقن الظلالا

(وقال أيضا) من أبيات وبالغ

تكاد سوابق حملته تغني * عن الاقدار صونا وابتذالا

(والاستاذ) الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي في سابع

وسابع أيا ن وجهته * رأيت به يا صاح طوع اليد

(ومن معميات) المترجم قوله في أحد

قم يا ندبي نصطح ساعة * على غدير مأوه كالنصار

فقد أراح الطبى تاج الطلا * ودارها صرفا كما الجلسار

(وقوله في مليك)

أيانسيما قد سرى موهنا * رفقا بصب خلفوه لقا

فما طرى مذلاح برق الحى * غرض وقلبي ذاب مذأبرقا

(وقوله في درويش)

رب روض قد حللنا دوحه * وتغننا اغتباقا واصطباحا

طاف بالورد علينا شادن * زادنا القلب غراما حين لاحا

(وقوله في مسلم)

مذبذبا يثنى قواما مائسا * قلت والعين بماء تذرف

بملك العذب يا غصن النقا * جد على مضني براه الاسف

(وقوله في أغيد)

بدر تم ينثنى من ميد * بقوام مائس بسبي العذارى

أقسمت ألاحظه النجل بان * تخلع السقم على قلبي شعارا

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف بقسطنطينية رحمه الله تعالى

(مصطفى السفرجلاني)

(مصطفى)

(السفرجلاني)

ابن محمد بن عمر بن ابراهيم المعروف بالسفرجلاني الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية وأحد المدرسين بها آية الله في العلوم العقلية ونادرة الدوران وبهجة وجه الزمان كان من أعظم الأفاضل عالما مدققا كثيرا بفضل حجم الفضائل عجيب المطارحة صاحب نكت ولطائف الراحة العليا في تحقيق عبارات مع الادب والحدق والذكاء التام ولد بدمشق وبهنا نشأ وقرأ على أشياخ عصره وبرع وتنبيل وأشرق بدرة المنير وبرزغت شمس معارفه

وعوارفه وكان مفطر الذكاء والفطنة له جسارة في التكلم والمصادرة مع مهارة في اللغة
 الفارسية والتركية وناهيك بالعربية غير أن علمه كان أكثر من دياناته والسوداء تمكنت
 منه لاجل ذلك تظهر في تكلماته ظواهره وخوافيه وارتحل الى دار الخلافة في الروم
 قسطنطينية وتصدى للامتحان عند شيخ الاسلام اذذاك مفتي الدولة المولى السيد مصطفى
 ولازمه على قاعدة المدرسين والموالي الرومية وتنقل بالمدارس على طريقتهم ودرس في
 مدرسة والد المذكور شيخ الاسلام المولى السيد فيض الله الشهيد وأقرأ في جامع السلطان
 محمد وفي غيره ولزمه الطلاب واشتهر فضله بين أبناء الروم وأخبرت أنه كان يحضر درسه
 ويجمع فيه ما ينوف عن المائتين من الرجال وعظم قدره لدى صدور الدولة وعلمائها
 وكانوا يبجلونه وله عندهم مزيد الرفعة لتحقيقه وتذيقه وفضله الذي على مثله الخناصر
 تعقد وكان مع ذلك يذمهم ويتكلم في حقهم ولا يهاب كبيرهم ولا صغيرهم وعلمه سائرته
 كل عيب وتكرر عوده الى دمشق في أثناء اقامته هناك وآخر اوفى في تلك الديار وحين توفي
 كان منفصلاً عن رتبة الالتمشلى المتعارفة بينهم وكان رحمه الله اذا تكلم أسكت واذ احاور
 بكت لم يزل يبدى الى منزع تعريض واستطالة في طويل وعريض وكان يأكل البرش
 ويتلى به في سائر أوقاته ولما كانت العادة في دار السلطنة قسطنطينية في شهر رمضان
 يدخلون في كل يوم من المدرسين العلماء جملة أنفارا لاجل الاقراء في حضرة السلطان
 للسرايا السلطانية كان المترجم من مشاهير أفاضل المدرسين فأدخل مع البقية فلما كانوا
 في حضرة السلطان مصطفى خان قرر المترجم وأبدى الافادة ثم تخلص من ذلك وشكا حال
 أخيه عبد الكريم السفرجلاني وكان في ذلك الوقت محبوبا في دار السلطنة غيب قتل
 والى دمشق وأمير الحاج الوزير أسعد باشا المعظم ونسب في ذلك لبعض أشياء هو حال عنها
 وتكلم المترجم بالرجاء اخراج أخيه واستخلاصه من هذه المأثرة ولم يصده في الحضرة
 السلطانية مر دولا يتخوف وكان له رسائل مفيدة في المنطق والفلسفة والكلام والحكمة
 وغير ذلك اطلعت على بعضها بخطه وله تحريرات وأشعار وشعره مقبول ونثره حسن ومن
 شعره ما مدح به المولى خليل الصديقي الدمشقي حين ولي قضاء دمشق وهو قوله
 اذابت الخيام بدار سعدى * ولاح البدر في أفق التمام
 وشت البرق يلمع من ثغور * كغم زعيون سكان الخيام
 وفاح عبير ساحتها فبلغ * سلاما من متيم مستهام
 فان سألت فعرض بي اليها * فان غضبت فأعرض عن مرامي
 وغالط ان فهمت فنون سحر * لتصرف وهمها عن اتهام
 (هذا) متحل من قول الواواء الدمشقي

بالله ربكم أعوجا على سكتي * وعاتباه لعل العتب يعطفه
 وعرضاني وقولا في حديثكم * ما بال عبدك بالهجران تتلقه
 فان تبسم قولاني ملاطفة * ماضر لو برصال منك تسعفه
 وان بدالك في وجهه غضب * فغا طاه وقولا ليس نعرفه
 (وقد أنشدني) قاضي دمشق المولى العالم الفاضل الماهر السيد محمد طاهر الرومي في
 المعنى للملك الأشرف وهو من الدوييت

باللفظ اذا لقيت من أهواه * ذكره بما لقيت من بلواه
 أن أحده الحديث غالطه به * أورد فقل عبدك لا تنساه
 (عودا) لاتمام القصيدة المقدمة

وتلك فنون سحر بليغ مدح * لا وحده عصره الفرد الهمام
 به سعدت دمشق الشام لما * تولى قاضيها شرع التهامي
 له فصل الخطاب بسيف عدل * له فضل له فصل الخصام
 وحاز المجدي بالجدتين فضلا * هما أذفا الخلافة بانتظام
 فقطع شمسها الصديق جد * لمغرب بدرها الحسن التمام
 وحسن الابتداء الصديق فيها * كما الحسن التقى حسن الختام
 سموم للعدا حسا ومعنى * بنو الصديق والحسن الامام
 لحوم السم في العلماء أفضحت * لا كلها القوا تل كالسهم
 فواجبا وللأعداء حسن * فكيف صلوا اليكم ناراض طرام
 كان الله أعدمهم خيالا * فكانوا كالقراش لدى الضرام
 ومن حسد وفرط الغيظ سكرى * سقوا كأس المنية لا المدام
 لقد نفذت حكم الشرع فينا * وبينت الحلال من الحرام
 كان الله لم يخلقك الا * لعلم أولي الحسب لم أول نظام
 فانك ما جدد أصلا وفرعا * من العلماء أبناء الكرام
 وغيرك من سماء الكن به قد * سما يسمو سموا فهو سامي
 طريق قد جاء العلم من * غدا وغدا التيامن طعام
 سما وجاء من أولاد حام * أمثل العلم من سام وحام
 طريق عز مطلبه ولكن * على غير الخواص من الانام
 سبلغ غاية الاحسان فيه * وما الاحسان الا بالتمام
 (والمترجم أيضا)

تجنب ان قلالة أخاسفها * تجنبك العتيق من النعال
ومن ذكر له طهر لسانا * وصورته اع من فكر الخيال
(وله أيضا) يانعة قد أصبحت نعمة * مذنا لها الكلب على خسته
يظن ان الناس حساده * من يحسد الكلب على نعمته
(ومن نثره الفائق قوله ملفزا وكتب به الى بعض الافاضل)

يا صور الكمال ويا غرر الجمال ويا طواع الاقبال ويا أصحاب مقال أصفى من الزلال
وأحلى من السلسال وأبهى من اللال وأمضى من النصال وأسرى من الخيال
ما قولكم فيما يقبه يقال ان مشى فهو بشر وان شئت قلت فهو بشار وان طال فهى
حبة تسعى وان قصر فهو عقرب تلسع وان رضع بكى وان فطم فعد عن البكا وله
أحوال وأطوار منها انه رفيع مقام من الاعيان الاعلام ان مدمدده فالبحر المحيط
من رشحاته وان أطال يده فالكوكب الدررى من ملتقطاته ومن كان فى خدمته وقام
فى رسم خدمته فاز بالقدح المعلى وحاز قصب السبق فى مضمار العلى وله كلام درى
النظام مطابق للمقام وهو

كن فى المعالى اذا خيرت رفعتنا * كالرح يصعد أبوا فأنبوبا

وله غرة كوجه القمر وطلعة كعين اليقين وجهته كواسطة العقد وبلغ فيما بلغ
حتى بلغ غاية الكرم وأقصى الهمم ونهاية العظم وقصارى الشيم فن قائل انه أبو
المسك كافور وأخوه سيف الدولة ومن مدعى انه من بنى العباس وأخوه السفاح
ومن معتقد انه ذو القرنين خاض الظلمات وشرب ماء الحيات وبني المسد الذى لو أبصرته
لأبت سدا من حديد ساير فوق الفرات مع انه عبد رق مارق يوم العتق

يسعى لخدمة مولى بذل طاعته * سعي على الرأس لاسعي على القدم

ومن أحواله أنه بليغ انشاء ان مدأ طناب الاطناب ردا المسن الى اقبال الشباب
وهو للصاحب صاحب وللعما دعماد وله الصابي صابي ولقد أصاب مع انه مغرى بضغف
التأليف والتعقيد ومنوبسقطات ما عليها من مزيد ان سكت الفا نطق خلفا وان
أعطى مقولا حرم معقولا فهو كصير باب أو طنين ذباب ومن أحواله انه صرفى
يحول الاصل الواحد الى أمثال مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ويرى ان
الاجوف الناقص غير معتل وانه بصرى ان أعرب فضارع الماضى المشتل على حرف
جازم المجزوم بحذف آخره لديه ليس بفعل ومن أحواله أنه متكلم يسند المعترلى أعماله
خلقا الى البارى المصور ويضاهى قاب المؤمن لكنه كافر ان قيل ان هذه الآثار فانية
مع بقاء المؤثر الناعل

شخص وأشباه تمر وتنقضى * الكل يفنى والحرك باقى
فعمده قول هذا القائل كلمة حق أريد بها باطل ومن أحواله انه فارس ميدان شير النقع
فى أرض بارق ويدكر حجر العوالى ومجرى السوابق اذا أبصرت عامله أبصرت عامله
أو أفعاله فأفعاله أو أقواله فأقواله أو أعماله فليس أهلاً لأعمى له لكنه يقول
الى حقيقى سعى قدى * أرى قدى أراق دى

ومن أحواله انه خليع عذار خد مشى فيه الدجى فخمير وبالغ فى لثم كافور الترائب حتى
لاح فيه وفاح العنبر ونشر مسك الليل على كافور الصباح وسترو وجوه هاتيك الملاح
مع انه خصى ألوط من دب وفى بياض النهار يدب يكمل بالنقصان ويغبر فى وجوه
الحسان ويخسف الاقار ويولج الليل فى النهار ومن أحواله انه رفيق رقيق طبع
يسير فى روضة يطلب للضيق منها مخرجاً لترقق مائها الصافى تحت ظلها الضافى كطرة
صبح تحت أذيال الدجى يتكسر النهر فيها على صفحات الحدائق وتثرلا زوردى البنفسج
على لجين الماء الزائق وفيها يقول

لم لأهيم الى الرياض وحسناها * وأقيم منها تحت ظل ضافى

والزهر يلقتانى بنغرياسم * والماء يلقتانى بقلب صافى

مع انه غريب قد أخذت منه الغربية بنصيب حتى غداً أخرجوع وليس بصائم وعريانا
وليس بمحرم بحال أرق من الشكوى وأوبى من النوى وليس له من كثرة التردد ملل
لعمره أنا الغريق فإخوفى من البلبل وقد كان هجر العراق وله الى الشرق اشتياق

هجر العراق تطرباً وتغرباً * كيما يفوز من العلاب بقرابه

والسمهرية ليس يشرف قدرها * حتى يسافر لنها عن غابه

وما ذاك الا لتلقاه الملولك بأيدى القبول وهذا غاية الفوز ونهاية الوصول

(فكتب اليه الجواب بقوله)

ن والقلم وما يسطرون ما هاروت ونفثه وبجسته عما يفرق به وحشه يلعب بالعقول من
البيان وبيانه للعيان فانه صعب المركب ممنوع المفرد والمركب ودون اقتراع بكره
وصدق سن بكره تخيلات وعرة المسلك شاحخة العرين عن أن تسلك بل دون مناله
خرط القتاد وتفتت أكباد وتقطع أكباد الامن ذلل الله له جوامح أزمته وأودعه سحبة
برمته وأوسع ما يعجز ومنحه ما ينطب به ويوجز فتعلق شأوه بمناط الاثير بمحسنات
السديع من النظيم والنشير وقد وجم عن ادراكه كثير من الفحول وجتم عن منهج
الفضل لا يحول ولله در من مداليه باعة فاقاده ونقدسوا نخبه بفكرته الوقاده واقتطف
من باكورة الفصاحة نصيرها واهتم من البلاغة غضيرها من اذا شيب أطرب واذا

أعرب أغرب واذا تكلم أسمى الاغراض وأظهر بون ما بين الجوهر والاعراض واذا
أجاب حير واذا استرسل على أى حال لم يتغير فهو نسيج وحده في حله وعقده فلقد
شئف سمى وقزط وأودع ما يروق وما قزط فأقبلت عليه بكلى لا يعصى وتصديت
اليه بابراى ونقضى فمالك فاضلاتقف الآراء عند تخيلاتك وتبحر العقول بـكـنه
استعمالاته واليك ألقى بالمقاليد في طارف الكمال والتليد وأنا أقسم بمن أودعك
ما أودعك ومنحك ما حلى به طرفك ومسمعك لائنات النابعة بل النادرة والنسكة التى
للفهام متبادرة فأعتمد رأى ذاتك وأجى بديع صفاتك ما هذه القلائد المنتشرة
والفوائد المنتشرة التى أتيت بها بالعجاب وأبرزتها للعيان من دون حجاب وأفرغتها في
قالب الاختراع واقتربت بها هضاب البلاغة أى اقتراع وضمنتها نكات هى عن سواك
بعزل وأنزلتها في القلوب أرفع منزل وأخفت وأوجزت وأفعمت وأنجزت ورتجت
المغفل وفحت المقفل وتحاميت التعقيد والغرابة وتحاشيت التسافر واغراه
وجئتنا سائلا وأوردت ببحر الادب سائلا عن شئ يضع ويرفع ويضر وينفع ويجرى
على وفق الارادة من سعادة الى شقاوة ومن شقاوة الى سعادة فلا شك انه اطلع على
اللوح المحفوظ وعلم كل معنى ملفوظ وشارك بارى بالتصوير وأعانه على توقيع
التدبير بحجة ظاهرة البرهان تراه كل حين هو فى شان فاذا التفت اليه والتفت الانامل
عليه ابتدر بالحس لما فى الخاطر ميمنا وأراك ما حصل فى الخيلة يقينا له صوت يسمع
ولا يفهم كأنه أبكم ولسانه اذا جرت كلم وأتى بالكلام المحكم وأعرب وأعجم يجرى
مع كل عدو ووجيم ويجارى كل كريم ولثيم واذا وشى ترك العقول حيارى وترى الناس
من أجله سكارى وما هم بسكارى اذا قام فى مقام الاقتحار وشق من ذلك الميدان الغبار
قال وضع النهار

لابقوى شرفت بل شرفوا بى * ويجدى علوت لا يجوددى

واذا انساب فى مهمات الامور أظهر ما تكنه النفوس وما تحضيه الصدور فيا طالما
خاض الظلم وظلم وظلم وعجيب أن تعبته فى الراحة منوط وأمره دائر بين المهمل
والمنقوط يأخذ من كل من قصده باليمين ان كان يصدق أو عين له قلب الاحوال
فى الادبار والاقبال مع انه فارغ من الاشغال لا يقر فى أطواره على حال كريم شحيح
سقيم شحيح أشغل من ذات النخيل وأفضى من حجام ساباط دعى فى النسب لا يعرف
له أم ولا أب يستأثر بنقل الاخبار اذا نأت الديار من الديار ينكس الاعلام وله اليد
الطولى فى النقض والابرار أعاليه كثيرة وسقطانه شهيرة لم يزل فى شحوب ودমে فى
صيب حتى اذا بلغ الغرض جف وأعرض وقال بلغ السيل الربى والشوط الانتها

فنهجه قويم إلا أن مشيه غير مستقيم بخطر مثل السرطان إن شاء ألف بين الإنسان والجان عارف بأنواع المدح والهجاء وبمواقع معارك الهيجاء على المقدار حديد شبا المنقار يجمع بين الضدين بل بين الأمرين المختلفين تطبعه كل ملة ويفرق بين المعلول والعللة فأما الملة اليهودية فهو حبرها في تفصيل قضاياها والمرجع اليه في نسخ أحكامها ومزاياها وأما المسيحية فله فيها الباع الطويل وهو المعين على ما فيها من التغيير والتبديل وأما المحمدية فعنها يترجم وعلى موارد هائل يعلم ضئيل الجسم على النفس يروى حديث العشق عن أنس يحصى حسنات الانام ومساوئهم ويحتاج إلى عبيدهم ومواليهم تراه قيسا غير ذي عوج مستكنا غير ذي هوج يعلم الناس السحر ويظهر عجائبه في البر والبحر ليس له حاسة بصيرة ولا ذوقية ولا سمعية أوله مثل آخره وآخره مثل أوله تنهاده الركبان من مكان إلى مكان يطأ النواعم وهو على رأسه قائم يحفظ من التسيان ويخبر عما يكون وكان إن قلم ظفره انشبه وإذا اتسبأ وصل إلى أول الخلق نسبه يضرب أسداسا بأخماس وأخماسا بسداس فيجعل الثلاثة مئينا والمئين آلافا بل يضاعفها إلى ما فوق ذلك أضعافا جرا من ليث مع أن الشعرة لا تدعه يذهب إلى حيث خدم وخدم حتى صار أشهر من نار على علم يجمع بين المشرقين في خطوة وله في قيد كل شبر كبوة ومن العجب أنه ينطق بالضاد على بكه ويمد المدود بفمه فاذا ذوى عوده وافت سعوده وأذاعب أتى بما أحب وإذا خاض للبحر لجه أقام أقوى دليل وأقوم حجة فيجعل الحديث الضعيف مسلسلا والمطلق مقيدا والعجز صدرا والكامل شطرا والمفهوم محسوسا والرئيس مرؤسا وله أطوار منها اللبيب يحار منها ما عنه اشتهر في البدو والحضر أنه يدع الصافي ويكرع الكدر ومنها أنه النهى والأمر مع أنه لم يزل في قبضة الاسر والقهر ومنها أنه كسج إلا أنه يسعى سعى الصبح ومنها أنه شديد البطش آثاره في الأرض ولدى العرش على أنه شخت للسمعة لا يحتل على رأسه دقة

ورب امرئ تزدريه العيون * ويأتيك بالأمر من فسه

ومنها أنه رفيع المقام إلا أنه مبتذل بين الخاص والعام ومنها أنه مؤث مذكر إذا المرء في حاله تفكر ومنها أنه يرض نفسه في مرضاة الكبير والصغير وتحامى مسه البشر النذير ومنها أنه زاهد في ذوات الذوائب راغب في الفعول الأجانب ومنها أنه إذا شق العصا أطاع به وما عصى قروى الربع مدنى الطبع يألف مجانى الربانى أبان شبابه حتى يرى أكلها متشابها وغير متشابه فاذا غنى العندليب وصفق النهر يرقص في الحلل النظرة لدى الزهر فهو في كل معنى بهيم ولا شك أنه من أصحاب الرقيم أخذ

النفسبندية عن الاسانذة وأتقن احكام الاحكام عن الجهابذة فاذا تخيل الرسوم بكى
ولا يجذبه كثرة البكا حركته قسرية امام سلسلة وامادورية كشف الحقائق منقح
الدقائق يضرب عينا وشمالا فيحترم حراما ويحل حلالا حتى اذا بلغ نهاية خط الاستوا
قال فالت عصاها واستقر بها النوى فهو قائم على كل نفس بما كسبت ان سكنت
أو اضطربت يختبط الظلماء حتى اذا انقاع الظما اضطرا الى الماء فاذا نسبوه لمذهب
الاشعري وجم وصدعن التحديث وألجم ثم اعترى الى المشائين وطورا الى الرياضيين
وأخرى للصوريين ينبت المتزلة بين المترئين ويقول بالرؤيا بالعين وهو للتناسخ سبب
ولا عجب ويقترب بالتجسيم ويذهب الى زخرف الحكيم ويقول العالم قديم مع انه
ينطق بحدوث الصفات واعادة الرسوم الدارسات ويتسبب الى النظامية اذ يقولون
ان الاعراض رسوم وهو يعتقد انها أشياء في حالتها تقوم فأثاره في الطور وعليها
الفلك يدور له خادمان لا يخلو منهما انسان جامد واجب الاشتقاق صعب مر المذاق
خير بطى الدفاتر على رأسه تدور الدوائر يحل الرموز ويستخرج ما في الكنوز وهو
من يحرفون الكلم عن مواضعه ويشار اليه بالبنان في تواضعه اذا نقص اكتمل واذا
جبر عليه اعتدل واذا تكلم جمع بين الاروى والنعام أو سكنت احترم المشعر الحرام
ماهر بالتحرير جلد بالتقرير لم يزل الحديد قائما على رأسه حتى يقده الى أضراسه
فينشط من عقده وقد أثر الحديد في جسده يطرف في المنادمة ويبعج بالمنى دمه
رشحاتها تلقاها الصدور وتقيدها في رق منشور يتصفح من الاوراق بطونها ويملى
عن قلبه شروحا ومثونها ومعربها ومخونها فاذا اخترع أبدع وان هز عامله رصع
ووشع واذا أخذ في التحديث فن الجراغرافه وحازت قصب السبق أوصافه فهو
طيب مغرم بالتركيب لأنه تارة يخطى وطورا يصيب فاذا رفعت له الايدي جلته مالا
يطيق وان وضعته زجته في مسالك الضيق كله سواء في الخلقة مفرد الرقة تتفجر من
قلبه ينابيع الحكمة فيعرف من أراده حذوه ورسمه ان شاء أسهب وأطنب وان شاء
اقصر واختصر يمشی على استحياء ميت بين الاحياء فاذا أنشأ أحكم الانشاء وذلك
فضل الله يؤتيه من يشاء فعلم الحرف يؤخذ منه والتصرف فيه يروى عنه وعلم
الكاف ألقى اليه بالمقاليد وصيره من جملة العبيد فاذا بالسادتعم وأخذتكم
نسج حبرا وجرى في كل فن بما جرى ورد المشيب شبابا وخذل المحاسن أحقابا
وجاد بكف سائل لا تنقطع منه الرسائل

فلولم يكن في كفه غير نفسه * لجادهم افليق الله سائله

وله في كل مقام مقال وفي كل مقال مقام لم يدع فكرة الانقدها أو انتقدها

أواعتقدتها وربما طلب منه المراد فعثر ويقل ذلك منه بل يكثر يزين الصفحات
الغرر كما تزين الجباه بالطرر والعيون بالخور والحدود بالعدار الاخضر وله عين
صادية وريقة مسكية وذابل عامل وعامل ذابل تلقاه ان بان عذاره بدت أعذاره
يجعل بالادهم فيريك انسلال الارقم فاذا استقبل مهب الهوى أقلع عما اليه هوى
واذا ضرب على قرنه ومات أحياء العظام الرفات يتولى تقاليد الملوك مع انه فقير صعلوك
ويطبع الاشكال على منوال وغير منوال لم يزل من تكليم موسى على وجسل ومن
القاء الواحد في خجل وله المنشآت المشحونة بالبدائع التي ذكرها شائع ذائع فلو
اقسم انه من القرآن لما حنت في الايمان فاذا اشتد القر وتجهم وجه العبد والحر
وأشد

أصبح البرد شديد افاعلى * بات زيد ساهرا لم ينم
محاى عن اللبس أو ان يشار اليه بالانامل الخس مع سلبه الاختيار مادام الفلك الدوار
فطالما قال وهو يقدم رجلا ويؤخر أخرى اما واسطار سطر سطر أنف في الماء
واست في السماء اذا تذكرته أقبل عليك وقبل بالخضوع راحتيك واذا أغضيت
عنه فلاك ونسى ما هناك واتى العجز عن النهوض عن القيام بالسنن والفروض
يقبل الرشوى وليس هو من أمة الدعوى اذا سرى دب دبيب الكرى ربه الايدى
حتى مهر وأتى بما بهر فاصمت به مواقع أغراضها وذبت بشباته عن أعراضها فاذا
ارتفع اتصب واذا انتصب ارتفع واذا طال وصف القلم والله بذلك أعلم وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (وللمترجم في الهجو)

يا ابن الذى فى قعره علل * وأمه للانام تفتعل
وفيك حقا يضرب المثل * أبوك ثوم وأملك البصل
وكان أحد مجاردمشقي ويعرف بابن شحماده وعد المترجم بشيء من العود ثم ما طله به فأرسل
للمترجم بعض أصحابه شيئا من العود وكان اسم المرسل سعيدا فنظم هذين البيتين مبكرا
على ابن شحماده وهما قوله

وعود قد وعدنا فيه ممن * يخالف وعده والخلف عاده
فعودنا بعود من سعيد * غينا فيه عن عود الشحماده
وله غير ذلك أشياء كثيرة وكانت وفاته بقسطنطينية في صفر سنة تسع وسبعين ومائة وألف
وأكبر أولاده محمد جاد الله كان بدمشق أحد المدرسين بها وكان ذا عفة وحياء وسكون
وخصاله التي كان منطويا عليها لم تكن في أيه وتوفي بدمشق في سنة احدى وتسعين ومائة
وألف ومن الاتفاق ان والده ولد بدمشق وتوفي بقسطنطينية وهو ولد بقسطنطينية وتوفي

(مصطفى بن سوار)

(مصطفى بن سوار)

ابن مصطفى المعروف بابن سوار الشافعي الدمشقي شيخ الحيا النبوي بدمشق الشيخ الامام العالم الفقيه القدوة المعتمد الصالح النابج تقدم ذكره ولده سليمان وقرينه أجد وكان المترجم أحد العلماء الاخيار ولد في سنة اثنتين وسبعين وألف وقرأ العلم على جماعة من الشيوخ منهم السيد حسن المنير والشيخ أبو المواهب الحنبلي والشيخ نجم الدين القرضي والشيخ ابراهيم القتال والشيخ عبد الكريم الغزي الدمشقي أخذ عنه الفقه ولازم دروسه بالمدرسة الشامية البرانية وبرع في الفقه والعلوم وكان ملازما على خدمة الحيا كعادة أسلافه ليلة الاثنين وليلة الجمعة بمشهد الجامع الاموي وليلة الجمعة بجامع البزوري وتدرّس مدرسة الوزير اسمعيل باشا العظم التي أنشأها بسوق الخياطين بالقرب من المحكمة وكان ديناصينا خيرا وللناس فيه محبة عظيمة واعتقادا وافر لما كان منظويا عليه من خصال الخير وكف اللسان عن اللغو والغيبة ومحبة الفقراء وسعة الصدر والايثار والزهد وكرم الاخلاق ولطف الشماثل وسلامة الطاعات من الرياء ولم يزل على حالته الحسنة وطريقته المثلى الى أن توفي وكانت وفاته في شوال سنة أربع وأربعين ومائة وألف ودفن بتربة سلفه قبر عاتكة رجهما الله تعالى

(مصطفى العلمي)

(مصطفى العلمي)

ابن محمد بن أجد المعروف بالعلمي والصلاح الحنفي القدسي خطيب المسجد الاقصى وامام الصخرة المشرفة بالقدس الشيخ الفاضل الفقيه كان جميل الصورة حسن الصوت قرأ القرآن وقرأ الفقه على والده وعلى الشيخ محمد السروري والشيخ محمد المغربي في عدة متون وسافر المترجم باذن والده الى مصر ومكث هو وأخوه بالازهر وأخذ الفقه وغيره على المشايخ ولازم دروس الاجلاء الفحول ولما جاءه خبر والده بموته جاء هو وأخوه الى القدس ودرس بهما في الاقصى واستقام الى أن مات ولما كان بعصر استقام سنوات وكان يحضر دروس الاسقاطي الشيخ مصطفى وهو يؤثره على سائر تلامذته ثم اصطحب مع الشيخ أجد السقط أحد تلامذة المذكور واختص به وتزوج بأخته وكانت وفاته بالقدس في سنة احدى وسبعين ومائة وألف ودفن بقبرة مأمن الله عن عين البركة هناك وكان أخوه توفي قبله بمدة سنين قليلة رجهما الله تعالى

(مصطفى المستاري)

(مصطفى المستاري)

ابن يوسف بن مراد الحنفي المستاري الروي الشيخ العالم الفاضل التحرير له من التأليف

حاشية على المراجعة في الاصول للملاخسر وتوفي سنة عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (مصطفى أريب) *

(مصطفى أريب)

ابن علي بن محمد المتخلص باريب الحنفي الحلبي الاصل الاسلامبولي المولد الرومي أحد الموالى الرومية أرباب المعارف السنية والده من حلب وارتحل للروم وأقام يدار الخلافة وكان من أقارب قاضي عسكري يحيى أفندي بن صالح الحلبي رئيس الاطباء في دولة السلطان محمد خان وسلك طريق القضاة وولده المترجم سنة تسعين وألف ولازم على قاعدتهم بالتدريس من شيخ الاسلام السيد علي أفندي البشمقي ونقل بالمدارس الى السليمانية فنها أعطى قضاء الغلطة أحد البلاد الثمانية وبعدها أعطى قضاء دمشق أحد البلاد الاربعة فولها سنة ست وخمسين ومائة وألف وكانت سيرته حسنة وفي أيامه توفي كافل دمشق الوزير سليمان باشا العظمى وكان أديبا عالما جسورا مقداما في الامور ثم ولي قضاء المدينة المنورة سنة احدى وستين وتوفي قاضيا بها في محرم سنة اثنتين وستين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

* (مصطفى الشرواني) *

(مصطفى الشرواني)

ابن يوسف بن ابراهيم الزهري الشرواني المديني الحنفي الفاضل الكامل العالم البارع الاوحد المقتنى ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وألف ونشأ بها وأخذ في طلب العلم وقرأ على والده الجمال يوسف وعلى عمه علي أفندي وتعلم عليه اللسان الفارسي وأخذ عن الجمال عبد الله بن سالم البصري المكي الحديث وغيره وأخذ عن غيرهما ونبه وفضل وصارت له مشاركة في العلوم ودرس في المسجد النبوي وتولى مدرسة محمد آغا القزلاز شيخ الحرم ودرس بها وانتفعت به الافاضل وتولى نيابة القضاء وسلك بها أحسن مسلك وتولى مشيخة الخطباء والائمة بالحرم الشريف النبوي وكان محمود السيرة سالم السريرة ميمون الحركات والسكات ثم انه أراد التوجه للروم من الطريق المصري فتوفي بمصر في سنة أربع وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى وايانا

* (مصطفى كيلاني) *

(مصطفى كيلاني)

ابن يوسف بن عبد اللطيف بن حسين بن مسلم ميرابن فتح الله بن محمد الخوجكي الكيلاني الشافعي الخلق الحنفي الحلبي الشيخ المعمر الفير المسلك الصالح ولد في حلب في حدود سنة خمس وأربعين وألف ورحل مع والده صغير السن الى دمشق وقدم اليها وأخذ طريق الخلوتية عن الاستاذ الكبير الشيخ أيوب الخلقو الدمشقي ثم توجه الى بيت المقدس والحج وجاور

بمكة وعاد لمصر واستقام في هذه السياحة مع والده تسع سنين ولقي الافاضل والعارفين وأخذ عنهم وشملتهم بركاهم كالأستاذ الشيخ محمد بن محمد الجبشي الحلبي وغيره ثم قدم حلب واجتمع بالولي المشهور الشيخ أبي بكر الخريزاني صاحب المزار المشهور بمحلة ساحبة بزة وقرى سامن عرصة القراني وقرأ القرآن على العارف الشيخ اسمعيل دره وقرأ بعض المقدمات الفقهية والعربية على أفاضل بلدته واستقام في زاويتهم المعروفة بزاوية النسيبي للإرشاد وتلاوة الاوراد والاشتغال بالخلوة والتسليك ورحل الى الروم وبغداد وايران والهند وزار سيدنا آدم عليه السلام وله سياحة طويلة عجيبه ذكرها في بهجته وتزوج باثنتين وعشرين زوجة ببلدته وسياحته ورزق عدة بنين ماتوا في حياته ما عدا ذكرين وبنات واحدة أحد الولدين السيد محمد أبو الوفا توفي بعده والده بعشر سنين والثاني خليفته الكامل الشيخ السيد محمد أبو الصفا خلفه ليلة وفاته وكانت وفاة المترجم محمدا في يوم الخميس السابع والعشرين من رجب سنة ثلاث وخسين ومائة وألف عن مائة وثمان سنين ولم ينقطع عن الزاوية المذكورة الا ليلة وفاته رحمه الله تعالى آمين

(مصطفى)

(مصطفى نعيميا)

المعروف بنعيميا الحلبي نزيل قسطنطينية وأحد خواجكان ديوان السلطان الاديب العارف المنشي الكاتب المؤرخ الشاعر الشهير ارتحل لدار الخلافة والملك في الروم قسطنطينية العظمى وصار من تربية سرية السلطان ثم بعد ذلك انتسب الى الوزير أحمد باشا القلائي وخدمه وصار عنده كاتب ديوانه وفي سنة عشرة ومائة وألف في جمادى الاولى تولى الوزير المذكور الصدارة الكبرى فوجه على المترجم بحاسبة أناطولى وفي سنة احدى وعشرين صار تشرىفتي الدولة العثمانية ورؤى لائقا للخدمة المرقومة وصار كاتباً لوقائع الدول المعبر عنه بينهم بوقعه نويس وفي سنة خمس وعشرين في رجبها صار دفتر أمينى الدولة وهذا المنصب من المناصب المعلومة بين خواججه كان الدولة وفي سنة ست وعشرين أعطى منصب باش محاسبه ثم في ربيع الاول سنة سبع وعشرين لما ذهبت العساكر الاسلامية من طرف الدولة العثمانية بعد الفتح والظفر في أواخرها صار المترجم عند رئيس العسكر دفتر أمينى أيضا ومن آثاره تبليض تاريخ ابن شارح المنار وذيل عليه أيضا بمقدار وهو الآن مشهور بتاريخ نعيميا وكان له بالتركية شعر جيد يعرفه أولوا الفهم بذلك اللسان ولم أره في العربية شيئا وكانت وفاته خلال سنة ثمان وعشرين ومائة وألف في قلعة باليه بادره رحمه الله تعالى رحمة واسعة ورحم من مات من المسلمين أجمعين آمين

الصالحى الدمشقى أحد المجاذيب الغارقين فى التجليات الالهية ومسطع لوامع البركات الربانية وترجمه الاستاذ الصديقى وقال التغالبة فخدم بنى شيبية والسعدية بنى شيبية سدنة باب الكعبة وقد انفسهوا الى سبعة أنخاذ واكل من بنى تغلب والسعدية كرامات للسلف بقية الخلف فبنى تغلب لهم الدوسة وهى المشى بالدواب على ظهور الناس من غير اتياب أخبرنى الشيخ تقي الدين طلب بعض الولاة رؤية رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الليلة ولجده الكبير الشيباني أقول ومراده المترجم قال الصديقى وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحف ولقد عاينت ذلك منه لما امتحنه سليمان باشا الى الشام وكنت فى جملة المتقدمين على هذا الاكرام وانفتاح الاقفال له لما أغلقوا فى وجهه الباب وحصل للناس خشوع وخضوع وانتحاب وأخبرت أن الشيخ مصطفى المترجم جاء قبل أن تزدهم الناس وصحبته الشيخ عبد الرحمن الجقمقى وامتدوا على وجوههما ومشيا فى تلك البقعة وقال الشيخ مصطفى هذا الامتحان لى ورجع وبنى سعد الدين ذلك ولهم رداً اللوق ودر الحليب المعقوق حتى ان المرأة التى انقطع حليبها أو قل متى أمر أحدهم يده فوق الثياب على صدرها يعود الحليب بانسكاب وكان الشيخ عبد القادر التغلبى يقصد لاشتهاره بهذا الامر المعالوم ولما أتيت من البيت المقدس فى الخطرة الاولى جاني الشيخ مصطفى مسلماً على مع بعض خلان وكان الشيخ أحمد بن كسبة الحلبي فتح بابه للوراد بعد اغلاقه فسررت لزيارته وصحبت الشيخ مصطفى لأعتمد من ارفاقه وقد ترجمت المذكور فى السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والاحاد وأخبرنى الشيخ مصطفى بن عمر أن الشيخ احمد أخبره قال جاني ابن تغلب مع جماعة وبقي بعد ذهابهم وهكذا كان فقال لى كلمة أنا مطروب هم الى الآن وهى قوله بعدما كشف لى عن بطنه انظر الى بطنى فرأيت بطنه كبيراً يشير الى الاتساع وعدم القلق وتحمل الخلق قال وقلت له الناس يقولون عنك انك شعال فى مكة لما يرون على ثيابك من الادهان وما علموا انك شعال قناديل عرش الرحمن والذى تأخذه من أوساخهم الدينوية تضعه فى تلك القناديل العرشية لترقى همهم الى هاتيك المراتب السنية وهم يظنون انك تأخذها على غير هذه الكيفية وما معنى هذا الكلام قال فدمعت عيناه وطلب منى وأنا جالس عندهم قد سيدى يجي الحصور عليه السلام مصرية فقلت له ان الناس يزعمون انك تكاشف واذا كنت كذلك فلم تطلب منى مصرية وأنت تعلم منى انى غير حامل لها فذهب ولم يعاودنى وكان يرانى أحياناً على البعد فينادى سيد سيد فأفقه فلما يحققتنى يقول روح ما هو أنت ويتركنى وكنت نذرت لأصحاب النوبة سبع مصريات ونسيتها فوقف على طلب منى مصرية وكان فى ذلك

الوقت عندي فدفعته اليه وطلب أخرى فدفعته اليه فلما أخذ السبعة انصرف ولم أفق الا بعد
ذهابه انه أخذ المذروأ أخبرني بعض الناس عنه انه اجتمع به في بسستان قال فرأيت الزرع
منه ما هو مترعر ع حسن ومنه ما هو غير ذلك فصرت أقول هذا أحسن من هذا فقال كاه
مليح لانه فعلة فأيقظني ونهني وكان حلوا الكلام وهكذا المجاذيب الكرام ولهذا الشيخ
مصطفى كرامات مثبتة عند عامة أهل الشام وخاصتهم رضى الله عنه انتهى ما قاله الصديق
ملخصا وكانت وفاة المترجم يوم الخميس عاشر ربيع الاول سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف
ودفن بسفح قاسيون بصالحية دمشق وقبره معروف رجه الله تعالى وحضر جنازته خلق
كثيرون وما دفن الا قبل الغروب للآزدحام انتهى

(موسى المحاسنى)

(موسى المحاسنى)

ابن أسعد بن يحيى بن أبي الصفا من أحد المعروف كاسلافه بالمحاسنى الحنفى الدمشقى أحد
الشيوخ الاعلام الذين ازدهت بهم دمشق الشام كان عالما محققا غواصا متضلعا
فاضلا علامة فقيها في العلوم والفنون اطلاع تام سيما الفقه والمعاني والبيان والادب
امامهما ما مورد اسنادا عارفا بارعا أديبا على قدم محمدى في الصلاح ملازما للتقوى والاقراء
والافادة ولد بدمشق وبه انشأ واشتهر بالغ بالقراءة والاخذ عن الشيوخ فقرأ على الشيخ أبي
المواهب الحنبلى والاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى الدمشقى والشيخ عبد الرحيم الكابلى
الهندى نزىل دمشق والشيخ محمد الكاملى وعلى والده العالم الصالح الشيخ على الكاملى
وعلى والده الشيخ أسعد المحاسنى والشيخ الياس الكردى وغير هؤلاء من أقرانهم ومهر
بالعلوم وأحرز منطوقها والمفهوم وتصدى للاقراء والدروس ولازمته الطلبة واشتهر
فضله ونبله وكان يقرأ في الجامع الاموى صبيحة غلب الجمعة بالقرب من الحصور عليه
السلام حذاء المقصورة ويوم السبت يقرئ في المدرسة الفخيمة في البجارية ويوم الاثنين
في العميرية بالصالحية وكان في عنفوان شبابه ذهب للديار الرومية الى قسطنطينية فلم
يلغ أمانيه بل شتمه بعض الجهال فأذاه ذلك الى اختلال عقله ووجهه وعاد الى وطنه في هذه
الحالة ثم ظهرت فيه بعد صدور ذلك لكنة في لسانه وكان شيخه الشيخ الياس نهاه عن
الذهاب وقال له المقصود يحصل في هذه الدار وكان مع ذلك عجيب التقرير لم يرتبط به في
الاتقالات عند الدرس الى علوم شتى وقد كان بذلك فريده عصره وأقرانه وأعطى رتبة
الخارج المتعارفة بين الموالي ونظم متن التنوير في الفقه ثم شرحه ونظم أيضا متن التلخيص
في المعاني ثم شرحه وكلا الكتابين مفيدان وبعد أن قدم من الروم حصلت له معيشة
جزئية وكان اذا جلس لديه غلام لا ينتظر اليه ولا يقربه زهدا منه وكان يقرأ بين

العشاءين الجامع الصغير وكان ينظم الشعر فن ذلك ما قاله مجيباً الشيخ سعدى العمري
عن أبيات أرسلها اليه بقوله

حلت محل سواد العين والخور * هيفاء تلعب بالالباب والنفس
ذات الوشاح التي أضحت فرائده * ما قد حوى نغرها من خالص الدرر
ونازلتنا فعدنا من لطائفها * نجنى معارف حاكت يافع الثمر
في روض أنس ونغر الزهر مبتسم * وقد أمنا به من مظهر الغير
والريح تعبت بالاعصان مذدحت * ورق الرياض بنشرطيب عطر
تحكي لطافة مولانا وسيدنا * من فاق أهل العلا بالمنظر النضر
خليلنا الفاضل النحرير من لمعت * أنوار فكرته في مبدا النظر
فتى القريض قوافيه اليه أتت * تجرأ ذيلها بالتيه وانحصر
وتطلب العفو من مولى عوائده * جلت عن العدو الاحصاء بمحصر
(منها)

ان خطفى الطرس خلت الدر قد نظمت * أفراده وغدا بالوشى كالخبر
وفي الاصول هو النجم الذي هديت * به الافاضل في بدو وفي حضر
والعذران هم وما طاردت فكبرى * فأطول الليل عندي غاية القصر
ودم بأوفر عيش كلما صدحت * حمامة في ظلال الدوح ذى الزهر
(وقد) انتقد على المترجم في شعره فأجاب الشيخ سعدى المذكور مريراً بجلا بقوله
وذى حسد قد عاب شعرك قائلاً * بهركة حاشاه من طعن طاعن
فقلت له دع ما دعت فانما * لحظت من الايات بيت المحاسن
وفي المعنى أنشد محمد جاني محاسن الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزوي مفتي الشافعية بدمشق
بقوله

اذا افتخر الانام بأرض شام * وعدوا دورها ثم المساكن
أقول مفاخرها قولاً بديعاً * محاسن شامنا بيت المحاسن
(قلت) وخرج منهم علماء ورؤساء وخطباء وجدتهم من جهة الامهات عالم وقته الشيخ
حسن بن محمد البوريني الدمشقي المتوفى في ثالث عشر جمادى الاولى سنة أربع وعشرين
وألف وكان عالماً متضلعا متطوعاً في الفنون كلها وألف التأليف البديعة
كحاشية البيضاوي والحاشية على كتاب المطول وشرح ديوان ابن الفارض وغير ذلك
(ولصاحب الترجمة) مخمسيني الامام السنوسي بقوله
لاتشك نازلة وقد رما جرى * فنعيم دارك مشبه طيف الكرى

كم من ملوك تحت أطباق الثرى * كم جاهل يملك دارا وقرى

* وعالم يسكن بيتا بالكرى *

كشف الهموم عن القوادير * آيات صدق أوضحت برهانه

ببلاغة كالدرز ان حسانه * لما قرأنا قوله سبحانه

* نحن قسمنا بينهم زوال الما *

وله تخميس بيتي الوزير لسان الدين بن الخطيب بقوله

يا زائرا من فاق كل العالم * وسما الى أوج العسل بمكارم

نادى الرسول بدر قول الناظم * يا مصطفي من قبل نشأة آدم

* والكون لم تنتج له أغلاق *

بشفاعة عظمى حباله تكثر ما * وغدوت ختم المرسلين مقدما

ولقد أتى بالذكر مدحك محكما * ابروم مخلوق ثناءك بعدما

* أثنى على أخلاقك الخلاق *

(وله رأيها) الشيخ اسمعيل العجلوني بقصيدة مطلعها

ليس يغتر بالزمان خليل * فالأمانى شهوسهن أقول

ونفوس الانام في غمرات * والمنايا كؤوسها تنقل

ان كست أنكست وان هي يوما * ان حلت انحللت كفالك القيل

والمراني أعراضها ليس تبقى * بزمانين عن قليل تزول

كم امام قد غتر بالعيش فيها * والمنايا بساحتها نزول

كل نفس تذوق كأس ممت * ليس تفدى ولا يراد بديل

(منها)

فاعتبر أيها اللبيب بقوم * قد قضوا نحبهم بهم تمثيل

كالامام الهمام مفرد عصر * لعلوم شتى كذاك الاصول

عالم عامس — تقي نقي * ومبرا عما يقول الجهول

سيبويه الزمان نحووا وصرفا * وبيانا كالسعد حين يقول

أشرق شمسه بأنواع لطف * فاستنارت منازل وطلول

كوثر العلم شرحه للبحارى * وعليه للطالب التعويل

وله غيره ما ترشنتى * وعليها من فيض علم قبول

(ومنها)

فهنيأ لمن ثوى بضريح * فيه روح وفيه ظل ظليل

قدس الله روحه وجباه * في جنان الفردوس طاب المقيل
وكساه فيه ملابس خضر * وبهذا الفخار جرت ذبول
وكان المترجم وقع بينه وبين الشيخ ابراهيم السعدى الشاعورى متولى الجامع الاموى
مشاجرة من جهة وظيفة تولية المدرسة الجياوية لدى قاضى القضاة بدمشق المولى على
خطيب زاده أدت تلك الخصومة الى الابتلاء ببدء الفالج فاستقام المترجم فى ذلك مدة
شهرين وتوفى وكانت وفاته فى محرم يوم السبت سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ودفن
بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى

(موسى الخاشقجى)

(موسى الخاشقجى)

الحنفى المعروف بالخاشقجى التركمانى الميداى الدمشقى الخلوئى كان فاضلاً لانا سكا شيخنا
مداوما على قيام الليل وصيام نهار الخيس والاثنين ولداً وراد مواظب عليها أخذ الفقه
والحديث وطرفاً من النحو عن الشيخ يونس التركمانى الخلوئى الحنفى وصحب الاستاذ
السيد محمد العباسى الصالحى الخلوئى وتعبداً ومبجده هنالك قبل الحقة وكانت وفاته فى
جمادى الاولى سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف ودفن بتربة التركمان رحمه الله تعالى

(حرف النون)

(ناصر الدين الشافعى)

(ناصر الدين الشافعى)

الدمشقى الشيخ الصالح المتسلك النقيه كان حافظ الكتاب الله تعالى أخذ الفقه وقرأه على
حسن بن محمد المنير وقرأ طرفاً من النحو على حمزة بن يوسف الدومى الحنبلى وغيرهما
وصار اماماً فى جامع التوبة الكائن فى محلة العقبة ولم يزل على حالته الى أن مات وكانت
وفاته أواخر شوال سنة عشرين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه
الله تعالى

(نعمان البشمقجى)

(نعمان البشمقجى)

ابن عبد الله بن على بن محمد بن حسين المعروف كاسلافه بابن البشمقجى الحنفى القسطنطينى
السيد الشريف أحد صدور الموالى والراقي للدراتب السامية والمعالى الهمام الاجل
العظيم المحتشم الحبيب النسيب الكامل الفطن تقدم ذكر والده مفتى الدولة العثمانية
وشيخ الاسلام وجهه المفتى وولد المترجم سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ونبغ من ذلك
الدوحة الوارفة الظلال من الجهد والشرف ونشأ فى محبوبة ذلك السواد وقرأ فى مبادئ
أمره ولازم على عادتهم ودخل طريق التدريس ولم يزل يترقى فى المراتب على المعتاد حتى

ولى قضاء حلب فور داليها وبعد العزل أعطى قضاء مصر وذلك سنة سبع وثمانين ومائة
وألف فارتحل اليها ثم في تلك الايام صار مفتيا بالدولة العثمانية قريه مصطفى بن محمد الدري
فاعطاه رتبة قضاء مكة المكرمة ترفيعا لمقامه وقدره ولما ارتفعت لدار السلطنة
قسطنطينية سنة اثنتين وتسعين ومائة اجتمعت به أى المترجم في داره ثم شرفني بالزيارة
لداري وحصل بيني وبينه كمال المحبة والاتحاد لمودة سابقة لان اسلافه من معتقدي الجدة
الاستاذ الشيخ محمد مراد بن علي البخاري قدم سره وينيهم محبة ورابطة وثيقة العرى
وفحن وياهم من ذلك العهد القديم متحابون مستقيمون على الصداقة والوداد وكان رحمه
الله كلما اجتمعت به ودارت بيننا كواب المطارحة والمسامرة يثني على الاسلاف ويدح
ويرتفع في رياض أوصافهم ويمرح وكنت أشاهد منه محبة ماشاهاريا ولا محابة ولما
قدرا لله تعالى وارتحت ثانيا لدار السلطنة المذكورة سنة سبع وتسعين بعد المائة
اجتمعت به وكان من نصلا عن قضاء دار السلطنة قسطنطينية وكان ولي القضاء بها قبل
العام هذا ثلاث سنين واجتهد في تنظيم أسعار البلدة المذكورة مع التفتيش التام على
البيع والشراء لاجل رخص الاسعار وازالة المحتكرين وغيرهم فخدمت الناس قيامه
في ذلك وأحكامه وشكرت صنيعه ووصل خبره للسلطان والوزير الصادر السلحدار محمد
باشا وألبسه الخلعة السمر بالدوان السلطاني تكريما له وتوقيرا وحين اجتمعت به رأيت
من الملاطفة ما زاد عن الحد وكان جسورا غيورا نبيلا عارفا ببعض الفنون معتقدا
للاولياء والصالحاء حسن الملاطفة والعشرة ولم يزل على حاله الى أن مات وكانت وفاته
مطعونا وأنا في دار السلطنة المذكورة في ليلة الجمعة رابع عشرين رمضان سنة سبع
وتسعين ومائة وألف ودفن بالتربة التي خارج باب أدرنة بالقرب من قبر شيخ الاسلام مصطفى
ابن محمد الدري رحمه الله تعالى

(نعمان الحنفي الخواجكان)

(نعمان الحنفي
الخواجكان)

ابن محمد الحنفي الادرنوي نزيل قسطنطينية المعروف بالخواجكان ورئيس الكتاب في
الدولة العثمانية كان عارفا دينا كاتب متقنا ماهر بالخطوط وتوقيع المنشور السلطانية
والاوامر الخافائية مع مراعاة القوانين المطابقة للشريعة قدم دار السلطنة قسطنطينية
وأخذها بالخطوط والكتابة عن الاستاذ عبد الله يدي قللي الكاتب المقدم ذكره وغيره
وبرع في الاقلام جميعا وأتقنها بانواعها على طرائقها ووسلك طريق الكتاب في الديوان
العثماني واشتهر أمره وصار كاتب الديوان المذكور وتذكرني ثانيا ثم صار كاتب أوجاق
العسكر الجديد وتوفرت حرمة وعلا قدره وازدادوا جاهدة حتى صار رئيس الكتاب الى
أن مات وكانت وفاته يوم الثلاثاء عاشر شوال سنة ثمانين ومائة وألف والادرنوي نسبة الى

أدرنة بفتح الالف وسكون الدال المهملة وفتح الراء المهملة أيضا ونون وهاء بلدة عظيمة
رحمه الله

(نعمة القتال)

(نعمة القتال)

الشافعي الحلبي الشيخ الفاضل الجاث ولد بحلب ونشأ بها واشتغل بلطب العلم على من
بها من الافاضل وأخذ عن أبي السعود الكواكبي وغيره واجتهد في تحصيل الكمال
الى أن بلغ المحل العالي بين كل الرجال وكانت له السد الطولى في معرفة العلوم العقلية
والقلبية ودرس بجامع حلب واستفاد وأفاد وانتفع به جملة من الطلبة من أهل حلب
والواردين عليها وكانت وفاته بها بعد الخمسين ومائة وألف عن ثمانين سنة تقريرا رحمه الله
تعالى

(نوح شيخ زاده)

(نوح شيخ زاده)

ابن عبد الله بن حسين المعروف بشيخ زاده الحنفى القسطنطينى أحد رؤساء الدولة وأعيان
كتابها المعروفين بالخواجه كان ولد بقسطنطينية دار السلطنة العثمانية ونشأ
بكنف والده رئيس الكتاب المارذكه في محله وقرأ القرآن وغيره من المقدمات وأخذ
الخط عن والده المذكور ومهر وبرع بأنواعه وبالأشياء والترسل وحصل الكالات
والمعارف وولى المناصب الرفيعة كإمارة الدفتر السلطاني وصار رئيس الكتاب بالوكالة
وغير ذلك وفاق على ذويه في زمن السلطان محمود خان واشتهر بين رؤساء الدولة وكانت
وفاته سنة إحدى وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(نور الدين الاسدى)

(نور الدين الاسدى)

ابن على الاسدى الصفدى نزيل دمشق الشيخ الصالح الدين السمع توفى بدمشق يوم الاحد
حادى عشر شوال سنة سبع ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (حرف الهاء) * ليس فيه أحد
* (حرف الواو) * ليس فيه أحد
* (حرف اللام ألف) * ليس فيه أحد

(حرف الماء المحتمة)

(يعجى البرى)

(يعجى البرى)

ابن ابراهيم بن أحمد المدنى الحنفى الشهير بالبرى الشيخ الفاضل العالم الكامل أبو زكريا

ولدى المدينة المنورة سنة خمس وثمانين وألف ونشأ بها وطلب العلوم وكرع من بحار المنطوق
والمفهوم فاخذ عن والده وعن الشهابي أحمد افندى المدرس وغيرهما وفضل ونبيل قدره
ونسخ بخطه كتباً كثيرة منها حاشية الاشياء للعموى وكان أحد الخطباء والأئمة بالمسجد
الشريف النبوى ولم يزل على حاله حسنة وطريقة متملى الى ان توفى وكانت وفاته بالمدينة
سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وله شعر لطيف منه
(قوله مخمسا)

يا ريم رامة والعقيق وحاجر * يا من تبرقع بالجمال الباهر
فرها بر ونقه الهسى الزاهر * بالله ضع قدميك فوق محاجر
* فلطالما كحلت بطيب تراكا *

وانظر لصب عاتم بين الورى * جرت الدما من مقلتيه كما ترى
وارفق به لتكف عنه ما جرى * واردد بولك ما سلبت من الكرى
* فلقد رضيت من الزمان بذاكا *

فهو اليامن قد أسال مدا معى * يمسى ويصبح آخذاً بجماعى
فارد فوادى بالخطاب الجامع * وأعد حديثك لى فان مسامع
* فى شاقة أبدا الى نجواكا *

هى خرقى وبها ذكاء قرائعى * هى نشأتى ولها تميل جوانعى
هى للجراح مرأهم يا جارحى * يا بغيقتى فلذا لك كل جوارحى
* تهوى حديثك مثل ما أعواكا *

(بحي الدجاني)

(بحي الدجاني)

ابن درويش المقدسى الدجاني الشافعى الخلقى خادم ضريح نبي الله داود بيت المقدس
ترجعه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزى فى ثبته فقال كان من عباد الله الصالحين مواظبا
على نوافل الطاعات من التهجد والصيام والاوراد وذكر الله تعالى راقته مسفرا وحضرا
فرايته على جانب عظيم من الدين والصلاح وصيانة اللسان ومحبة الناس والتواضع وقدم
الى الشام مرات آخرها سنة ثلاثين واستشهد على يد قطاع الطريق ما بين القدس والخليل
فى سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(بحي الجالقي)

(بحي الجالقي)

ابن ابراهيم الدمشقى الحنفى الشهير بالجالقي رئيس الكتاب بالقسمة العسكرية بدمشق
الكتاب البارع كان من عتلاء الكتاب عارفا بن الصكوك محافظا للاعيان ظريفا

في ذاته مغرماً بالجمال واشتهر بذلك متقناً في الآذكار له دربة في الامور الخارجية كثير
 التهور على مشارب الكمال وكان له حذق في الافراح والجنائز وتوزيع الصدقات
 مع حلاوة وسعة يوجده في خدم الاعيان ويصرف نفسه وكان قاطناً بالمدرسة العادية
 الكبرى ثم أخذ داراً بالقرب من دار بني نمجك خارج باب جيرون وأتعب نفسه بها
 وجعلها وقفاً للنصف على مدرستنا المارديّة والرابع للمؤذنين والرابع للسميساطية وكان
 في الاصل حاله مضجج ثم قنعت به الاحوال ان أن لازم الصدر الدفترى السيد على
 الحموي الدمشقي وانتهى اليه فلما عزل ومال انتهى الى الشهم الكبير السيد محمد الفلاني
 الدفترى بواسطه بعض مترديه وصار له القبول عنده وأظهر له لوجود بعض ما كان من
 الميدان منفقداً ثم بعد وفاة الفلاني المذكور هبط عن أوله وكبر سنه ولم يكن كما كان
 ولم يزل على هذه الحالة الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس وعشرين ومائة وألف وقد ناهز
 التسعين وصلى عليه بالجامع الاموي ودفن بمقبرة مرج الدحداح خارج باب الفرديس
 رحمه الله تعالى

* (يحيى الاسطواني) *

(يحيى الاسطواني)

ابن أحمد بن حسن بن محمد بن محمد بن سليمان العاقل الملقب بالاسطواني الحنفي الدمشقي
 الفاضل الاديب كان فاضلاً أديباً عارفاً بارعاً كاتباً منشئاً يعرف كثيراً من الفنون مع
 اللطافة وحلوا المعاشرة وحن المحاضرة والخط الحسن والانشاء البليغ والصوت الشجي
 المطرب اشغل بطلب العلم على جماعة من علماء عصره كالاستاذ الشيخ عبد الغني التابلسي
 والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري ولازم النقيب عبد الله بن صالح الجيني
 وأعاد له درسه في الدرر والغرر مدة سنين وصار مرة كاتباً للاسئلة الفقهية وأميناً على
 الفتوى وأعطى رتبة الداخل المتعارفة بين الموالى ودرس بالمدرسة الحنفيّة وكان في
 ابتداء أمره أحد أشبههود الكتاب بحكمة الباب لكن الدهر به تقلب وعلى نفسه
 تغلب حتى أورشه السوداء ومع ذلك فلم يترك مطالعة الشعر والكتب الادبية ومن شعره
 الذي غلا شعره قوله لم أقفله على غيرها

خذا حيثما غيض الرياض رواتع * فقلبي بهاتيك الاجارع والاع
 وجداً خليلي السرى فلقها * تعرّض للسارى المثلث موانع
 ودونك لنجد ورامه وانديا * فؤاد كئيب كي تجيب الاجارع
 ففيها القصد ضاع الفؤاد وكبها * غدوت أخا وجد وسرتي ذائع
 فقله ما أحلى المقام برامة * فبالت شعري هل لها أناراجع
 وبما أحلى صدح ورق جمائم * اذا ساجلتها في الغور سواجع

فكملى فى وادى الاراك أحبة * أقاموا ولي بين التلاع موانع
 وكم حلتنى نسمة سحرية * عبير عرارو البدور طوالع
 لقد كاد فودى أن يشيب لبعدهم * على أنى فى الوصل خلى طامع
 فخير زمان فى المسرة لامرا * فان به غصن الشيبية يانع
 فقل لى رفيقى هل أدانى ربوعهم * وتسفر عن بدر السرور مطالع
 وينعم بالى وصل سعدى بلعلع * وصبح التهانى بالتواصل ساطع
 ألم ترى ان لاح برق مناديا * ألا الصبى ها أنا اليوم جازع
 وأنشد من وجدى وفرط صبايتى * أبرق بدامن جانب الغور لامع
 وان ما تذكرت العذيب رأيت من * عيمونى شآيب الدموع تسارع
 أروم انكأ الامر والوجد مظهر * من الشوق ما ضمت عليه الاضالع
 فكم رام سلوانى العذول من خرفا * لزوم قال وهو قدم مخادع
 اذا قال دع ذكر التوله والهوى * أجبت بقول للملام يدافع
 لئن حفظت أيدى الغرام مكاتى * فدح خليل الفضل قدرى رافع
 ألا وهو مقدم العلوم ومن سما * بآيات فضل مالمديها مدافع
 وأحرز فى مضممار كل فضيلة * على الرغم سبقا لم تنله المطامع
 همام على هام المجرة نقره * له أصل مجدى فى السيادة فارع
 وليس له فى العلم صنو وماله * بنيل المعالى فى البرايا مضارع
 وأنى يساوى كنه فضل صفاته * وشأ وضيع ليس يدرك ظالع
 اليه لى أهل الفضائل ان بدا * خفى من المعنى تشير الاصابع
 هو الجهبذ الشهم الذى بلغ العلا * وحل ذرى التحقيق اذ هو يانع
 اذا جال فوق الطرس طرف براعه * أتمه المعانى وهى طرا خواضع
 فلم أنس يوما فزت فيه بنظرة * وأعين حسادى عليه هو جاع
 أمت جاء والفؤاد قد انطوى * على كرب قد أبدعتها الوقائع
 فبدلها المولى سرورا وبعدها * أمنت وضممتى اليها المضاجع
 ألا يا خدين المجديا فرد عصره * بنظرة لطف منك انى قانع
 لقد حزن من أسنى المفاخر ذروة * لعمرى عنها غير ذلك شاسع
 اليك ابن صديق النبى فريدة * لقد وشحتنى فى القريض بدائع
 أمتك وطير السعد أمتك ساجعا * فطابت بطيب السمع منه المسامع
 وعذرا فان الفكر منى قاصر * ولكنما جهد المقل المدامع

قدم راقياً أوج العلماء مؤيداً * وعزماً للأعداء كالسيف قاطع
مدا الدهر ما أبدى المشوق الى اللقاء * أيننا وما أبدى التواضع خاشع
وما صاغ يحيى في البديع قوافياً * تفوق الدراري أو ترنم ساجع
وكانت وفاته ليلة السبت سادس عشرى ذى الحجة سنة تسع وخمسين ومائة وألف ودفن
بمركز الدحداح خارج باب الفراءيس رحمه الله تعالى

* (يحيى بن بعث) *

(يحيى بن بعث)

ابن تقي الدين بن يحيى الشهير بابن بعث نسبة لخال والده الدمشقي الفاضل الفلكي الكامل
الصالح التقي كان عمله صنعة التجليد للكتب والخبر الجيد من أرباب النظر والمباقة ولم
يزل على حالته الى أن مات وكانت وفاته في يوم الثلاثاء خامس ذى القعدة سنة سبع
ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (يحيى الجليلي) *

(يحيى الجليلي)

ابن مصطفى الموصل الشهير بالجليلي الشيخ الاديب الفاضل الشاعر ترجمه محمد أمين الموصل
فقال أحد رجال هذا البيت كان مولعاً باكتساب الفضائل واقتناء الكتب والادب لم
يشغل بزخارف الدنيا مع اقبالها عليه بل كان شعاره الفحص عن المسائل وكشف
قناعها باللائل مبكراً على تحصيل العلوم حتى قضى نحبه ولقي ربه وكان قد أخذ العلم عن
شيخنا الاجل موسى الحدادي ونادى بأخلاقه فكان لا تتربه ساعة وهو خال من مطاعة
أو مناظرة أو مباينة أو مناقشة وله ميل كلي الى الادب والادباء ودفن سنة خمس وعشرين
ومائة وألف ودخل حلب سنة اثنتين وسبعين مع أولاد عمه ثم رجع منها بلده الموصل
ولشيخنا المذكور فيه مدائح عجيبه فن ذلك قوله من قصيدة بديعة مطلعها قوله

رحى فأصمى فصاد القلب بالغنج * ظبي يصول بطرف فأنك دعج
وذو محيا اذا لاحت محاسنه * أغنى بطلعته الغرا عن السرج
وجرة الخلد مذ قامت بوجنته * هام الكليم بها حلف الغرام شجي
سرى فضل بلبل الشعر معتسفا * لكن ثناياه أهده الى النهج
مع قرب الصدغ معسول اللبي عجب * مسكى تغرب صرف الراح ممتزج

(ومنها)

راح اذا زوجوها بآبن غادية * راحت برائحة من أطيب الاراج
ان شئت خذها من الاقداح صافية * او شئت خذها من الاحداق وابتهج

(ومنها)

في روضة كل عام النسيم بها * طابت يحيى المعالي طيب الأريج
 نبت الجنان اذ الابطال واجفة * تحت القتام ونار الحرب في وهج
 والباسم الثغر والابطال عابسة * في موقف بين سلب الروح والمهج
 فان أقام أقام السعد في خدم * أوسار فالنصرة لخواية الفرج
 من معشر جبلت أخلاقهم كرما * على السخاء وفاض الكف كاللجج
 فتح وحتف بين الفضل قد جمعت * ذاللمحب وذا اللكاشع السميع

(ومنها)

تسعى المعالي الى عليا بك باسمه * تبسم الروض في أزهار منتسج
 مافي نظامي غلو في المديح لكم * أنت الفريد وبعض الناس كالعجج
 خذها أبا يوسف عذراء ناعدة * اليك عاجت ونحو الغير لم تعج
 لازلت مافي منار السعد ما برغت * شمس النهار ودار البدر في السرج
 انتهى وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ودفن بالمسرة الجليلية تجاه الباب
 الحدبدي قرييما من مرقد الشيخ ولي الله عناز

(يحيى التاجي)

(يحيى التاجي)

ابن عبد الرحمن بن تاج الدين بن محمد بن أبي بكر بن موسى بن عبده الوالي الكبير المدفون
 بالجبل الاقارع من أعمال انطاكية المترجم في درر الحبيب الامام الشهير في التقرير
 والتحرير كان رحمه الله تعالى علامة فهامة متوشحاً بجلى الفضائل والكمال ولديعه ليلك
 ونشأ بها في حجر والده فقرأ عليه وعلى أخيه الشمس محمد وعلى الشيخ أبي المواهب الحنبلي
 والملا الياس بن ابراهيم الكوراني والاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي والجمال عبد الله
 العمري العجلوني نزيل دمشق والعماد اسمعيل بن محمد العجلوني والشمس محمد بن علي
 الكامل وغيرهم من علماء دمشق الشام ممن عاصروه ولاء الاعلام وجمع سنة اثنتين
 وعشرين ومائة وألف فأخذ في حجة ذلك عن الجمال عبد الله بن سالم البصري والشهاب
 أحمد بن محمد الخلي والشيخ أبي الطاهر محمد بن الملا ابراهيم الكوراني والشيخ علي
 الاسكندري وأخذ بدمشق عن الاستاذ الجدا الشيخ محمد مراد النقشبندى وتولى الاقناء
 بعلبك بعد وفاة أخيه وصار له النهاية في نفاذ الكلمة عند الخاص والعام وسارت بأحاديث
 ثنائيه الركان واقتخر بطولوع علاه الزمان ومدح بالقصائد الشهيرة من أهل بلاد كثيرة
 وأثبتها في مجاميعه وقرأ الشناء بتمامه في درسه العام وكان يلقى الشروح بتمامها من
 حفظه وتوجه مع والده الى الروم وصات له الرتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي وكانت

وفاته به علبك سنة ثمان وخمسين ومائة وألف عن ثلاث وستين سنة رحمه الله تعالى

(بحي الموصلي)

* (بحي الموصلي) *

ابن نحر الدين الموصلي مفتي الحنفية الشيخ الفاضل النبيل المفضل البارع ولد بالموصل سنة
اثنى عشرة ومائة وألف ونشأ بها وترجمه السيد محمد أمين الموصلي وقال في حقه ربيع
الفضل والمحاسن صاحب الفضائل والكمال مرجع الطلاب وأرباب المعالي وبالجملة
فهو بالشرف كالنار على العلم وبالكرم كذوارف الدير أصل طاهر وفرع زكي
ونسب قرشي علوي ليس في الموصل كصحة نسبه ونسب أبناء عمه الانسبة السيادة
التي في باب العراق أبناء السيد عيسى الطعاوي ثم هذا السيد يتيم زمانه له صدقات
جارية وللفقراء في ماله رواتب ووظائف فيقال انه في كل يوم يعطي زهاء ثلاثين راتبا
ومنزله ربيع الضيوف وأبناء السبيل لا يمر به يوم الا وعنده ضيف أو أكثر وقدمه
في المستوى والعلم والتقدم وكان توجيه الفتوى اليه سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف
ثم أخذت منه ثم عادت اليه وله الايدى المشهورة والمحاضرة المبرورة والفضائل المعمورة
وأخذ علمه عن جماعة منهم الشيخ جد الجيلي فقيه وقته وهو الآن يقرأ التفسير للقاضي
يقرأه على جماعة من الطلبة ما بين فاضل وزكي عاقل وله الخبرة التامة في صناعة الفارسية
واللغة التركية وبالاسطرلاب والربع المجيب وغير ذلك من الفضائل ونظمه أحلى من
القند وترجمه صاحب الروض فقال واحد الفضل ومرجع العلم ومنبع العلم وموضعه
الذي عقدت عليه الخناصر وورث الفضل كبراعن كابر فهو الفاضل الذي أورد غصن
شبابه في ساحة المجد والفتوة حيث ناداه قلم الافتاء من أعلى هامات الفضل يا يحيى خذ
الكتاب بقوة قد عقدت رايات الكمال عليه وانتشرت وضمت جوانبه بغير المعارف
وانتشرت سطعت أنوار الافادة من جانبته في كل مقام فأشرق شمس افضاله على رؤس
الربي وهامات الاكام فاسترق بلفظه الرائق أبناء الزمن فكان أدبه ألد للعيون من
معاطاة الوسن انتهى وجم في سنة سبع وخمسين ومائة وألف وله شعر لطيف منه قوله
مقرظا على الروض لعثمان افندي الدفري

عقود وشحت صدر الطروس * أم السكر الخامر للنفوس
ومنتور فصيح راق معني * بر وض مثل صها الكؤوس
شطور سطوره تقو وترهو * برونقه على العقد النفيس
صحائفه لأعين ناظريه * نضي بلاغة مثل الشموس
فهنا اذ وجدناه ككأنا * ثلثنا من حساء الخندريس

وله غير ذلك من الاشعار وكانت وفاته سنة سبع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(بحي البغدادى)

(بحي البغدادى)

مكتوبى والى بغداد على باشا المقتول الشيخ الاديب الكاتب الشاعر البارع الاوحد
كان فردا من أفراد الدهر له اليد الطولى فى صناعتى النظم والنثر فن شعره قوله مادحا السيد
عبدالله افندى الفخرى

أبارق لاح فى الديجور للعين * أم الحبيب زنا نحوى من العين
أم عادة أسفرت عن درمبسهها * فلاح للعين ليلادر بحرين
أم قرقف قد بدا بجلى بكاس طلا * يسعى بها أغيد بادى العذارين
أم الحبيب النسيب المستطال به * سلاله المصطفى وافي العراقين
تيجة الفخر عبد الله قطب سما * كمال حقا بلا شك ولا مين
بنية له للمعالى قد غدا علما * وبالبسالة أضخى قدوة الكون
امام عصر غدا نور العيون كما * غدت هدايته تهمدى الفريقين
كشاف كرب شهاب ثاقب أبدا * قاموس علم غدا عار من الشين
حنائق المجد فيه خلطها دررا * كانها منح نجي من الدين
ضروب أمثاله فى العالمين سميت * كما سما فخره فوق السماكين
خزانة الدين منه الصدر ضمنها * فليته بجمي خير الفريقين
كلامه الدرأضخى فى نصارته * كسرة قد حوت حقا من العين
مفتاح كل سرور قوله حكم * مشكاة نور ومصباح الجلالين
قد حار فى وصفه وصافه وغدا * بفضل ناطق نص الصالحين
أحبا علموا عفت آثارها وبقت * فى الناس مهملة فوق الغريين
فخيتى منه كالحصن الحصين كن * وقاييه بلخط العين والعيين
مولاي يا نجل نحر مذودت على * بغدادنا قد غدت ترهوب نورين
وقد حوت شرفا لما حلت بها * ونالها فى الدنيا نحر بفخرين
وقد غدت أرضها ترهوب قاطنها * اذ زانها سكا نجل الذى يحين
فرح بابك حياك الاله بما * ترومه منه يا زكى الجنابين
قدم وعش فى أمان الله مرتقيا * درج الكالات من حين الى حين

وله غير ذلك من الاشعار والنظم والنتار وكانت وفاته مطعونا ببغداد سنة ست وثمانين
ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (بحي العقاد) *

(بحي العقاد)

الخلبي الشهير بالعقاد الفاضل الكامل الأديب الشاعر المجيد ولد بجلب ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها وبرع في علمي العروض والقوافي وله بذلك اليد الطولى وله النظم العجيب وكان يعانى حرفة العقادة بسوق الباطية وترد عليه أحبابه لأجل المذاكرة والاستفادة ومن شعره حين بنيت منارة الهرامية لما سقطت تاريخ مكتوب على بابها وكان ابتداء البنيان سنة احدى عشرة ومائة وألف وذلك قوله

قامت فصادمها السحاب بمره * وسمت بقدر قد كل مشاد
حاكت علا قدر طه المصطفى * أس السخاء ومنهل القصاد
فهو المعمر من أنار منارها * وأثار أجرا آب دون نقاد
بشره أجرى بالسرو وبناءها * والخير أمنيح بالهناء ينأى
هاكل وزن تم فيه مؤرخا * جل استواها بأستوا الاعداد
وهلالها باللفظ حل مؤرخا * في عكس رقم كالجلالة بادى
سنة ١١١٢ ٩٠ ١٥٠ ٢٤٠ ٥١٥ ١٧

(السيد يعقوب الكيلاني)

(السيد يعقوب
الكيلاني)

ابن السيد عبد القادر بن السيد ابراهيم الكيلاني الجوى ثم الدمشقي الحنفي الفاضل الكامل النبيل كان أديبا عارفا فقهيا صاحب نكات ونوادر تارة معتكفا في الزوايا وتارة منعكفا على الروايا لا يعنيه ما يهيمه بل منكب على لذاته عشو ريجب المداعبة والاخلاء والاندماؤ وغير ذلك ودار كدوران الفلك ثم استقر آخره بقسطنطينية المحمية وكان حظه منقوصا في مبداء أمره ثم تنفس له الدهر وفكه من أسر القهر وظهور قدره بالسمو وأعطى رتبة الخارج ولما انخلت نواية الجامع الاموى عن الشيخ ابراهيم بن سعد الدين الجباوى أخذها عن محلولة فلما جاء الخبر الى دمشق أرسل له والده بل الله تراه بوابل الغفران ألقي ذهب واستقر غها منه وصارت لوالدى ثم لم يزل المترجم بقسطنطينية حتى مات وكان ينظم الشعر الجيد فنه قوله

ربع الاحبة بى اليك تشوق * قد كدت منه صبابة أعزق
واذا ذكرتك فاض منى عبدة * لولا زفيرى كنت فيها أغرق
أرسل فديتك مع نسيمات الصبا * خبرا عن الثاوين عندك يصدق
فأنا لسيرة نسيمها متعطش * ولعرفها الزاكي بهم أتناشق
فدسيما ينزكو بجزئولها * فى روضة الغصن الذى هو يعقوب

حيث الازاهر كالت تيجانها * در الزدى فعدت لها تتفق
وله غير ذلك من الاشعار الرائقة والرسلات الفائقة وكان فردا من أفراد العالم فضلا
وذكا وتبلا لطيف المحاورة حسن المذاكرة ظريف النكتة والنادرة وبالجملة
فأهل هذا البيت الطاهر المنسوبين الى الاستاذ الاعظم الشيخ عبد القادر كاهم درارى
اهتدا ودر اطائف فى كل ما خفى وبدا وصاحب الترجمة من جملتهم وكان وفاته مقتولا
شهيدا على يد قطاع الطريق فوق المعرفة فى شعبان سنة خمس وثمانين ومائة وألف ودفن
خارجها رجه الله تعالى

(يعقوب العفرى)

(يعقوب العفرى)

ابن مصطفى الملقب بعفرى على طريقة شعراء الفرس والروم الخنقى القسطنطينى الجلولى
بالجيم أحد الشيوخ المشاهير بدار السلطنة العلمية العالم العارف الماهر المشهور أخذ عن
والده المعروف بضربائى الشهير وعن الشيخ عثمان خليفة الشيخ سلاحي وتزوج بابنته
وصار شيخا فى زواية الشيخ محمود الخداني الكائن بآسكدار وكان يعظ فى جامع الوالدة
الكائن فى اسكلة قسطنطينية عند باب اربستان أخذ أبوابها وجمع صلوات شريفة
وشرحها وله من الاسرار رسائل أخرى وأشعار وكانت وفاته بها فى سنة تسع وأربعين ومائة
وألف رجه الله تعالى

(يعقوب الهندى)

(يعقوب الهندى)

ابن يوسف الملقب بالهندى الخنقى الرومى الكاتب المشهور الماهر الكامل ولد ببلدة
نيكدة وقدم قسطنطينية وأخذ بها الخط المنسوب وأنواعه عن يحيى الكاتب الرومى
وحصل وأتقن الكتابة والخط المنسوب وتنافس الناس بخطوطه ودخل الحرم السلطاني
وخدم مدة ثمة ثم خرج على عادتهم بكتابة وقف على باشا العتيق الكائن بدار السلطنة
قسطنطينية المذكورة ثم رفعت عنه لأمركان ولما ولى الوزارة العظمى الوزير على باشا
الشهيد جعله معالما لخدمته وعلمائه وأعطاه كتابة وقف على باشا المذكور وأرجعها اليه
بموجب التوقيع السلطاني بعد أن أخذت عنه ولما جرى على الوزير المذكور ما جرى
واستشهد فى واقعة سفر النجمة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف تعرض بعض الحساد
لاذية المترجم وسعى بأخذ الكتابة المذكورة عنه فوليا غيرة ولما رأى المترجم من الزمان
ما كدر عيشه الصافي وبدل فرحه بالترح خرج من قسطنطينية يسير الاغوار والامصار
وقدم البلاد الشامية وارتحل منها للعبازية والمصرية واستقام مدة بهذه الاقطار ورأيت
من خطه آثارا حسنة الوضع والكتابة والبعض منها عندى وذكر أنه كتبها بدمشق سنة

اثنين وثلاثين بعد المائة ثم بعد أن جاب البلاد وانقضت مدة الاغتراب عاد لدار السلطنة ووافاه الحظ الكامن في خبايا الايام وعين معلما للخط المنسوب في الدائرة السلطانية وكان السلطان أحمد خان الثالث يهش اذا رأى المترجم وهو الذي لقبه بالهندي ثم تغيرت به الاحوال ووقع من الهرم بأو حال وانقطع في داره سنين وكانت وفاته بقسطنطينية سنة ست وتسعين ومائة وألف ودفن باسكدار ونيكدة بكسر النون وياء ثم كاف ساكنة ودال مفتوحة وهاء بلدة بالقرب من قونية رحمه الله تعالى

(يعقوب باشا الوزير)

(يعقوب باشا الوزير)

قدم حلب مرتين مرة حين انفصاله من صيدا مارا الى أدرنة ومرة حين قدمها واليا سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف سار في مبدئه أمره سيرة حسنة يجلب ثم جازما أمره بالجردة من حلب لاستقبال الحجيج ولم يعد منها لحلب بل توجه الى دار السلطنة فانه كان دعي للمصاهرة وكان رحمه الله تعالى لا بأس به له شفقة ومحبة للفقراء وفي أيامه وصل سفير طهماس قولى المدعو بنادر شاه من مملىكة ايران لحلب مجتازا دار السلطنة واحتفلت له الدولة العلية انظارا لا يهية السلطنة ومعه تسعة من القبيلة على ظهورهم الخيول وهم امام السفير كل هنية يقفون لسلامه ويأمرهم الفيال فيطأئون خرطومهم حين السلام وكان وصولهم لحلب ثامن شوال سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف وكان يوما مشهودا حضرت أهل القرى كلها الاجل مشاهدة القبيلة واسم هذا السفير ججي خان كان من أهل العناد والطغيان وكان قدم سفير آخر من طهماس المذكور واجتاز بحلب عاشر شوال سنة خمس وأربعين ومائة وألف لجمع الاسارى والقصة مشهورة الا أنه لم يكن بهذه الابهة وخرجت اليه نساء الاعاجم اللاتي كن أخذن أسارى واستولدن فنهسمن من أبى وهو الاقل والباقيون تبعوا السفير لارتكاب القبائح علنا وتوفى بعد ذلك بقليل رحمه الله تعالى

(يعقوب الموصلى)

(يعقوب الموصلى)

ابن خلف الموصلى الحنفى الفقيه الزاهد كان صاحب ديانة وفقه وعلم وعمل وانقطاع الى الله وليس له اشتغال الا بالصلاح والزهد ومراعاة فضلاء العصر كالسيد يحيى افندى الفخرى مفتى الموصل وله معرفة وخبرة تامة في المسائل الدينية وهمة عالية في قضاء حوائج الناس ودخل حلب مرتين ورجع الى الموصل وكانت وفاته في آخر هذا القرن رحمه الله تعالى

(يس اللدى)

(يس اللدى)

الفقيه الشافعى المحدث المفسر المنطقى النحوى الاديب المفضل كان له قدم راسخ في العبادة

والافادة لطالب الاستفادة رحل الى الازهر بالقاهرة وأخذ عن جملة من الشيوخ كالنجم محمد الحنفى والشهاب أحمد بن عبد الفتاح الملوى وأحمد بن عبد المنعم الدمنهورى والشيخ على الصعبدى والشيخ حسن المدابغى وغيرهم وأجازوا له ثم رجع منها وتوطن مدينة نابلس وتصدّر هناك للتدريس والافادة ولما عمر الوزير سليمان باشا الجامع الشرقى المعروف بالوزيرى نصبه اماما به ومدرسا فتصدّر لذلك وقام بحقوق ما هنالك فافاد وأجاد ونفع العباد وكانت وفاته فى حدود التسعين ومائة وألف رجه الله تعالى

(يس الهيتى)

(يس الهيتى)

ابن عبد القادر الهيتى ثم البغدادى الشافعى الشيخ الفاضل العالم الكامل أخذ الفقه والمعقولات عن الجمال عبد الله بن الحسين السويدي والشيخ حسين الراوى وبرع وفضل ودرس ببغداد وانتفع به خلق كثيرون وكان له نفس مبارك على المتعلمين وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ودفن بالتربة الشونيزية رجه الله تعالى

(يس الكيلانى)

(يس الكيلانى)

ابن عبد الرزاق بن شرف الدين بن أحمد بن على بن أحمد الكيلانى الجوى الشافعى الشيخ الصالح المسلك المربى المكمل شيخ الطريقة القادرية والسجادة الكيلانية فى الاقطار الشامية كان وفاته فى ٣

٣ هكذا بياض بالاصل

(يس طه زاده)

(يس طه زاده)

ابن مصطفى الشهير بطه زاده الحلبي الحنفى الشيخ العالم الفاضل البارع الاوحد أخذ عن الشيخ أسد الدين الشيعبى والشيخ سليمان النحوى والشيخ أحمد الشربانى الحلبيين وعن السيد أحمد بن السيد عبد القادر الرفاعى المكنى وغيرهم وبرع وفضل ودرس وأفاد وذكره الشيخ عبد الكريم الشربانى فى ثبته من جملة شيوخه واثنى عليه وكانت وفاته ٣

٣ هكذا بياض بالاصل

(يوسف الغزى الشهير بالمقرى)

(يوسف الغزى)

(الشهير بالمقرى)

ابن أحمد بن عثمان الغزى الشهير بالمقرى الشافعى الشيخ الفاضل الاوحد البارع المفضل ولد بغزة هاشم فى سنة تسع عشرة ومائة وألف ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم وبعض المقدمات فى النحو والفقه على الشيخ محمد العاصرى وفى سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف رحل الى بغداد وقصد الحج فدخل المدينة المنورة وأقام بها ثلاث سنين وحفظ القرآن وجوذه فى تسعة وعشرين يوما ثم رحل الى مكة سنة سبع وأربعين ورجع الى بلده غزة فى سنة تسع وأربعين ولم يمكث بها الا برهة وذلك لانه لم يكن له ما يقوم به لان أباه كان حاكما وكان فقيرا الحال كثيرا العيال فلما رجع ابنه المترجم لم يجد ما يقوم به ووجد أخاه

فقيرا وعليه غرامات سلطانية لا يقوم بدفعها الا بعد الجهد والنكال فلم يستلذ المترجم
بالاقامة فيها فكثر راجعاً على عقبه الى مكة المشرفة من عامه وفي سنة خمسين ومائة وألف
أخذ عهد الخلوئية بمكة المشرفة عن الاستاذ السيد مصطفى البكري وأسمعه وحدة الوجود
لما جاء سماع بمحت وتقرير فصل له بركة الاستاذ غاية الفتوح وفي سنة احدى وخسين
توجه من مكة المشرفة الى البلاد اليمنية فدار في مدنها سبع سنين وفيها قرأ على الشيخ
العلامة اسمعيل بازي أحد القراء الذين أخذوا عن أخذ عن العلامة ابن الجزري ثم رجع
الى مكة المشرفة ومكث فيها سنتين ثم رجع الى اليمن وحظي بها بالامام وأقاربه بسبب
القراءة لانه كان يقرأ للاربعة عشر قراءة بتحقيق واتقان واشتهر هناك وضاع صيته للاخذ
عنه وتسرى بجمارية حبشية ورزق منها أولاداً ثم في سنة ثمان وستين عزم على الرحيل
وتوجه من اليمن الى مكة المكرمة وحج ورجع الى وطنه الاصل غرة فدخلها سنة تسع
وستين ومائة وألف وكان والياً اذ ذاك الوزير حسين باشا ابن مكى فأنزله على الرحب
والسعة وصار يتردد على ابن شيخه السيد مصطفى البكري وهو شيخنا أبو الفتوح كمال الدين
وقرأ عليه حصّة من شرح الفصوص وحصّة من شرح التائية الفارضية للشيخ عبدالغنى
ابن اسمعيل النابلسي وحصّة في علم الفرائض قراءة مذكرة وعمرين واستجازه بالرواية
عنه فاجازه وأعطاه يوماً بآياتاله في مدحه وهى قوله

وقائله والدمع منى غزيره * يشابه مرجان البحور انهماله
عليك يبكى يسرك وجهه * وان كنت محتاجاً فيفدك ماله
له رتبة في ذروة الفضل قد سمت * فيا ليت لي يا صاح فينا كماله
الدين العظيم الوجد أشكوه سيدى * فبأله خيرنى فديتك ماله
أراك لذى الدنيا غيماً نالاهلها * وللدين يا ابن الاكرمين كماله

وبقى الى سنة ثمان وثمانين ومائة وألف فرض بها ومات رحمه الله تعالى وكان في حين
نفسه ساكناً وقوراً عنده من كل علم ما يكفي له معرفة برواية الشعر ونقده وتمييزه وكان
من الفقير على جانب عظيم مع قلة الشكوى والصبر على البلوى وترك أولاداً هم الآن
في غرة هاشم

(يوسف الشروانى)

(يوسف الشروانى)

ابن ابراهيم بن محمد أكمل الدين الزهرى الشروانى الاصل والمولد المدنى الحنفى العالم
المحقق النحرير المدقق الفقيه المحدث المتقن الجامع بين الرواية والدراية الصدر المحتشم
قدم الى المدينة المنورة بعد أخيه على اقلدى المار ذكره في سنة ثمانين وألف واشتغل

بإفادة العلوم وانتهت إليه رياسة الفقه في وقته حتى قال الشيخ أبو حسن السندي الكبير يوم موته اليوم مات فقه أبي حنيفة أرسل إليه العلامة شيخ الاسلام السيد فيض الله أفندي مفتي الروم وهو ابن خال أبيه ابراهيم أفندي منصب افتاء المدينة المنورة بعد أن ردها عليه أخوه علي أفندي فلم يظهرها حياء من أخيه المذكور واستقر المنصب عليه ثلاث سنوات ثم كتب إلى شيخ الاسلام المذكور يستعفيه منها وترجى عنده أن يردها إلى صاحبها الأول السيد أسعد أفندي الاسكنداري ففعل وتولى القضاء نيابة فاتفق أنه توفي القاضي في تلك السنة فكتب إلى الدولة العلية فوجهوا إليه نصف السنة بطريق الاصاله حيث كان في سلكهم والمدينة اذذاك من الخراج الثمان قبل الترفيع وصار يكتب في امضائه القاضي بالمدينة المنورة وكان وجيها معظما في أعين الناس كشافا للمشكلات حلالات للمعضلات ولم أذف على مشايخه وله من التأليف شرح على مشكاة المصابيح في ثلاث مجلدات بآرسماء هدية الصبيح شرح مشكاة المصابيح وشرحا على ملتي الاجري في مجلدين وله عدة رسائل منها رسالة في كراهة اقتداء الحنفي بالشافعي توفي بالمدينة المنورة في الثالث عشر من شوال سنة أربع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى ودفن عند قببة سيدنا ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم

* (يوسف القباقي) *

(يوسف القباقي)

ابن محمد بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن زكي الدين المعروف بالقباقي الدمشقي الخزرجي الشافعي البارع الاديب الشاعر النبيل هو بعلي الاصل وجده وأقرباؤه كلهم من التجار بدمشق لكن عمه الشيخ أبو السعود كان من الفضلاء المتهومهم ودرس بالجامع الاموي وترجمه الامين المحي في تاريخه وأما صاحب الترجمة فانه كان من الادباء ترجمه الامين المذكور في ذيل فتحته وقال في وصفه نسج وحده في الفضائل الجلائل وعليه من الثناء برد من رقيق الغلائل فروض أدبه صف المن ورد اليه بظل ظليل ضفار دبرده على عطف نسيمات سرين اليه وهو الآن متحل عن التعلق بالعلائق متخلق بأحسن ما يتخلق به من الخلائق بين الخلف من الصيب ويميز الخبيث من الطيب فهو محلي بكون وهود منظمة فائدة في رواح وغدو الى منطق تزدري عذوبته بالرضاب وطلاقة كماراق الفريد القرضاب وفيه للطافة شواهد ترف منها للمني أبكار نواهد وشعره درمن بحور نظم عقود في تحور ذكرت منه ما يلذ للطبع لذة الماء يشرب من أصل التبع وذكر له هذين البيتين لا غير وهما قوله

أكرم الاكرمين أنت الهني * وشفيح الانام أكرم خلقك
أأرى بين أكرمين مضاما * أو مضاعا حاشى الوفاء وحقق

قلت وأخبرني بعض الأصحاب ان لهذين البيتين نكتة وهي ان صاحب الترجمة تقلبت به الاحوال وضاق عيشه بعدما كان من ذوى الدنيا كما تقدم حتى صار كالسافي بعض طواحين دمشق فنذكر يومامن الايام بحاله وما جرى له ونظم هذين البيتين المتقدم ذكرهما فنامضى على ذلك ساعتان الاورجل مقبل عليه ينادى باسمه فنهض قائما اليه وقال له مامر ادلك قال مرادى أنت أن تجيب الى فلان يعنى أحد تجار الشام فذهب معه اليه فلما رآه استقبله بغاية الاكرام والايثار وام وأخبره ان أحد أولاده معه بمصر مات وانحصر ارثه فيه وخلف أموالا عظيمة ودفعوا له المكاتب المصرحة بذلك فجاء للسفر الى مصر ورجع منها الى الشام في تجارة عظيمة على عادته التي كان عليها وكانت وفاته في أواخر سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يوسف الحنفى)

(يوسف الحنفى)

ابن سالم بن أحمد الشافعي القاهري الشهير بالحنفي الشيخ الامام العالم العلامة الحبر البحر التحرير الفهامة الاديب الشاعر البارع المقتن أبو الفضل جمال الدين كان عديم النظير في الحفظ وحسن التقرير مع التحقيق الباهر للعقول والتدقيق المشتمل على أصول وفصول أخذ عن جماعة من العلماء وشارك أخاه في معظم شيوخه منهم أبو حامد محمد بن محمد البديري ومحمد بن عبد الله السجلماسي وعبد بن علي النرسي ومصطفى بن أحمد العزيزي والشمس محمد بن ابراهيم الزياي الحنفى وامام المعقولات علي بن مصطفى السيواسي والجمال عبد الله الشبراوي والشهابان أحمد الجوهري وأحمد المالوي والسيد محمد البليدي وأخو المترجم النجم محمد الحنفى وأخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى ابن كمال الدين البكري وعن غيرهم وبرع وفضل وسما قدره ونبل ودرس بالجامع الازهر والمدرسة الطيرسية ولما توفي العلامة عبد الله الشبراوي شيخ الجامع الازهر وصار أخو المترجم مكانه وكل صاحب الترجمة في التدريس عنه وكان الشبراوي قد وصل في تدريسه في تفسير البيضاوي الى سورة عم قشرع المترجم من السورة المرقومة بتحقيق بهر العقول وأعجب الفحول مع القاء ما عليه من منقول ومعقول وألف مؤلفات دقيقة وتحريرات آتية منها الحاشية الحافلة على شرح الالفية للشموني وحاشية على شرح الخرزجية لشيخ الاسلام زكريا وشرحان على شرح آداب البحث للملاحنفي وشرح على شرح العصام للاستعارات وشرح التحرير في الفقه وله رسالة في علم الآداب وشرحها ونظم الجور المهملة في العروض وشرحها وديوان شعر مشهور وغير ذلك وكان رحمه الله تعالى من الرقة والطاقة على جانب عظيم وسعة من الحفظ والتفهيم يقرئ

المتن والشرح والحاشية لا يخل بحرف من ذلك ويزيد عليه تحقيقات لطيفة ومن شعره
اللطيف قوله

بأى أهيف المعاطف أغيد * كاد من شدة اللطافة يعقد
مأس بين الغصون يز هو يجد * نقطته يد الشقائق بالنسد
وتهادت بلبقيس زينتها حين رأت قدّه كصرح ممزّد
خرّجت وردة الحدود حديثاً * وحديث الوردى أحسن مسند
بعث اللحظ مرسلًا ونذيراً * وقلاه العذار وهو ممزّد
ودعانا لشرعة الحب جهراً * فاتننا راكعين وسجد
ضلت العاشقون أذشبهوه * بهلال أو غصن بأن تأود
كفر الحال بالرسول فأمسى * وهو في نار وجنتيه محمّد
ليت شعري من أين للبدر خد * ان جرت فوقه المياه توقد
أولغصن الرياض جيد إذا لا * ح بليل الشعور خلتاه فرقد
حسدنى الأيام فيه ولكن * مثل هذا الجمال لاشن يحسد

(وقوله)

واحسرتى فى رشاً كحل * ذى أعين فتاك ذبل
ناصبة أهدابها للذى * قد فتر من أجفانها الغزل
سيوف الخنطيه اذا جردت * فى سلبها الالباب لم تهمل
سلطان أهل الحسن فى عصره * وان غدا فى الحكم لم يعدل
ان ماس أوحرك أعطافه * أزرى بلين للقنصا الاعدل
وان رنا نحولك باللحظ لم * يتفعلك من راق ولا مندل
اذ قال لى خداه ياسمى * ورد لذيد القطف لم يذبل
ومال كالغصن اذا رفحت * أعطافه ربح صبا شمأل
ومتجسدا قد حكى دمية * لديه جيد الطي لم يجهل
شممت من وجنته نفحة * أركى من العنبر والمندل
أودع فى القلب بها حسرة * لمهجة نيرانها تصطلى
كم مهجة افنى وكى مقله * أدعى وكى قلب به قد بلى
ما لاح للابصار الا رأت * سعودها فى خطه المقبل
تركى الخنطيه اذا مارنا * سفك دماء الناس لم يهمل
يخل بالوصل وأمكنه * بالفتك فى العشاق لم يخل

(وقوله)

أَوتَاهُ مِنْ شَادِنِ تَعْمَدٍ * قَتَلِي وَنَوِي بِالْهَجْرِ شَرْدٍ
 طَلَّقَ جَفْنِي كَكِرَاهٍ لَمَّا * جَفَاوِ بِالْدمْعِ صَارِيَعَتِ
 أَبَاحَ سَفْكَ الدَّمَاءِ عَمْدًا * لَمَّا السَّيْفُ اللِّعَازُ جَزْدَ
 أَنْ أَنْكَرْتَ سَقَلْتَهُ قَتَلِي * دُمِي عَلَى وَجْهِهِ يَشْهَدُ
 لَهُ قَوَامُ كَكُغْصَنِ بَانَ * عَلَيْهِ طَيْرُ الْفَوَادِ غَزْدُ
 وَنَبِيلُ هَدْبِ السَّحَرِ غَنَمُهُ * هَارُوتُ لَمَّا رَوَى تَقَرَّدُ
 وَسَيْفٌ لَحَظَ لَهُ سَنَانُ * أَمْضَى مِنَ الصَّارِمِ الْمَهْنَدُ
 فَذَلِكَ يَحْتَاجُ لَاتِضَاءِ * وَذَا يَذِيبُ الْفَوَادِ مَغْمَدُ
 وَخَرِيرِيقٍ مِنْ ذَاقَ مِنْهُ * قَطْرَةُ رَاحِ بَغْيٍ وَعَرِيدُ
 أَمَامَتِي الْعَاشِقِينَ سَكْرِي * حِينَ رَأَوْا رَيْقَهُ الْمُبَرَّدُ
 وَلَيْلَ شَعْرٍ مِنْ ضَلَّ عَنْهُ * غَدَا بَصِيحُ الْجَمِينِ يَرْشُدُ
 نَاحِلُ خَصْرِهِ فَوَادِ * عَلَى مَحْبَبِهِ شَبَّهَ جِلْدُ
 قَدْ أَطْلَعَتْ وَجْهَتَاهُ وَرَدَا * مِنْ لَوْنِ وَرْدِ الرِّيَاضِ أَجُودُ
 وَزَانَهُ حَوْلَهُ عَسْدَارُ * أَقَى بَثُوبِ الدَّبَجِ مَرْزَدُ
 بَعْدَ اخْضِرَارِ الشَّعُورِ مِنْهُ * جَنَى مِنَ الذَّنْبِ عَادَا سُودُ

(ومنها)

أَنْ قُلْتَ صَالِي يَزْدَادُ تِيهَا * أَوْ يَتَنَّى مَغْضِبًا وَيَحْتَدُ
 أَوْ قُلْتَ زَرْنِي بِجَنْجٍ لَيْسَلٍ * يَقُولُ فِي مَسْذَهْبِي قَدَارْتَدُ
 مَتَى رَأَيْتَ الْمَحَبَّ يَوْمًا * نَالَ الْمُنَى مِنْ وَصَالِ الْأَعْيَدِ
 يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ تَهْ دَلَالًا * عَلَى مَعْنَى فِي الْحُبِّ مَقْرَدُ
 مَا حِلَّتِي مِنْ تَلَافٍ جَسْمِي * وَقَدْ جَفَانِي صَحْبُ وَعُودُ
 وَعَاذَلِي مَذْرَأَى هِمَامِي * وَفَرَطُ وَجْدِي بَكِي وَعَدْدُ

(وله)

نَبِهْتُ بِالْوَعْدِ قَوْمًا بِالْوَفَاءِ نَبَذُوا * وَقُلْتَ عُودُوا لَوْ عُدَى عُودُ مَنَابِهِ
 قَالُوا سَلُونَا لَكِ خَلِي غَيْرَنَا بَدَلًا * وَاحِدٌ مِنْ الدَّهْرِ فِي مَرْمِي تَقْلَبِهِ
 مَا كَانَ أَحْسَنَهُمْ عِنْدِي وَأَحْفَظَهُمْ * لَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ

(وله مخمسا)

حَسِبْتُ الدَّهْرَ لِي خَلَامًا طَبِيعًا * فَرَاعَ حَشَاشَتِي رَوْعًا شَنِيعًا

الشيخ العالم الفاضل المعمر الكامل الفقيه أبو الفتح جمال الدين ولد بدمشق وبها نشأ وقرأ على علماء عصره وأخذ عنهم كالاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي والشيخ عبد الرحيم بن محمد الكابلي والملا إلياس بن إبراهيم الكوراني والشمس محمد بن علي الكامل والشيخ أبي الصفاء ابن الشيخ أيوب الخلوي وأجاز له خاتمة المسنين محمد بن سليمان المغربي نزيل دمشق والمتوفى بها سنة ألف وأربعمائة وتسعين وصار أجدأ مناء الفتوى عند الشيخ أبي الصفاء المفتي المذكور واتصل بابنته وتولى افتاء المالكية بعد أخيه السيد أسعد وصارت له إحدى التداريس بوقف بشير أغا القزلا في الجامع الأموي بعشرة عثمانية ولازم التدريس والاقراء في الجامع الصغير وألف كتابه عليه لم تكمل وكان قد ورث من الخواجا السيد عبد الحق العاتكي مبلغا وافر من الدراهم فصرفه على الاطباء بمداخلة والاشتهار وعمر قصر الجسر الأبيض بالصاحبة دمشق وصرف عليه مالا كثيرا وكان يعيل للترفة والتمتع وكانت له عدة وظائف كتولية المدرسة الحافظية بالصاحبة وغيرها وله ادارات لأجل الاشتهار وصار شيخا في الخلوتية وعمر زاوية ومنازة قرب داره ودار بني البكري في حارة البيمارستان النوري وأتلف على ذلك أموالا جمة وصار يقيم بها الاذكار ويحتفل ولم يزل يصرف ماله على المريدين والمفتشين حتى صار من الشيوخ المعدودين ولم يزل على حاله هذه حتى توفي في ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف مطعونا عن نحو تسعين سنة ودفن بتربة مرج الدحداح تحت رجلي القطب الشيخ أيوب الخلوي بتربة الذهبية رحمه الله تعالى

(يوسف الطباخ)

(يوسف الطباخ)

ابن عبد الله الشهير بالطباخ الخلوي الدمشقي الشيخ الاستاذ الامام الورع الزاهد العابد الناصح كان من أولياء الله تعالى معتقدا عند خاصة الناس وعامة منهم مع الديانة والتقوى وكف الفضول وهو في الاصل مملوك لبني الميداني التجار فوفقه الله الى الخير فأخذ طريق الخلوتية عن الاستاذ الكبير الشيخ حسن المرجاني البطائحي المعروف بالطباخ وهو أخذها عن العارف بالله الشيخ عيسى المعروف بان كان وتلمذ لامدكور ثم انه لما مرض كان له ولد فأراد خلفاؤه أن يخلفوا ولده فقال ارسلا خلف يوسف فلما جئ به بايعه وجعله خليفة على السجادة وكان ذلك في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ثم انه استقام بها الى أن مات وظهر منه صلاح وكرامات خارقة وبدا كالشمس في رابعة النهار وقيل انه كان من الابدال وصار يقيم الذكر في مدرسة السمساطية وفي جامع التوبة ويحتفل في جامع تنكز في كل سنة وأقبلت الناس عليه ومما يحكي عنه انه جاء رجل من سادات الاشراف بدمشق

وكان مولعا بشرب الخمر والفجور فترى يوما برزاق فرأى الشيخ يوسف المترجم والناس تهرع اليه لتقبيل يديه ويسندون الدعاء منه فعجب لذلك وقال له لاى شئ تهرع الناس الى تقبيل يديك وأنت جدك نصرانى وأنا جدى صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم ولا أرى الناس تقبيل يدي فقال له لانك تبعت طريقة جدى وانا تبعت طريقة جدك فأخفمه بالجواب وتاب الى الله على يده من الفجور الذى كان يصنعه ومن شرب الخمر وصار من تلاميذه وأخذ عنه الطريق وعلى كل حال فان الاستاذ المترجم هو الكامل المفرد وفى رجه الله سنة تسع وخسين ومائة وألف ودفن بقرية مرج الدحداح فى الروضة واتفق انه فى تلك السنة أيضا مات الشيخ أحمد النحلاوى فارتخ وقاتهما السيد عبد الرزاق بن محمد البهنسى بقوله

انتبه يا فؤادكم أنت لاه * انما هذه الشؤون ملاهى
شقق العمر لم تزل بانطواء * كل آن حتى يكون التساهى
واندراس الكرام يوما فيوما * موقظ للانام والطرف ساهى
وانقراض الاعيان أكبر دواع * لفساد الزمان دون اشتباه
كان بدران مشرقان بأرض الشام بالفضل مالهم من يضاهى
بهم — ما يرفع الاله بلاء * حيث منهم بالخير أمرناهى
وبهم تظطر السماء انصبابا * وبهم غفرت عيون المياه
غربا عن دمشق حين رآها * قد غدت منزل ارتكاب المناهى
وبها خلفا سحاب جلال * عبا كان فيهما الدهر زاهى
يوسف الزاهد المطيع تولى * حين داعى الهدى دعاءا تباهى
ثم فى أثره أجاب مطيعا * أحمد الغوث من عباء الله
فى رضاء الاله عاشا وماتا * قلت أرخه فى رضاء الاله
سنة ١١٥٩ ٩٠ ١٢٠٠ ٦٧

(يوسف النابلسى)

(يوسف النابلسى)

ابن اسمعيل بن عبد الغنى بن اسمعيل الدمشقى الحنفى الشهير كاسلافه بالنابلسى الشيخ العالم العلامة العمدة الفهامة الفقيه الامام الهمام الفاضل الكامل المقدم ولد بدمشق كما رأيت منقولاً بخط البرهان ابراهيم الجينينى نزى بدمشق فى سنة أربع وخمسين بعد الاف ونشأ بطلب العلم والاشتغال به فقرأ على جماعة منهم المحقق الشيخ ابراهيم بن منصور القتال وغيره وصار أمين الفتوى عند المفتى أحمد بن محمد الحلبي المهندارى مفتى الحنفية بدمشق وارتحل الى الحجاز صحبة أخيه الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى فى رحلته الكبرى وكان

ابتداء ارتحاله رضى الله عنه في غرة محرم سنة خمس ومائة وألف وهو يوم الخميس ورجع الى دمشق يوم السبت الخامس من صفر سنة ست وحين خر وجههما من مكة متوجهين للشام وكان هو وأخوه الاستاذ على جبل واحد كل منهما في شقة كان يوم وفاة المترجم يوم الثلاثاء رابع عشر ذي الحجة ختام سنة خمس في الثلث الاخير من الليل فلقنه أخوه الشهادة وحضر موته والحج سائر ثم لما طلع صباح يوم الاربعاء كان المنزل منزلة رابع موضع ميقات الاحرام فحضر واله قبرا في الموضع المذكور في مناخ الحاج من جهة المدينة بينه وبين الخيل نحو مائة ذراع في وسط الطريق ودفن هناك بشهد عظيم وأرخ وفاته أخوه الاستاذ بقوله

في طريق الحج قد مات أخي * يوسف الفضل الذي كان فريدا
ان ترم تحسب فالتاريخ جا * يوسف النابلسي مات شهيدا
سنة ١١٠٥ ٤ ١٥٦ ١٨٤ ٤٤١ ٣٢٠

(ورثاه أيضا بقوله)

بكيت على مفارقة الشقيق * بدمع أحر مثل الشقيق
أخ قد كان بي برأش فبقا * فوأسقى على البر الشقيق
وكان مساعدا في أمورى * جميعا حافظ العهد الوثيق
يرى ما لأرى في شأن عيشي * ويتعب نفسه في دفع ضيقي
ولا يرضى بادن مس ضميم * ألاقبه ولا شيء معي في
ويجهد أن يراني في سرور * وان هو كان في أو في مضيق
شقيقي يا أخي أنت ابن أمي * رعاك الله من خل صديق
الايأ طالما دبرت شأني * وقت بعيشتي وبلت ربي
وكنت كوالدي عند أهلي * وأولادي على أهدي طريق
فحلمي حوزتي وتلم شملتي * وتجمعي بنصر في فريقي
وحزت مروءة وحفظت جاها * دنا من جملة النسب العريق
أقلت وكنت نجما في سماء * من الفتوى لانقاذ الغريق
وهي طويلة وفي هذا القدر كفاية

(يوسف الانصاري)

(يوسف الانصاري)

ابن عبد الكريم الانصاري المدنى الحنفى الشيخ الفاضل النحرير الفقيه المقتن البارع وله بالمدينة المنورة سنة احدى وعشرين ومائة وألف ونشأ على طلب العلم والادب ورقى الى

أعلى الرقب وأخذ عن والده والشيخ محمد بن الطيب الناسي والشيخ أبي الطاهر محمد بن
ابراهيم الكوراني والشيخ أبي الطيب السندي وغيرهم وألف ونظم ونثر فن مؤلفاته
منظومة في المناسك نظم فيها المناسك الصغير للملازمة الله السندي وشرحها شيخنا الزين
مصطفى الايوبي الرحتي شرحا لطيفا ووجه للمترجم منصب الافتاء بالمدينة لكن ما ساعدته
الاقدار فرفع عنه قبل ما وصل الى المدينة وله أشعار كثيرة فن شعره هذه القصيدة ممدحا
جناب الحبر عبد الله بن عباس رضي الله عنه بقوله

بالخبر لذويابه المعروف * بالخبر والاحسان والمعروف
تلقاك منه كرامة فورية * عجلاء مذهبك لكل مخوف
فلطالما والله أنقذ لائذا * فيما مضى بجنباه الموصوف
رحب القناء أبي علي ذي التقى * حامى الذمار ولجأ الملهوف
يحمي وينع جاره ونزله * بين الوري من حادث وصرور
مذ كان أيام الحياة وهكذا * بعد الممات بحاله المؤلف
يارب بلغنا المرام بجاهه * وأبيه عم تبيك الغطريف
فلقد مددنا للوال أكفنا * يامن نوالك ليس بالمكثوف
امن علينا بالسماح وبالرضا * عنا فان القلب في تخويف
ثم الصلاة على المواقى رجة * للعالمين وخص بالتشريف
والآل والاصحاب أقمار الدجى * من بالصلاة فخصهم بألوف
ما أنشد الوجل المحرب قائلا * بالخبر لذويابه المعروف

وله غير ذلك من الاشعار وكانت وفاته شهيدا بالمدينة المنورة سنة سبع وسبعين ومائة
وألف بتقديم السنين فيهما ودفن بالبقيع رجه الله تعالى

(يوسف الخطيب المدني الحنفي)

(يوسف الخطيب
المدني الحنفي)

الشيخ الفاضل العالم العلامة الاوحد البارع التحرير ولد بالمدينة المنورة سنة اثنتين
وخسين وألف ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها منهم العلامة عبد الله افندي البوسنوي
المدرس وغيره وله من التصانيف شرح مختصر الدلجى في المصطلح سماه فتح الكريم المنجى
بشرح رسالة الدلجى وغير ذلك وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثمان عشرة ومائة
وألف رجه الله تعالى

(يوسف الجابري)

(يوسف الجابري)

ابن أحمد الحلبي الحنفي الشهير بالجابري مدرس الاسكندرية خارج باب الجنان باعتبار

موصلة الحسن المتعارفة بين الموالى الشهم الفاضل المحتشم نادرة الفضلاء وبابغة الفقهاء
ولديجب ونسأبها وقرأ النحو واللغة الفارسية على الفاضل الشيخ محمد بن هالى الحلبي
وقرأ على العالم الشيخ محمود البالستاني والسيد على العطار والسيد عبد السلام الحريري
والشيخ عبد الرحمن البكناوني وقرأ الهداية على العالم المحقق السيد محمد الطرابلسي مفتي
الحنفية بجلب والفرائض والحساب على الشيخ مصطفى القمي والشيخ يس الفرضي
وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الكريم الشرايبي وصار عالماً في الفضائل يشار إليه
ومرجعاً في المعارف يعول عليه جمع من مسائل الفقه ما تفرق وشرّد فأوضح ما غلق
منها وقرب ما تبعد طالما استوعب الصباح مجدداً في السهر حتى أحاط من إيضاح
مغلقات المعاني بما شئت شمل الفكر وأحرز حسن الخط وقت الانشا ودرس مدة
في مدرسة الاسكندرية التي جدد بناءها وأنشأ وكان ذا ذهن وقاد ونظر نفاذ بولي مهام
الامور في بلدته فأحسن تعاملها ومالت اليه قلوب أعاليتها وأدانيها ثم سلقته الحساد
بالسنة حداد فسافر في شوال عام احدى وسبعين ومائة والف الى القسطنطينية
وأقام بها وجباه صدورها العظام بما استوجبوه له من الاحترام وأحاطوا بفضله
ومعارفه علماً وحققوا فيه حسن الظن والاخلاق حقيقة ورسمها فسمت سيرته
وزكت شهرته فأمر بالذهاب لمصر في معية فاضل وقته عباس افندي أحد قضاة
القسطنطينية لحصول ما تعذر من الاموال الاميرية فأبرز من المساعي ما جد ويسر
الله تعالى اتمام المقصد فقررت منه العين ثم أرجع للقسطنطينية عام أربع وسبعين
موثوق القول مشكور السعي والفعل فاستخدم في نيابة الكشف ثم تكرر في كتابة
الوقائع بدار الخلافة العثمانية وجد طوره وذاع بالخير ذكره فنزل المنازل البهية وترامت
لهبها السنى المراتب العلية فاخترته المنية في العشر الاول من ذى الحجة عام ثمانين ودفن
باسكدار رحمه الله تعالى

(يوسف الحنفي)

(يوسف الحنفي)

الدمشقي نزيل دار الخلافة قسطنطينية الشهم الفاضل اشتغل بطلب العلم مع صناعة التجارة
وأخذ الطريقة الخلوتية عن السيد محمد العباسي هو والعلامة المحقق الشيخ عبد الرحمن
المجلد الدمشقي وصحب الولي الشيخ عيسى بن كان الصالحى وقرأ على غيره ما وذهب الى
الروم ووقعت له رؤيا قبل ذهابه وهى انه لما توفي شيخه السيد محمد العباسي الخلوتي في
ربيع سنة أربع وسبعين بعد الالف وأقام مكانه الشيخ عيسى الخلوتي ابن كان نام في ليلة
وفاته حزينا لموته كئيبا لا يدرى كيف يتوجه فرأى في عالم الرؤيا انه داخل الى التربة وإذا

بقبر الشيخ مفتوح وهو جالس على ركبته واضع يديه على ركبتيه متوكفا عليهما وكان رآه في حال حياته كذلك فلما رآه قال له يوسف بحذف التمداء أخذت على عيسى خذ على عيسى فاني خلفته فاستيقظ وكان ذلك الوقت آخر الليل فتوضأ وذهب الى عند الشيخ عيسى بن كنان للمدرسة السيساطية فرأى ضوء مشعولا فطلع الى خلوته فرآه يصلي التهجيد فوقف الى أن فرغ من الصلاة فقال له لولا يرسلك السيد محمد العباسي ماجئت الى عندنا اجلس فجلس فبايعه وأخذ عنه العهد ثم في ثلثي ليله رأى نفسه داخلا الى التربة المدفون بها شيخه العباسي وقبره مفتوح والشيخ جالس على الهيئة التي سبق ذكرها فقال له يوسف أخذت على عيسى قال نعم ياسيدي فقال أسعدك الله ثم بعد ذلك أخذته يد التقدير الى الروم ولما وصل اليها سكن في حجرة في بعض المدارس غريبيا فقير الا أحديا يلتفت اليه الى مدة أربعة أشهر فبينما هو في بعض الايام جالس واذا بعبد أسود عليه رونق يقول أين يوسف الشامي فلم يجبه وظن أنه يطلب أحدا من الاروام ولم يخرج اليه فقال ثانيا يوسف الشامي الذي جاء من الشام منذ أيام فأشار واه الى فلما رآه قال لي كأم مولاي فقام معه الى ان وصل الى دار فلما دخل على صاحبها استقبله وعانقه وسلم عليه سلام مودة وصحبة بالغة وأمره ان يقرئ أولاده القلبية وأمره أن يجيء بأسبابه التي في المدرسة وفرش له أوضة حسنة وعين له خادما وعلوفة في كل شهر ورفاه بالمناصب الى أن أعطى المترجم قضاء بغير الاغراض ثم برصا ثم قبرص فرحل اليها وبعد مضي مدته قدم الى دمشق لوطنه الاصلى زيارة فصادفه التقدير بان توفي بها وكانت وفاته في يوم الاثنين لعشرين من صفر سنة اثنتي عشرة ومائة وألف وصلى عليه الشيخ عثمان القطان بالجامع الاموي ودفن بتربة الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى

(يوسف الديري)

(يوسف الديري)

ابن شبلي الديري الشافعي الشيخ الفاضل الفقيه البارع الصالح أبو المحاسن جبال الدين نزيل دمشق أخذ الفقه عن النور على الكاملى والعربية عن ولده الشمس محمد وكتب له اجازة مطولة وقفت عليها مؤرخة باوخر شوال سنة اثنتين وثمانين وألف وربع وحصل وصار له الفضل التام وكانت وفاته في أوائل هذا القرن رحمه الله تعالى

(يوسف افندى الذوق)

(يوسف افندى
الذوق)

ابن عمر بن عبد الله الحنفي الطرابلسي الشهير بالذوق الشيخ الفاضل العالم البارع الاديب الشاعر المتصوف ولد في سنة خمس وعشرين ومائة وألف ونشأ في عفة وديانة وطلب العلم فأخذ عن جماعة في بلدته منهم الشيخ محمد التدمري وعبد الحق المغربي والشيخ علي

الاسكندري والشيخ عبد الله الخليلي ورحل الى الازهر وأخذ به عن جملة من شيوخه ومن جملة شيوخه الشيخ ابراهيم الحلبي نزيل قسطنطينية ثم ذهب الى بلاد الروم واجتمع باساتذة كبار القدر في العلوم ومدة اقامته في قسطنطينية عند عبد الرحمن افندي عرب زاده صدر انطاولي وبعد انتقاله الى رحمة الله تعالى رجع المترجم الى بلده طرابلس ولم يتعرض لمنصب ولا رتبة وقد ارسل له محمد افندي يري زاده شيخ الاسلام ملازمة مفصلة عن قضاء فلم يعمل بها ولا تعرض لموجبها وأبقاها عنده في كوة النسيان وله شعر كثير يغلب فيه لسان أهل الحقيقة منه هذه القصيدة أخبر هو عنها انه بعد كمالها رأى حضرة قطب العارفين الشيخ عبد الغني النابلسي في المنام فقال له بعد أن أنشدت بين يديه متى علمتها أو نظمتها فقال له يا سيدي بعد أن طالعت شرح النصوص فقال له أبشرك بكذا أولك البشارة بكذا وهي هذه

بجلت جلّت عن شبه صفاتها * وعزت علاء أن ترى لك ذاتها
عزيزة حسن مهرها النفس هكذا * روى عن علاها في التجلي رواها
فن لم يجد بالنفس لم يدر ما للثنا * ولا عبت في انفسه نفعاتها
ومن يدعى مع نفسه وصل عزة * فهاتيك عزاه الدينا ولاتها
بروض تجليها الذي سحّب جودها * بكى من خفا فاستحكمت زهراتها
بها عين تسنيم الحقائق مورد * وعن ذوقها يروى شذاها سقاها
فلا تغمضها ان رأيت وأكلتها * بمرود تقواها يفور فرائها
فيل العلامة من ذى العلا وأبيك لا * اذا حث نجيب اليعلات حداتها
وسر حيث جوا الجود صحو وبجره * انك كل رهو ما سرت نسماها
فان نظفرت عنك منها بئائل * حتمه باسياف الرموز جراتها
وقد عبت من طيبها أفق الحشا * وضاء بشمس الراح صاح فلاتها
فلا تخش باسا أن سكرت بنجرها * فقد حكمت بالحل فيها قضاتها
وكن خير راو غير غاوبمرها * تريك مقاليد المعالي هداتها
فما آفة الاختيار الاغواتها * وما آفة الاخبار الارواها
وكذلك له قصيدة في الحقيقة المحمدية على طريقة أهل الحقائق من الصوفية جوزي
عليها بجلعة سنية من الحضرة النبوية في مبشرة رآها في منامه بين يقظته وأحلامه
وهي هذه

لمحت لنا من نورها لمحاتها * فتضوّعت من نورها نفعاتها
ذات الجلال ولا جمال غيرها * اذ تجتلي مدّتي في مرآتها

في غيب الاكوان لما ان بدت * فوق المنصة أسفرت وحداتها
ولها تنضاء الفهوم وكيف تد * رى شأوها وأوشانها المحامتها
فالعرش والكرسي والقلم الذي * يجرى على لوح الوجود هباتها
منها على الكونين أصل سيادة * لملا تحلت بالتجلي ذاتها
وغدت تصور فيض ذلك فيهما * وعليهما واليهما جلواتها
فوسائط الكونين والنقلين مذ * وجدوا اليهم كلهم بركاتها
ودعاء نوح قومه بنياية * عنها التبليغ في الوري دعواتها
وكذلك الرسل الكرام جميعهم * ثوابها وكلامهم كلماتها
فهم وان كانوا لها آباء فهم * أبناؤها وبحارهم قطراتها
من لي بنفعة طيبها في طبها * لفى كسته لينها عذباتها
أورشفة من ثغره يحيي بها * من أرض ذلة ما جئيت مواتها
أورشف ما أبقاه وأبقاه من * أسقاه ومن قدسقه سقاتها
كيما يفوز بذوقها متعطش * أو ينعش المضنى بها نسماها
فصلاة مولانا عليها دائماً * وكذا علينا من عطاء صلاتها

(وله) هذه القصيدة يمدح بها شيخه الروحاني الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله
تعالى سره

رويدك حادي العملات فاقوى * على حث نجب يمت طملاً أقوى
وحاك روياء قد حكى نثر آدمع * كنظم روى قد تخلى عن الاقوا
لعل بريقا عند ماسع مدمعي * وأرعدني شوق يلوح به رضوى
اسواق آمال الاماني به كما * تساوقني وعداوت سبقني عدوا
لساحل بحر ساجل المزن كفه * بفك عرى قد زرت رهايد البلاوى
خضم بعيد الغور لكن بمده * تشق لنا منه عيون ولا غروا
جناب أظلمته سحاب مدائح * على ثقة منه فامطرت الجردى
له مدت العلياء أيدي فناها * كما نالت الآمال منه يد الشكوى
هو القطب عبد القادر العلم الذي * له نشر طيب في الوري لم يكن يطوى
هو الفرد محي الدين أحبي بجده * دوارس علم كان عن جده يروى
واني لتعروني لذكراه هزة * كما اهترصب رنخته صبا الأهوا
لقد قال حقاً في الملاقدي على * رقاب الاولى نالوا الولاية لادعوى
اذيب لاهل الارض في الماعجه * كما آل بيت من محبته الاسوا

فنرامه أوري زناد حرامه * بحاجاته من نيل سعدى ومن أروى
 على نهج من سر به سر به على * مطيبة حب تصعد السرب النجوى
 وبأكر لا قداح تراقت كأن نجم * روت عرف راح من معانيه لا يروى
 وهيئات أن تدنولن كان أولن * يكون ولوفى غفلة بلغ القصوى
 وذق من لماها واعتبق خرجانها * فطوبى لذوق من لمى ثغر من يهوى
 فأكرم به من مفرد فى محاسن * نسج سداها حيك من لمة التقوى
 عليه سلام من سلام معطر * بمسك ختام كى يكون له كفوا
 (وله قصائد) فى مدح القطب العيسوى السيد اجد البدوى قدس سره منها هذه وهى
 قوله

أسير الهوى مهلا فقيده الهوى غل * بعنق نفوس مدها الخلد والغل
 الى م ترى طبها هوى النفس طيبا * وحتى تستشفى به وهو معتل
 عليك باقداح أدارت رحيقها * ثغور الشفاء للعس والاعين النجل
 تبدت على نجم من البدو حبذا * لقا بدويات يحجب من قبل
 شربن بما بحر العلوم أبى الهدى * مغث الورى اذ حفا أرضهم المحل
 امامى أبى فراج أنى توجهت * له النجب قلقامدين تلقه جل
 هو البدوى الفرد أجد من له * على كل من قوام ساحتة فضل
 هو العيسوى القطب والعلوى الذى * اذا مثلت أوصافه ماله مثل
 وانى لتعرفونى لذلك راهزة * كما هتزعصى البان بلله الويل
 ومذجن ليلى واستجنت ما ربي * خلعت له باب الحيا اذ عصى القفل
 مجانين الا أن سر جنونهم * عزيز على أبوابهم يسجد العقل
 كؤس أدارتها شمس تبرعت * بسحب حيا يسقى القلوب فتخضل
 بدور لهم منهم عليهم شواهد * لدى الذوق اذ فى فصل أحكامه عدل
 (وله قصيدة) مدح بها قطب العارفين الشيخ محي الدين العربى قدس الله تعالى سره منها
 قوله

مرج بجلى كالفر دوس منظره * جل الذى ببساط البسط جل
 قدر صعت بلا لى النور ترتبه * كأنه أفق والنجم كالله
 صرحا سليمان للاعجاب مدبه * كأنه للقا بلقيس أهله
 ألم تر الشرف الاعلى يمدله * يداو بحر علوم الدين قابله
 فادخل جنان معانيه تفز وترى * حور المباني تدانى من يمدله

(وله) تذييل بقي العفيف التلمساني وتخميسهم ما على طريق السادة الصوفية رضى الله عنهم

الان طورى من تجلى مكنونى * تصدع فانشقت عيون تفنى
ومذظهرت بالدمع عين تعينى * نظرت اليها والمليح يظننى
* نظرت اليه لاومبسمها الالمى *
لقد فاح فى الوادى المقدس عرفها * وألبسنا ثوب المعارف عرفها
فالمليح حسن سلمى ولطفها * ولكن اعارته التى الحسن وصفها
* صفات جلال فادعى ملكها ظلمها *
لقد عزم من ذوق المعانى أولوالهمنى * وذل بأفكار المباني ذووالدها
فان كنت من أولها متوجهها * فول لها وجهها ترى الحسن واليه
* صفات لها حقاً وفي غيرها أسما *

(وله) عند دخوله لغرجاة المحروسة

جماة قد أبادوا العداء على * صواهل جردد أبها طلب القاصى
ومستوار واق الامن فيها الطائع * وقد دارقها فى أزقتها العاصى
(وله) فى فسطاط مضروب على حافة البحر وفيه صديقه السيد ابراهيم افندى
أنظر لوج البحر فوق الشطى * حركاته مزمزمت يحكى عسكرا
لمقام ابراهيم يأتى لأذا * صفاف صفا ثم يرجع قهقرى
فكانه قد جاءه مستنجدا * ومقبلا من تحت أرجله الثرى
(وكتب الى) وأنا فى طرابلس الشام

لقد قيل فىم النظم منك لأوجه * تقليب فى جوامع المعانى لكى يزهو
فقلت مرادى سيد وابن سيد * خليل مزاياماله فى الورى شبه
لئن قيس من ساواه فى فضل رتبة * فى الفضل لم يوجد لجوهره كنه
فى كل رمز فيه شرح لمده * وفى كل وجه فيه رمز له منه
فأعجب بمن من رمزه شرح مدحه * وأعرب بمن من حسنه كله وجهه
(وكتب الى أيضا)

أخوال العلم فيما هم أوأم تلقاه * لمدين ما يرجوه يم تلقاه
فيقصر ممدود الامانى لنيله * وان كان يلقبه بذلة دعواه
لكل مراد قد توخاه جهده * وامام ارادى عز ما قد توخاه
فنال به علماء عز طلاله * بعيد على أبناء هذا العصر أدناه

تخلل فيه حبه فغدا به * خليلا وهل يخفى الخليل خباياه
وان كان يخفى السر لكن صفاؤه * يتم فيبدي كل ما كان أخفاه
بعشرين حولانال منه بنائل * نهاية أهل العصر في صبح مبداه
سجياياه بجزرائق فوق كتزه * اذا ما انقضت أولاه ما ج باخراه
اذ اغاص فيه لاقتناص فريدة * تبدى لنا والدربين ثناياه
فليس الى ادراكه لمؤمل * سبيل ولو أفناه ما قد ترجاه
ألم يدرك العلم عز مناره * به وانجلي صدر الصدور بفتواه
فكيف به ان ما ج في بحر علمه * وأظهر ما يخفى على الناس معناه
وغنت على أغصان روض علومه * بلا بل ذوق من ندافح رياه

هناك تبلى نفس كل مؤمل * بما كسبت من فيض بحر عطاياه
للجناب العالي الاعتذار من كلام ليل كتب في النهار سبيله الخو أو الصفع عن زلله
والعفو لما فيه من قصور أبكار حور هاتجرت للظهور كأنها نجوم في سماء علاكم
تحوم لازمتكم كما شئتم ولا على المراتب بلغتم بجاه جدكم الامين وأصحابه أجمعين
(وكتب الى) بعد القدوم من دار السلطنة لدمشق في أواخر سنة ثمان وتسعين ومائة
وآلف بقوله

حنانيك دعني يا عدولي ومقصدي * فليست وان حاولت فنجاب مرشدي
ولو فقت أيديك وجهه هدايتي * بمبرق آيات لديك ومرعــــــــــــد
لما كان مني غير ما كنت عالما * بجهل وهل بالجهل يدرك مقصدي
فكيف عن اللوم الذي قد ألفتة * وفك عرى العزم الذي فيه ترتدي
ولاذبحن انقادت له نجب الهنا * بمقدمه وانجباب غيم التنفد
امام له منه عليه شواهد * ولاخاف بين اثنين فيه بمشهد
يوم محارب الهدى وان اقتني * ففي اثره في مهمه الغي تهدي
اذ الاح معني من سماء علومه * معارج أوراق باغصان سوؤد
لئن نشرت شمس المعارف بردها * عليه طوته ناسبات التودد
فان غم عنك الامرفائل عن الذي * تفرد بالايدي وشورك باليد
هناك ترى ثوب المراد مطرزا * باسم خليل في مسمى محمد
قول له وجهها بوجه ضراعة * وسل عنه لاعن حارث الدهر في غد
فتبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود
نور حدة الدهر ونور حذيقه العصر من خطت في صحف الدفاتر أخباره فقرأتها بعيني

وأنا جاره فهو ان كان در معارفه في صدف هذه الاوقات يتيم لكنه عن در حقائقها
غير فطيم كيف وهو امام معارف به يقتدى في جامع عوارف به اهتدى لابرحت
زواهر الجواهر تستخرج من بحوره و صدور الطروس تحلى بقلائد سطوره تنجلي تيجان
التهاني والبشر بمقدم المقدم في المبتدأ قبل الخبر فقد جلست على عرائس عافيه كانت
على عابسة وخلعت عني ثوب سقام كنت لابس له لابرحت عيون العيون له ناظرة بوجوه
بشرناضره يستضي بها هذا الداعي في دياحي البؤس ويستقي من صافي الكؤوس
ويؤمل من عالي الجناب تقرير ما هو الصواب على السؤال والجواب المرسل داخل
الكتاب وامضاه مع الختم لانتاعورضنا من غير دليل يركن اليه قلب النيل وكنا
كتبنا له آيات نساله عن الفرق بالدليل والبيانات فاجاب بقال وقيل فلان بيان
ولادليل فعفرنا أمره وقبلنا عذره ولكن الامر اليكم بذلك لتسوير مبدله والمسالك
لازلم للمخوطين بعين العناية والسلام

(وكتب الى) من طرابلس الشام جوابا عن كتاب كتبه اليه أعاتبه على انقطاع المراسلة
كاتبني سدى الوقور فصرت مكاتبابرق منشور بعد أن صيرني في شكره أسير فلم أقدر
من قيده أن أسير وأبرز لي أبنكار معاني على منصة مباني في مداركها قصور حيث
كانت حورها في قصور فأرتنى كيف انقياد الفقر لاولى البصيرة والبصر ومدت لي من
فصاحتها رواقا وشدت علي من بلاغتها ناطقا وجعت ما بغيرها تفرق ومزقت شمل
المضاهي كل ممزق كيف وقد ظهرت في تعاليها خرائد ألفاظها وفرائد معانيها معطرة
بطيب الانفاس متسرلة ببرد المطابقة والاقتراب لزال سائر ابد كرها أرباب
اللسن في المسايه واقفادون اشتهاها الامثال السائرة هذا وان العجز أقعدني عن
الجواب والقصور أوقفني في الاعتبار غير أن هذا الحقير الذليل يعرض بين يدي المولى
الجليل بنات فكر عليل يروم لراحته التقبيل

مذمهم جي قد أصاب وما سا * ناديت صبحي قد أصاب وما سا

لو صيغ لي در المديح فلائدا * لو جدت لفظ هجا خللي ما سا

ثم تطفلت على باب البيت المعمور في الرق المنشور بالباسه مرط تشطير محاكاة
للنظير

و كنت أظن ان جبال رضوى * تحول ولا تفوه بما تقول

لظني بل لعلمي ان نفسي * تزول وان وذلك لا يزول

على اني بعد تسليم الدعوى كنت منتظرا ما أشار اليه المولى من ذكر تاريخ المواليه
كالوفاء على منوال ما كتبه المولى وارضاءه وقد عز على بذكر النظير فكان سببا للتأخير

فترجوا اعتذارنا القبول كما هو في جناب المولى مامول والدعاء له مبذول ومنى على تلك
الطلعة أشرف بحية والسلام ما نأح قري وغنى جام
(وكتب الى) عنوان كآب الدهر في غزوة وجه العصر الجاذب بايادي لطفه عنان
الافسده والكاشف بمبادئ عرفه عن كل مشكل عقده من تراجت على حسن
منظره وفود الابصار وتلاطمت من فيض مخبره متون البحار وامتلأت حقائق
الآذان من حسن سيرته وصحاف صدور الافران من صدر شريعته حيث آثاره
تشوق الاسماع الى فواكه آدابها في طرسها وتحقيقاته تسعى لها أقلام الفتاوى على رأسها
فلاغروان أضحى رياض المعالي لها مقيلا وأمسى غرر المعاني له خليلا لابرح
متسر بلا شيا بجدته التي ورثها عن أبيه وجده هذا وان هذا الداعي القديم الذي هو
على وظيفته مقيم يهدي لعالى جنابكم زكى سلام تخضل به تربة ذلة محب مستهام
متزر على جسم هواه بمنز شوق قدألحم به سدها جن ليله فعمس وكاد صبحه أن
لا يتنفس حتى انجلى من خندس ليله مادجى وجر دمسحا كان بالهـوم مضرجا
مولانا السيد أحمد افندى البربر ذى القدر الكبير فانه حين شرف الديار الطرابلسية
وابتسم لحياه نغرها وهطلت على ارجائها سحب سائحاته فله درها تحلى الذوق بشهد
آدابه وتزين الفكر بفرائد خطابه وعند ما قرئت العيون بوروده وهيجنا ساجع بانه
وزروده وجه وجهه توجهه تلقاء مدين المآرب والمفاخر وارث المجـد كابر اعن كابر
يتشرف برؤياه ويتضمخ بعطر رياه فخر كـ خاطرى الخاطر وأسأل دمعى الماطر
ولولا انى كبنيان أشرف على الخراب أو كعظام فى جراب ليمت صعيد ذلك النادى
وتروحت بنشره وتشرفت بلبقائه فى سروره وبشره لكن الاقدار تمنع عن الاقدار
فلازلم تقطفون ثمرات المنى ولا برحمت قائلين تحت ظل الهنا لمخوطين بعين العناية
على الدوام محفونين بحفظ الله تعالى الحفيظ والسلام (وكتب الى أيضا)

حبة الحب تحت طرف غضيض * توقع الصب فى الطويل العريض
قصيد الالباب من جو أحشا * ذوى النسك والنهى بالقريض
صيد أيدى المراد لب مرید * أقعدته الآمال تحت الحضيض
بالقوى وبالايمانل قوى * من فتاة أودت بحال الجريض
عزمنها لعز كبرياء * ألبس الخاطيين ثوب المضيض
لوتراءت لودت الشمس أن تر * نحي سحاب الحيا بطرف غضيض
كيف حالى ولم تبج عقده سر * عقده البروض أريض
عند مفتى الانام من خاض بجرا * حاز منه ماء الحياه الغضيض

مدمنه موائد النظم والنسـ* ثرلى قرى الاسماع دوالقريض
 ظن انى أهل لردجواب * فغدا خطبا لنظمى الرضيض
 ودعانى لمهر مثل وفى الامـ* مثال حال الجريض دون القريض
 من لمنلى صداق مثل وهل شـ* س يسارى عليها بها بالنهوض
 أولقس نطق بذات نطاق * يحسك ما حاكه بوشى قريض
 من معان كائن نجم ساجحات * فى بروج الالفاظ عند العروض
 فتكلفت فى محاسبة ما قد * صاغه فى العقه ودخ البعوض
 اذ رآنى أهلا لهذا ولكن * أمر ذى الامر عندنا كالفروض
 لاتزال السعود تخدم عليا * ه وتلقى حسوده فى الخضيض
 خافقات أعلام مجد تولا * ه على رأس وامق وبغيض
 مانغت ورق المدائح تشدو * فوق أوراق غصن جد غضيض
 أولذوق المعانى من فمه تدو * سانشحات تفتحت من غموض

خدمت بهذه القصيدة صدر الموائى وكنت عزمت أن لأفصح بها حالى حيث خبطت
 بها خطب عشوا وأدليت فى جفرا سراره دلوا لكن ظننت بيمينه عفو لا زال للمعاني
 صنوا بجرمة جدّه الامين وآله وصحبه الكرمين فلك نجوم الموائى بمطلع شمس
 المعالى ذى الفخار الذى لاترد على آياته نواسخ والوقار الذى تنزل عنده الراسيات
 الشواخ الطيب النسر من الاب والجد العابق عرفه بازهار الجسد كنف ورياض
 تقريره تقطف منها شقائق النعمان وموائد تحريره تمد اليها يد العرفان كأن محاسن
 ثمرات معارفه النفائس مع ازهار غصون عوارفه الموائس نواهد لم يقطف جنباهن
 لامس تراعيها عيون نواعس فاهت بذلك أفواه المسامع وقرت اللحاظ كفاهت
 وأقرت لقس بن ساعدة الايادى وفود عكاظ لا زال ساعده بالايادى يادى وطبور المعانى
 فى نيل مجراهم بطنان نادى حى عنى المراد فى كل نادى فى فيا فى فناء فى المرادى قفقيا
 بظله ورويان من وابله وطله حين من علينا بريقى المكاتبه وجاد علينا بلطيف
 الموائسة والمصاحبة ففزان منه بأوفى نصيب من كل معنى غريب يحكى بياض طرسه
 تحت سواد مداد أمداده أوائل فجر صادق يزجى بحباب السود دبسواده حيث تحلى
 بجلل سوابغ من وشى كلماته النوايح وجنينان من رياض عباراته ثمرات نفائس تتفكه
 بهاصدور الجالس تجلى بأيدى أبكار أفكار وأنس عليها من وشى العتاب ملابس
 من سندس فصاحه وعبقرى ملاحه يمازجان القلوب بحسن أسلوب فأوجت
 وجوه مرتاب وحال طرّة صبح فوادى على أنواله المهولة فسكّنتى الآن ببيان أشرف

على خراب غيرانى أترقح بعطر الثناء عليك مع الاحباب وأترنخ بنسمات الصحة عن
ذلك الجناب لازال محفوظا من جميع الآلام ملحوظا بعين العناية والسلام
(وكتب الى بعد وصول كتاب منى اليه)

من عذيرى والعاذلون الوف * وفؤادى الى التصابى ألوف
من فتاة أودت بحال معنى * قددهاه من الزمان صروف
زينتها ديباجتا وجنات * لم تحكها معاصم وكفوف
قد خلعت العذار مذابت حلة حسن للشمس منها كسوف
ملكيت مهجتي ولم يخف ما بى * ستر حالى بجها مكشوف
حي السهد فى جفوني ومات النوم والغسل دمع عيني الوكوف
وتوالى على مالو توالى * بالرواسى ماجت بهن الكهوف
أسرتى ولات حين مناص * وسبتنى وساعدى مكتوف
قيدت مهجتي باطلاق دمعى * فاقيد النواذ دمعى ذروف
لونهاى النهى لكنت خليا * من غرام فيه العذاب صنوف
قد دعانى الهوى للثم لثام * كنت أسمى له وكنت أطوف
حيث ان الاحشاء تمفقوا المايل * سقاها حالى المنكر المعروف
ورأيت الوصال عز ولم أس * طيع صبرا والمرحفون ألوف
فتوات كبرا وقد عيل صبرى * وتعال فتاح منها الخلوف
ثم قالت انى لمنك أمر * من سنا برقه تسلسل سيوف
دق عن ذوقه عقول وقد تنا * هبسمراه الفاضل الفيوسف
كم رجال تعرضوا لىروا بر * قع وجهى وطرفهم مطروف
فعموا من جهالة وتولوا * وسبيل الهدى لهم مكشوف
قلت ماذا الفخار والعجب منها * وأخو العجب بدره مخسوف
قيل هذا بعض وزير سبر * من مزايا يكل عنها الوصف
كيف لا وهى بنت فكرامام * قدمته يد العلى لالسيوف
ذى المعالى نخر الموالى خليل * مجد فيهم محمد معروف
مهد الله فى المهاد له رقبة فضله يؤتمها الملهوف
لابسعى قد نال ما ناله بل * قد حباه به الكريم الرؤف
وعليه من الجمال رداء * ذو جلال حلا به معروف
لا يابدى صنعاء حيك ولم يلبسهم سداه ليحكى منه صنوف

بل عطايا من المهين جلت * في رياض ظلالها المعروف
فهى حقا الى المراد بها لا * لمريد له عليها عكوف
فهنيأ له بذوق معان * روقها يد العلى لا الحروف
تمطى هامة المجرة فخرا * حبذا الفخر اذ تراه ينوف
لا تزال السعود في جو عليا * هصفوقا قاوى اليها الصنوف
مانسيم الصبا يحترق غصنا * وعليه طير الهناء هتوف

ومن فوائد صاحب الترجمة ما أخبر به قال كنت غير مرة أسمع المباحثة في خصوص أبوى
النبي الاكرم صلى الله تعالى عليه وسلم وما قاله على القارى في رسالته الشهيرة قال
نحضر لى بيتان في الحال وهما

أم النبي آمنه * من حر نار الاخره
أحيها بعد موتها * فأمنت في الاخره

وقد أشار بالتورية الى دعائه لها صلى الله عليه وسلم في الاسلام في المزة الاخره قال فرأيت
في المنام آمنة وهى متزرة ببرد فقالت له اتخذنى يا ولدى لمضائنك وهذا دليل على موتها
مسلمة ونجاتها رضى الله عنها وكانت وفاته سنة (٣)

(٣) هكذا يباح
بالاصل

(يوسف الصباغ
الموصلى)

(يوسف الصباغ الموصلى)

الشيخ الصالح التقي له خيرات وافرة وصدقات متسكثرة ورغبة في أهل الصلاح والخير
والبركة وله عبادات وأذكار واشتغالات بكل خير وقد حفظ القرآن العظيم ولا يفتزع
التلاوة وبالجملة فان فيه بركة وصلاحا وكانت وفاته في آخر هذا القرن عن أكثر من
سبعين سنة رحمه الله تعالى

(يوسف الكاتب الموصلى)

(يوسف الكاتب
الموصلى)

كاتب دايوان الانشاء بحضرة الوزير حسين باشا الجليلي الاديب الفاضل الالمعى تفرّد
فضلا ومعرفة وكالا وحسبا ونسبا وأبرز معرفة واطلاعا على دقائق الاشعار وأسرار
المنظومات ولطائف الآثار وله في صناعة الادب الحظ الاوفر والكمال الاتم الازهر
وله في الكرم قدم راسخ وطود شاخ دخل حلب مع مخدمه الوزير حسين باشا السابق
ذكره ودار معه الامصار وسلك الاوعار فكان كميل

يوما مجزوى ويوما بالعميق وبالشهيد يوما ويوما بالخيل

وكان حسن الآراء والاقوال والافعال وكانت ولادته سنة تسع عشرة ومائة وألف
ووفاته في آخر هذا القرن بالموصل رحمه الله تعالى

* (يوسف العطار) *

(يوسف العطار)

ابن عبد الله الحلبي الشافعي الشهير بالعطار الشيخ الفاضل الصالح الاوحد الفقيه كان خطيبا بجامع البهرامية بجلب فقها مانعا بالعربية والحديث وأحسن ما عنده الفقه والفرائض أخذ عن العلامة ابراهيم البخشي ومصطفى الخسرف جاوي والشيخ جابر والعلامة محمد الكردي الزعفراني وأبي السعد الكواكبي وغيرهم وكان ونى الوجه في الشريعة وكان قد ترك العطاره ولازم النسخ مع الافادة والاستفادة وكان مولده سنة أربع وتسعين وألف ووفى سنة ستين ومائة وألف بتقديم السين ودفن بالقرب من قبر الشيخ اللطيف رحمه الله تعالى

* (يوسف النقيب الحلبي) *

(يوسف النقيب)

(الحلبي)

(٣) هكذا يياض

بالاصل اه

ابن حسين بن (٣) السيد الشريف الحسيني الدمشقي نزيل حلب المقتي والنقيب بها الامام العالم العلامة الفقيه الاديب الفاضل المنفوق المحدث البارع المسند الناظم للنثر أبو المحاسن جلال الدين ولد بدمشق سنة ثلاث وسبعين وألف ونشأ بها وقرأ على جماعة من أفاضلها وأخذ عنهم كالشهاب أحمد بن محمد الصفدي امام جامع درويش باشا والشيخ عبد القادر العمري وأبي المواهب الحلبي وابراهيم بن منصور القتال وعبد الرحيم الكابلي والشيخ اسمعيل الحائث والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشهاب أحمد المهمنداري والشيخ عثمان بن محمود القطان وعبد الجليل العمري وغيرهم وارتحل للاروم والى حلب مرات وأخذ بها عن الشيخ موسى الراحماني وعن زين الدين بن عبد اللطيف أمين الفتوى وغيرهما وترجمه الامين المحبي في ذيل نفحته فقال في وصفه نبيه فاق من مهده وأعظمه يتزايد بلا وأنا الآن على عهده فحبي جميعه على حسن أدبه مقصور وبقلبي منه شغل شاغل عن قاصرات القصور وهو أخرجت فيه المروءة والنخوة وأراه أحسن من أخيت ولا بدع فيوسف أحسن الاخوه وقدمت لي معه أوقات وقيت كل صرف وكانها خطوة طيف ألحقة طرف وقد أمتعني من نبات فكره بذخائر توجب في الطروس تحليد ذكره أتيتك منها بما يقضى له بلطف البداهة ويحكم له بالبراعة المتمكنة من مفاسل النباهة فمن ذلك قوله في العذار

كأنا نار خذ زان رونقه * لا ماعد ارجني قد جنى حيني

لاحت فأنسها في ليل عارضه * موسى نخطب بماء المسك خطين

وحين ظن أبو العباس مبسمه * ماء الحياة أتى يسعي بلامين

(وقوله) مخاطبا بعض الموالى في مجلسه

بأى من ضمنا مجلسه * فاجتنبنا منه أنواع التحف
 فاضل صيغ من التوفيق اذ * صيغت الناس جميعا من نطف
 (وقوله) في تشبيه الجلنار

باكر لروضة أنس * من حوله الماء يجري
 والجلنار تبسدى * على معاصم خضر
 كأكؤس من عقيق * فيها قراضة تبر
 (وقوله)

وحديقة ينساب فيها جدول * من حوله تختال غزلان النقا
 من كل أهيف ان رمتك لحاظه * بسهامها أياك تطمع في البقا
 ومعدر ما أطلت في وجهه * شعراتك الصدغ الأشرقا
 خالسته نظرا فقطب مغضبا * وغدا يرشح منه عطفامورقا
 فكان نبت عذاره في خدته * شحروروردى الرياض اذارقا
 (وقوله في فتارة)

لله ما أبصرت فتارة * أعمد هان نظرة صائبه
 كأنها في الروض لما جرت * سبيكة من فضة ذائبه

(وقوله من نبوية مطلعها)

جاء فصل الربيع والصيف داني * حيث بتنا من الجفأ في أمان
 في رياض اذا بكى الغيث فيها * قهقهت بالمدام منه القناني
 وثغور الاقحاح تبسم عجبنا * حين يشد في الروض عزف القيان
 حيث سجع الطيور سجع خطيب * قد رقى معلنا على الاغصان
 وكان الغصون قامات غميد * حين ماست حور لدى الولدان
 فأدرها في جامد من لجين * حيث أضحكت كذائب العقيان
 من يدى شادن اغن ربيب * ناعس الطرف فازت الاجفان
 ناعم الخلد أهيف القدأ حوى * ذى قوام كانه غصن بان
 نرجسي اللعاط وردى خت * جوهرى اللفاظ ذى تبيان
 فتمتع من حسنه بعمان * مطربات تنسيك جور الزمان
 وتأمل الى صحيفة خديته * بعين الانصاف والعرفان

(منها)

يا شفيع الانام كن لي شفيعا * يوم نصب الصراط والميزان

اننى أشتكى اليك ذنوباً * مثقلات وجلها قد دهراني
من لئلى عاص كثير الخطايا * زاده الفقر عاجز متواني
فعليك الصلاة فى كل وقت * مع سلام يفوق عرف الجنان
(وقوله من قصيدة)

لى فؤاد فى الحب أمسى مشوقاً * لم يزل فى هوى الحسان ملوقاً
خافق تســــــــــــتفزه لحظات * مزقته بسحرها تمزيقاً
راشقات من هدهب ابهام * صائبات لم تخط قلباً حريقاً
لست أنسى حين الوداع غناء * حيث جد الرحيل والركب سيقاً
اذبكى للفراق خلى فاضحى * ناظر اللحظ بالدموع غريقاً
ورمى لؤلؤاً على الخلد رطباً * فاستحال الباقوت منه عقيقاً
هائثى للعناق يعطف قدماً * هل رأيتم غصن الرياض عنيقاً
رشق القلب وانثى بقوام * لاعدنا ذاك القوام الرشيقاً
يايى ثم بي غمــــــــــــز الاربيا * فسوق اللحظ للعشا تفويقاً
ماس غصنا لدنا وهز قواماً * وتبدى ظبياً وأسكر ريقاً
ورنا ساحراً وصال مليكاً * وحوى مبسماً يقلل بريقاً
يا لقوى ويا لقوى أما آ * ن صريع اللعاط أن يستفيقاً
صاح شمر عن ساعد الجد واسمع * وأدر من كؤس نصبي رحيقاً
واطرح ذكر زنب ورباب * واخلعن للوقار ثوباً خليقاً
لاتوبل من جاهل بك نفعا * تلق ضد الذى تروم حقيقاً
قد خبرنا الجهول فيما علنا * فرأينا قد أضل الطريقاً
رام نفعا فضر من غير قصد * ومن البر ما يكون عقوقاً
(وله من أخرى مستهلها)

أقضي بان حركه شمول * أم قدك المعشوق راح يميل
وشقيق روض قد علاه سوسن * أم خلدك المتورد المصقول
ودخان ند قد أحاط بوجنة * أم ذاك مسك فى الخلد وديسل
وشباسيوف أم عيون جاذر * رمقت تحاول فتسكا وتصول
وعبير طيب فاح ينفع طيبه * أم ثغرك المتبج المعسول
وسقيط طل أم لآل نظمتم * فتخاله عرق الجبين يجول
وعقارب بزبانها تومى لنا * أم ذاك خال الخلد أم تخييل

وظلام ليل ماترى أم طسرة * هل لى الى ادرالك ذالك سبيل
قدخلت مذليل الغدائر قد بدا * أن ليس للصبح المنير وصول
لكن بلال الخلال اشعرأته * ضوء الجبين على الصباح دليل
فانهمض الى حنو الكؤوس أخوا الهوى * فى روض أنس والتسيم عليل
واقض بكرمدامة واستجلها * فلها اذا اقتضت دم مطلول
كمذاب ياقوت بجامد فضة * فى لحظ ساقها الصبيح ذبول
حرا اذا ما قام يسترع كاسها * غنج اللوا حظ طرفه مكحول
خلت المدام ووجهه لمابدا * شمسها وبدراما اعتراه أقول
وظننت كاس الراح فى يده غدا * كهلال يوم الشك وهو ضليل
لم أدر هل خضبت بأجر خده * أم خده من كاسها مطلول
فاشربهم ما صرفا فذلك شربه * رشف وهو هذا شربه التقبيل
واغنم فدنك الروح أيام الصبا * واللهو ان زمانهن قليل
وتلاف أيام الربيع وورده * فعليه من درالندى اكليل
فالروض معطار الازهار يانع * والغصن يرقص والهزار يقول
والدف يعزف والنسيم مشبب * والعود يشدو والسحاب مطول

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنار وألف ثبثا حافلا جامع الشيوخه وجازاته وصار
له جاه واشتهار ودولة وصار فقيها ومفتيا يجلب ودرس بالجازية والاسدية بها واشتهر بالفضل
والذكا والنبيل وأخذ عنه جماعة من الفضلاء وكانت وفاته بجلب سنة ثلاث وخمسين
ومائة وألف ودفن بها عن ثمانين سنة رحمه الله تعالى

(يوسف افندى النابى)

(يوسف افندى)

(النابى)

الرهاوى الاصل الحنفى نزيل قسطنطينية وأحد خواجكان الدولة ورؤسائها
المشهورين بالمعارف والادب الاديب الشاعر الناظم النثر المشهور فى شعره العربى
قوله مضمنا

لناحيب له فى كل جارجة * منى جراح بسيف اللحظ والمقل

تقول وجنته من تحت شامته * لى اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

وله غير ذلك وكانت وفاته بقسطنطينية سنة أربع وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يوسف رئيس الاطباء)

(يوسف رئيس)

(الاطباء)

ابن محمد بن يوسف الطرابلسى الاصل الدمشقى رئيس الاطباء بدمشق كان يلقب بابقراط

وكان ماهراً في الطب والعلاجات ومعرفة الداء والدواء وله مشاركة في بقية العلوم واطلاع
وهو جد يوسف أغا الحكيم وكانت وفاة المترجم يوم السبت خامس عشر محرم سنة خمس
ومائة وألف بدمشق رحمه الله تعالى ورحم المسلمين أجمعين

* (يوسف باشا) *

(يوسف باشا)

الشهير بالطويل الوزير الكبير كافل دمشق وأمير الحاج الشامي كان وزيراً كبيراً محباً
للعلماء والصالحين له الميل الزائد إلى أهل الصلاح والدين تخرّص بدمشق في قاعة ابن قرنق
في صالحة دمشق وتوفي نهار الأربعاء سادس عشر شعبان سنة ثمان وعشرين ومائة وألف
وصلى عليه في السليمية الأستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي قدس الله سره ودفن بالمقبرة
المجاورة لمدفن الأستاذ الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن عربي المعروف بمقبرة بني الزكي
وعمل على قبره بحجير ولوح فيه تاريخ وفاته من نظم الأستاذ النابلسي المذكور وهو قوله

مات في الشام حاكم * قدره في الوري كبير

جاء تاريخنا له * بيت شعر له قصير

رحم الله محبنا * يوسف باش الوزير

٢٤٨ ٦٦ ١٠١ ١٥٦ ٣٠٣ ٢٥٤

سنة ١١٢٨

* (يوسف الصباغ) *

(يوسف الصباغ)

الموصل الشافعي الشيخ الصالح التقى له خيرات وافرة وصدقات ستكاثره ورغبة في أهل
الصلاح والخير والبركة وله عبادات وأدكار وكان لا يفتقر عن تلاوة القرآن العظيم حفظاً
عن ظهر قلب ليلاً ونهاراً وعنده من الخشوع الجانب العظيم وكانت وفاته في أواخر هذا
القرن رحمه الله تعالى

* (يونس) *

(يونس اسياله)

الشهير بآسياله الموصل الرفاعي الطريقة شيخ السجادة الرفاعية بالموصل كان صاحب
أدكار وعبادات وآثار محمودة وله من التلامذة جماعة كثيرون كلهم عيال عليه والناس
تشهق بولايته وتحدث بكراماته أخذ الطريقة الرفاعية عن سادات البصرة فسرت فيه
بركتهم وأثر فيه صلاحهم فتعمر فضلاً وكالاً وناقطاً وهدوا صلاحاً وكانت وفاته
بالموصل سنة ستين ومائة وألف ودفن بها وقد جاوز المائة سنة من عمره وذريته الآن
على طريقته الرفاعية يتبرك بهم رحمه الله تعالى

* (الشيخ يونس المصري) *

(الشيخ يونس
المصري)

ابن أحمد المحلى الأزهرى الكفراوى الشافعى نزيل دمشق ومدرس الحديث به الامام العالم الفقيه المتبحر أعجوبة الدهر فى قوة الحافظة وطلاقة العبارة والاستحضر التام فى الفقه وغيره ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزى العامرى فى ثقبه المسمى اطائف المنة فقال ولد كما أخبرنا به من لفظه فى ذى الحجة سنة تسع وعشرين وألف بالحملة الكبرى من اقليم مصر ونشأ بها وأخذ علم التفسير والحديث والنقح عن جماعة من علماء بلده منهم الشيخ على مفتيها المعروف عندهم بابن الاقرع ومنهم الشيخ حسن البدوى والشيخ عبد المجيد بن المزين والشيخ رمضان والشيخ على التحريرى وهؤلاء أخذوا عن الشيخ على الحلبي صاحب السيرة النبوية والشيخ عبد الرحمن الدميرى والشيخ احمد تليد الشيخ على الشبرا ملسى ثم ارتحل المترجم الى مصر وأقبل على الاشتغال بالعلوم وحضور دروس علماء الجامع الأزهر فأخذ عن جماعة من الاجلاء منهم الشمس محمد الشوبرى الشافعى تليد الشمس الرملى وابن قاسم والنور على الزيادى ومنهم الشيخ على الاجهورى المالكي والشيخ جلال الدين البكرى والشيخ منصور الطونى والشيخ عبد السلام اللقائى والشيخ حسن الشرنبلالى الحنفى والشيخ ابراهيم الميمونى والشهاب أحمد القليوبى والشمس محمد ابن علاء الدين البابلى والشيخ سلطان المزاحى والشيخ محمد بن المرباط المغربى وغيرهم ثم ارتحل الى دمشق سنة سبعين وألف وأخذ عن جماعة من علماء منهم الشيخ ابراهيم القتال والشيخ محمد أبو المواهب بن عبد الباقي الحنبلى والشيخ محمد البلبانى الصالحى وأبو الفلاح عبد الحى بن العماد العكرى الصالحى وغيرهم وولى بدمشق تدريس بقعة الحديث بالجامع الشريف الاموى تحت قبته عن الشيخ علاء الدين الحصكى المفتى سنة تسع وثمانين فدرس بها الى حين موته وسافر فى هذه المدة مرتين الى الديار الرومية ودخل قسطنطينية وصار له بها اكرام واقبال وكان ينوب عنه فى غيبته فى التدريس المرقوم الشمس محمد بن على الكاملى انتهى وصار لصاحب الترجمة بدمشق جاه عريض وحرمة وافرة واقبلت عليه الناس وكان وجهها محترما مقبول الشفاعة عند الحكام صداعا بالحق يقول الحق ولا يبالى مقداما فى الامور وألف ثمانا لكرشوخه ومروياته وكانت وفاته فى ذى الحجة سنة عشرين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير بقبرة سيدنا أوس بن أوس الثقفى وقبره معروف بزار رحمه الله تعالى ومن مات من المسلمين أجعين آمين

(قال مؤلفه) وهذا غاية ما أردناه ونهاية ما أردناه من نشر ما ترفلنا هذا العصر الجامعين لاصناف الفضائل على سبيل الحصر والمرجو من العاثر على عنتره فيه أو هفوة ظهرت من فيه أن يسحب عليه ذيل العنق والاعضاء ويغض عنه عين النقص حيث يصبر بعين الرضاء والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده سيدنا محمد

وآله وصحبه وأتباعه وأنصاره وحزبه دائماً أبداً سرمداً والحمد لله رب العالمين

وجد في نسخة الأصل مانصه

(يقول محرره) انتهى الكتاب تحريراً وتم بحمد الله تحبيراً على يد فقير عفو ربه وأسير
وصمة ذنبه الحقير عبد الحلیم بن أحمد المعروف باللوجي غفر الله لذنبه وملائزال
الرضوان ذنوبه وكان الفراغ من تحريره ختام شوال سنة احدى عشرة مائتين وألف
وذلك برسم صدر الموالى وبهجة المعالى وحسنة الايام والليالى كثر الفضل والايدى
وكهف الحاضر والبادى مفتى دمشق الشام السيد عبد الرحمن افندى المرادى أدام
الله تعالى اسعاده وأجراه من عوائد انعامه على العاده وبلغه من كل خير مطلوبه
ومراده بجرمة سيد المرسلين وآله الطاهرين وصحبه الاكرمين صلى الله تعالى وسلم
عليه وعليهم أجمعين هذا ولما انتهى تقييد هذه الاخبار بسلاسل الارقام ووقفت
عن الجولان فى ميدان طروسها خيول الاقلام عن أن أفترطه بكلمات وأورخه نظماً
فى ضمن أبيات فقلت فى ذلك

أهذه أزهار روض نضر * قد عبققت أم نشر مسك عطر
أم العقود تنظمت أسلا كهأ * أم الغواني جليت فى الخبر
أم الدرارى فى ذرى أفلا كهأ * قد سطعت بمنظر مزدهر
أم الكؤس قد أديرت بالطلا * على النداءى فى شعاع القمر
أم هذه أخبار قوم قدمضوا * قد تليت مصوغة فى فقر
أنت بما يجب كل سامع * لها وما يروق كل مبصر
وخلدت محاسن القوم بها * وأظهرت عنهم جميل الاثر
وأتحفت أفكار من يتظرها * بكل مروى عجيب الخبر
فيا لتاريخ حوى ما ثرا * فاح شذاها كعبير الزهر
قد قال اذ أرخها مقمه * لله ما أجمل سلك الدرر
٤٨٥١ ٤١٦٥ ٧٤ ١١٠ ٤٣٥

سنة ١٢١١

فسحب العفو على منشئه * تهوى بصوب غندق منهمر
هذا وقد تم بحمد الله لى * تحريره اذ كان بالنقل حرى
برسم كثر الفضل مفتى جلق * ركن المعالى الاوحد الشهم السرى
رب الفخار والوقار والاعلا * حاوى المزايا والسجاياء الغرر
أعنى المرادى عبد الرحمن الورى * من قد سما قد راسم المشترى

دامت معاليه على طول المدى * تمتع فيها بطول العمر
تخطب أقلام الثنا بذكره * من كف كل مادح في منبر

* (يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة الكبرى العامرة ببولاق مصر القاهرة
حبيب المقام الحسيني الفقير إلى الله تعالى محمد الحسيني) *

سبحان من جعل الأولين عبرة للآخرين وأخبار الماضين أدباً للغابرين أجمده فكه
نفوس الادياء بلدائد المحاضرة وأشكره نزه ألباب الظرفاء في رياض المذاكرة والمحاضرة
وأصلى وأسلم على النبي الأكرم والرسول السيد السند الأعظم سيدنا محمد وعلى آله
وأصحابه ومحبيه وأحزابه (أما بعد) فقد تم طبع هذا الكتاب الجليل عذب المنهل
السلسيل المتكفل ببيان أعيان القرن الثاني عشر الذي لم يبق من غرائب أخبارهم
وعرائس أبكار أفكارهم وبدائع آدابهم وثمارهم ودقائق نظامهم وأشعارهم شيئاً ولم
يذر الذي أراهم من لطائف أدباء أهل الشام وفضلائهم وجلال أخبار أربابهم ونوادر
ظرفائهم ونبلاتهم وأسماهم من طرائف جهابذة مصر والعراق والحجاز وغيرهم من
دهاقنة الأدب الذين بلغت ملحهم حد الإعجاز ما يكشف لنا من خبايا أحوال العالم المعنى
وليس من علم من هو جاهل أعشى فهو جدير بأن يسمى (سلك الدرر في أعيان القرن
الثاني عشر) لعلامة زمانه ونايغة آتة صدر الدين أبي الفضل السيد محمد خليل أفندي
المرادي الملقب بدمشق الشام عليه من الله سبحانه الرحمة والاکرام وكان قد انتهض
لتكميل بهجته واطهار جلالته واشهار غرته وينعه واكله نفعه بطبعه بهذا
الطبع البهيج الظريف والشكل البديع والهيكل اللطيف العلم الشهير والبدر
النير شمس الكمال ومجلى البهاء والجلال ومعبد الحشمة والجلال ومنهل الجود
والافضال المرحوم عارف باشا أدام الله عليه ستور الرحمة ووالى عليه سجال النعمة
فطبع منه الثلاثة الاجزاء الاولى وحال بينه وبين اكماله داعي المنون الذي لا يحيد عنه
ولا حول فقام بعده بمساعاه الجليل نجله الاجل النبيه النبيل ذوالبد الطائلة والهمة
العليا والقوة النائلة الشهم الخيب والقطن اللبيب ذوالجناب الامجد حضرة أجد
بك أسعد فشرع حفظه الله في اكمال طبع هذا الكتاب وجعله عدة لاولى الباب
في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة من جعله الله درجة لامته
وأجرى عليه من فيض احسانه سوانع نعمته المحفوظ من مولا بعين عنايته المؤيد بياهر
هيته وسطوته عزيز المحروسة مصر المزيل عن رقبة رعيته برقة الاصر ولّى نعمتنا
على التحقيق أفندينا محمد باشا توفيق أدام الله علينا أيامه ووالى علينا انعامه ومكن

من هام أعدائه حسامه وأقر عينه بحضرات أنجباله وهناه بحفظ أشباله خصوصا
عباسه الشهم الهمام القطن النجيب والغيث العام وكان هذا الطبع الجميل والوضع
الجليل بالمطبعة الميرية العامرة بيولاقي مصر القاهرة ملحوظا بنظر سعادة ناظرها
الهمام الأكل والملاذلا بمجد الافضل ذى الهمة والقطانة والرفعة والمكانة من
عليه جميع الاسن ثنى سعادة حسين باشا حسنى ونظر حضرة وكيله الجناب المهيب
الذكى الاريب من أجابته المعالى بلبيك حضرة محمد حسنى بك وقد بدرو من

هذا الطبع بده وانبلج صبحه وفخره فى أوائل محرم الحرام سنة

١٣٠١ مستهل العام الاول من القرن الثالث عشر

من هجرته عليه وعلى آله وأصحابه أفضل

الصلوة وأتم السلام ملاح

بدر تمام وفاح مسك

ختام

تم

٠٨ / ٩ / ٥٦ / ٣٠
